

રસદાયક-રત્નનિધિ.



બા, જોને, વર્તાઓ કેવી મઝાની છે ! ! !

અમીકલાલ ગીરધરલાલ ખોદી

અમ. એ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૦૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૨૬૧૫૩ ૨૮૦મિદિ,

વિષય ૪-૬

રસદાયક રત્નનિધિ



૨. ગી. મોદી, એમ. એ.

રસદાયક-રત્નનિધિ.

ભાગ ૧ લો.

શ્રીયુત હિ. ગ. અંબરિઆની પ્રસ્તાવના સાથે

આખાળવૃદ્ધના ઉપયોગને માટે

તમસોમા જ્યોતિર્ગમય

લેખક,

રમણીકલાલ ગિરિધરલાલ મોદી, એમ. એ.

પ્રકાશક,

રમણીકલાલ ગિરિધરલાલ મોદી, એમ. એ.

(ભૂતપૂર્વ પ્રિન્સિપાલ, ગુરૂકુળ, સાંતાક્રુઝ.)

દ્વિતીય આવૃત્તિ

સને ૧૯૨૩.

પ્રત ૧૦૦૦

સર્વ હક રવાધીન.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

Printed by RATILAL HARJIVAN PATEL, at Krishna
Printing Press, 9, Anantwadi, Bombay 2.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૮૮

પ્રસ્તાવના.



‘રસદાયક રતનનિધિ’ની બીજી આવૃત્તિની તક મળે છે, એ ખતાવી આપે છે કે ગુજરાતી વાચકોને વાંચનનો રસ લાગ્યો છે અને આવી જાતનાં પુસ્તકોની માગણી ચાલુ છે. વાચકો જોઈ શકશે કે પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ બીજી આવૃત્તિમાં ઘણી ઘણી બાબતોમાં સુધારો અને વધારો થયો છે. મોટા માણસોને જેમ નવલકથા કાળ ગાળવાનું અને આડકતરી રીતે બોધ અને આનંદ મેળવવાનું સરળ સાધન છે, તેમજ જુવાન વાચકોને વાર્તાઓ નવરાશનો વખત સારી રીતે ગાળવાનું અને આડકતરી રીતે બોધ અને આનંદ લેવાનું સાઈં સાધન છે. તેમની પાસે તે સાધન રજુ કરવામાં ઘણા વિચાર અને વાંચનની જરૂર છે. બાપ રમણીકલાલે જૂદે જૂદે રચેથી જૂદા જૂદા મુદ્દાઓની સારી ચુંટણી કરી છે અને જો કે હાલના સમયમાં જુવાન વાચકો આગળ દેશાભિમાનની અને હિન્દના ઐક્યની ભાવનાની વાર્તાઓ હોય તો સાઈં એમ માનનારા આ સંગ્રહમાં જોકે તેવી વાત નહિં જોઈ કદાચ નિરાશ થશે, તો પણ દેશની અંદર ચાલતા કુચાલો, અનેક દેવની પૂજામાં એક દેવને વિસરનારા અધ અદ્વાજીઓ, ધર્મને બહાને ધૂતિ ખાનારા આજસુ સાધુઓ વગેરે વગેરેની અતિ માર્મિક વાતો જોઈ એમ તો કહી શકશે કે બાપ મોદીએ વિચાર કરવાની ઠીક તરફી લીધી છે ખરી. બાપા અને લખાણમાં પહેલી આવૃત્તિ કરતાં તો

ધણેજ શુભ સુધારો થઇ ગયેલો છે, છતાં પણ હજી કોઇ કોઇ જગાએ કાંઇ કાંઇ અશ્ચિર પ્રયોગો રહી ગયેલા માલુમ પડે તો વાચકો નારાજ નહિં થતાં હવેની આવૃત્તિમાંથી તેવું બધું તદ્દનજ નાબુદ થયેલું જોવાની આશામાં રહેશે એમ ઇચ્છીશું. જીવાન વાચકો માટેના પુસ્તકોમાં છાપબૂલો જેમ ઓછી હોય એમ સારું એમ સહુ ઇચ્છે છે છતાં તેવી બૂલો દૂર કરી શકાતી નથી એ આપણું એક કમભાગ્યજ સમજવાનું છે.

ચિત્રોત્તું ખર્ચ એટલું બધું થઇ જાય છે અને આપણા બાઇઓ વાંચવા માટે પુસ્તકો ખરીદવામાં સામાન્યરીતે એટલા બધા મંદ હોય છે કે ચિત્રોત્તું ખર્ચ કરવું પોસાતું નથી. તેમ છતાં બાઇ મોદીએ આ આવૃત્તિમાં બારેક જેટલાં ચિત્રો પણ મૂક્યાં છે તેથી પુસ્તકની શોભામાં અને વાચકોના આનંદમાં સારો વધારો થયો છે.

બાઇ મોદીએ આ સંગ્રહમાટે જે મહેનત અને જે ખર્ચ જોરોરી લીધેલ છે તેનો બહુલો ગુજરાતી વાચકો પૂરેપૂરો આપશે એમ આશા રાખી, ગુજરાતના જીવાન વાચકો માટે પ્રયત્ન કરનારા અતિ ધણા વધે એમ પ્રાર્થના કરું છું.

હિ ગ. અંબરિયા

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ, મ્યુનિસિપલ ગુજરાતી સ્કુલ્સ, અંબા.

અનુક્રમણિકા.



રેત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ સંખ્યા.
૧	એક કાને સાંભળી બીજે કાનેથી કાઢી નાખનારની કિંમત	૧
૨	ધનની અનુચિત લાલસાનું માહું પરિણામ	૪
૩	માયામાં ફસાનારની દશા	૭
૪	નિર્ધન બ્રાહ્મણનો સ્તુત્ય ત્યાગ	૧૦
૫	ખરી ભલાઇ	૧૩
૬	કર્મનું ફળ	૧૫
૭	પરમાત્મા પર સાચો વિશ્વાસ	૧૮
૮	ધન્ય ક્ષણનો લાભ	૨૩
૯	ભાવના એવું ફળ	૨૬
૧૦	ઇશ્વર જે કરેછે તે સારાને માટે કરે છે	૨૮
૧૧	ઇશ્વર મારું સુખ સાંખી શક્યો નહિ	૩૧
૧૨	ખરો ખજનો	૩૩
૧૩	ખરો સાથી ધર્મ છે	૩૯
૧૪	પાપની પુંછ પચી શકતી નથી	૪૧
૧૫	પારસમણિ	૫૧
૧૬	ભવિષ્યને માટે તૈયારી	૫૪
૧૭	ખંજવાળ	૫૬

રત્ન વિષય પૃષ્ઠ સંખ્યા.

૧૮ દેહાભિમાનનો ત્યાગ	૫૭
૧૯ વિષયનું અસહ સ્વરૂપ	૫૯
૨૦ ઇશ્વર પ્રાપ્તિનું સાધન	૬૨
૨૧ પુરસદ નથી તો ઇશ્વરનું ભજન કેવી રીતે કરીએ	૬૬
૨૨ મહાત્મા કષ્ટાદનો ધન ત્યાગ	૬૮
૨૩ મહાત્મા કૈયટનો ત્યાગ	૭૨
૨૪ અતિથિ સત્કાર	૭૪
૨૫ ધાર્મિક રાજ્ય	૮૪
૨૬ અહિંસા	૮૭
૨૭ ઉપકારનો બદલો	૯૧
૨૮ મહાત્મા પુષ્ક	૯૩
૨૯ હિંમત	૯૫
૩૦ ક્ષમા	૯૯
૩૧ દમન	૧૦૩
૩૨ મનનો સ્વભાવ	૧૦૫
૩૩ ચોરીનું ફળ	૧૦૮
૩૪ સ્વચ્છતા	૧૧૦
૩૫ શુરનાનક	૧૧૨
૩૬ નમ્રતા	૧૧૫
૩૭ આવડત થોડો ને ઠાંસ ઘણી	૧૧૬

રેલ

વિષય

પૃષ્ઠ સંખ્યા.

૩૮ છજ્જુ ભક્ત	૧૧૮
૩૯ છજ્જુ ભક્તનું પ્રામાણિકપણું	૧૧૯
૪૦ ભણ્યા પણુ ગણ્યા નહિ	૧૨૧
૪૧ વિદ્યા	૧૨૪
૪૨ ચાર મૂર્ખ પંડિત	૧૨૬
૪૩ ન્યુટનની બિલાડીઓ	૧૨૮
૪૪ કોધ	૧૩૧
૪૫ એવચનીનું મોં નરક સમાન છે	૧૩૪
૪૬ મહમ્મદ ગિઝની	૧૩૮
૪૭ અર્થનો અનર્થ	૧૪૧
૪૮ અધ પરમ્પરા	૧૪૩
૪૯ ભારવાહી	૧૪૫
૫૦ વસ્ત્રને માન	૧૫૦
૫૧ મૂર્ખ ચેલા	૧૫૩
૫૨ પુરોહિતનો પોકાર	૧૫૫
૫૩ ચેલાનું રાજનામું	૧૫૮
૫૪ ડાહ્યો પ્રધાન	૧૬૧
૫૫ રામની હઠ	૧૬૪
૫૬ શેરને માથે સવાશેર	૧૬૮
૫૭ આળસ	૧૭૧

રત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ સંખ્યા.
૫૮	કયોં જનાળા ! કયસા હાથ હય ?	૧૭૩
૫૯	ગતાનુગતિક (અધ્યાય)	૧૭૫
૬૦	અધ અનુકરણુ	૧૭૭
૬૧	સાચું શ્રાદ્ધ	૧૮૨
૬૨	ગોત્રી	૧૮૫
૬૩	મોટાની મોટાઇ	૧૮૭
૬૪	અમયદાન	૧૮૯
૬૫	ખોટો વિવેક	૧૯૨
૬૬	હું તો જાણતીજ હતી	૧૯૪
૬૭	પરીક્ષા વિના લગ્ન	૧૯૯
૬૮	વર્તન તેવું પ્રતિવર્તન	૨૦૩
૬૯	બરવાડો અને સોમવેદી પાંડિત	૨૦૫
૭૦	અર્ચુનનું રૂદન	૨૦૮
૭૧	મૂર્ખની સમજ	૨૧૦
૭૨	ચૂપ	૨૧૪
૭૩	‘સત્યવચન મહારાજ’	૨૧૬
૭૪	લોભીઓ અને ધુતારો	૨૧૮
૭૫	અધુલાવ	૨૨૧
૭૬	અધ અનુકરણુ	૨૨૩
૭૭	તાવની દવા	૨૨૫

રેત્ન	વિષય	પૃષ્ઠ સંખ્યા.
૭૮	પોતાને બદલે કલિયુગના માથે દોષ	૨૨૬
૭૯	નકામી વસ્તુ ગુરૂને અર્પણ	૨૨૯
૮૦	પ્રજ્ઞની પરીક્ષા	૨૩૨
૮૧	પરિશ્રમનું ફળ	૨૩૫
૮૨	શેખચક્લી	૨૪૦
૮૩	મૂર્ખને આપવાની ભાકડી	૨૪૨
૮૪	પરમાત્માનું સર્વવ્યાપકત્વ	૨૪૬
૮૫	વ્યર્થ વિવાહ	૨૪૮
૮૬	જનાબ ! આપકે જીતોંકી સખ મેહરબાની હૈ	૨૫૦
૮૭	આઠ આઠ વર્ષના બે વર	૨૫૨
૮૮	પૂર્વજીને પાણી	૨૫૩
૮૯	મૂર્ખોની લડાઇ	૨૫૬
૯૦	પંચમાં ચુંટણી કયારે થાય	૨૫૭
૯૧	છબ્યાંધ	૨૬૨
૯૨	આંધળાઓની લડાઇ	૨૭૦
૯૩	શરીર યંત્રના અવયવોનો સંપ	૨૭૩
૯૪	પોપટની બોલી	૨૭૬
૯૫	શબ્દાર્થ	૨૭૮
૯૬	સાહસ ન કરવું	૨૮૧
૯૭	શ્રાદ્ધ	૨૮૩

(૬)

રેખા	વિષય	પૃષ્ઠ સંખ્યા.
૯૮	દાનત એવી બરકત	૨૮૬
૯૯	અમે અમારી ચાલ ક'ંઈ છોડીએ !	૨૮૯
૧૦૦	મહાન સીકંદર	૨૯૧
	અંતિમનિવેદન	૨૯૪
	પ્રથમ આવૃત્તિ સંબંધી અભિપ્રાય	૨૯૭



રસદાયક રત્નનિધિ.

રત્ન ૧ લું.

એક કાને સાંભળી બીજે કાનેથી કાઢી
નાખનારની કિંમત.



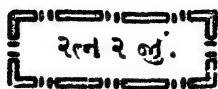
ક રાજાએ એક વખતે વિદ્વાનોની પરીક્ષા કરવા માટે સોનાની બે મૂર્તિઓ કરાવી. તે બંનેના આકાર, રંગ, અને વજન સરખાં હતાં; તેથી તેમાં કોઈ જાતનો ભેદ માલમ પડતો ન હતો. મોટા મોટા વિદ્વાનો મૂર્તિ-

ઓની પરીક્ષા માટે દરબારમાં આવ્યા, પણ તેમનામાંના એકથી પણ ભેદ યોધી શકાયો નહિ. જધાને નિરાશ થઈને પાછા આવ્યા જવું પડ્યું. છેવટે એક મહાન યોગી તે રાજાના શહેરમાં થઈને જતા હતા, તેમને પણ મૂર્તિઓની પરીક્ષા કરવાને બોલાવવામાં આવ્યા. તે વખતે તો યોગીજી પણ

કોઈ પ્રકારનો લેદ બતાવી શક્યા નહિ; પરંતુ તેમણે કહ્યું, કે “હું આ બે મૂર્તિઓને મારી ઝુંપડીએ લઈ જઈ ત્યાં એકાન્તમાં બેસી બંનેનો તફાવત શોધી કાઢીશ” રાજાએ પોતાની અનુમતિ દર્શાવી એટલે યોગીજી મૂર્તિઓ લઈને પોતાને સ્થાને જવા નીકળી પડ્યા. પર્ણકુટીમાં આવી તેમણે તપાસ કરવા માંડી. એવામાં એકાએક ચિત્તમાં સ્ફુરી આવ્યું કે બાહ્ય લેદ કંઈ જણાતો નથી, પણ ખુખીની ખાતર કદાચ કોઈ આન્તર લેદ કરેલો હોવો જોઈએ. આવો વિચાર કરી એક મૂર્તિ લઈ તેના જમણા કાનમાં ઘાસની એક સળી ઘાતી જોઈ તો તે ડાબા કાનમાં થઈને બહાર આવેલી જણાઈ. પછી બીજી મૂર્તિના કાનમાં પણ સળી ઘાતી જોઈ. તે બીજા કાનમાં થઈને બહાર નીકળતાં માથા તરફ ગએલી જણાઈ. આથી યોગી બહુ ખુશ થયા અને પ્રાતઃકાલની વાટ જોતાં જોતાં નિદ્રાધીન થઈ ગયા. પરાઢીઉં થયું એટલે નિત્યકર્મથી પરવારી મૂર્તિઓને લઈને રાજદબાર તરફ જવા નીકળ્યા. દરબારમાં આવીને મુખમુદ્રા ગંભીર રાખી તફાવત બતાવવાનો આરંભ કર્યો. તેમણે કહ્યું, કે આ (આંગળી કરીને) મૂર્તિની કિંમત એક કોડીની છે, અને આ બીજીની કિંમત એક કરોડ રૂપીઆની છે. આવું સાંભળીને આખી સભા આશ્ચર્ય પામી. કેવી વિચિત્ર વાત ! સોનું એકજ ભાવનું, તોલમાં પણ સરખું, અને એકજ કારીગરના હાથની એકસરખી બનાવટ તોપણ આટલો બધો ફેર! પછી યોગિરાજે સર્વેની

શંકાનું સમાધાન કર્યું. તેમણે જણાવ્યું કે આ મૂર્તિની કિંમત એક કોડીની છે, કારણ કે તે જે માણસ એક કાને સદુપદેશ સાંભળી બીજે કાનેથી બહાર કાઢી નાખે છે, તેના જેવી છે; અને આ બીજી મૂર્તિની કિંમત એક કરોડ રૂપિયાની છે, કારણ કે તે જે માણસ સદુપદેશ સાંભળીને પોતાના મગજમાં સંગ્રહી રાખે છે, અને તેને કર્મનું સ્વરૂપ આપે છે, તેના જેવી છે. આખી સલાએ ઋષિજીની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી અને તે સંતુષ્ટ થઈ પાછા પોતાને સ્થાને આદ્યા ગયા.

સંસારમાં ઘણા માણસો મહાત્માઓ, સંન્યાસીઓ, અને ઉપદેશકોના મુખેથી ઉપદેશ સાંભળે છે, પણ તે પ્રમાણે આચરતા નથી. સદુપદેશ સાંભળીને તે પ્રમાણે વર્તનારની કિંમત વધે છે, અને દિવસે દિવસે તેની ઉન્નતિ થતી જાય છે. જે બાળકો પોતાનાં માબાપ અને શિક્ષકોની શિખામણુ માની તે પ્રમાણે વર્તે છે, તેમની કિંમત કરોડ રૂપિયાની ગણાય છે, અને તેથી ઉલટું માર્ગે ચાલે છે, તેમની કિંમત કોડીની ગણાય છે. જે બાળકને પોતાની કિંમત વધારવી હોય તેણે માતાપિતા અને ગુરુનો ઉપદેશ માનવો જોઈએ.



ધનની અનુચિત લાલસાનું માધું પરિણામ.



ક અત્યંત ધનાઢય શેઠ નિરંતર એવો વિચાર કરતો હતો, કે મારી પાસે એટલું બધું ધન હોયું થાય કે કેઈપણ મારા જેટલો ધનાઢય રહે નહિ તો સાડું. એક દિવસે એક સાધુ દરતા દરતા ત્યાં આવ્યો. શેઠે અન્નપાનાદિથી સાધુજીને તૃપ્ત કર્યા પછી તે બોલ્યા 'કયોં શેઠજી તુમ્હારી

કયા ઇચ્છા હૈં ?' શેઠ હાથ બેડીને બોલ્યા કે મહારાજ! મારી તો એજ ઇચ્છા છે, કે જે જે વસ્તુને હું સ્પર્શ કરું, તે તે તરતજ સોનાની થઈ જાય. સાધુએ કહ્યું, 'एवमस्तु' હવે તો શેઠજી બહુ પુલાયા. પ્રાતઃકાલમાં બગીચામાં સહેલ કરવા ગયા અને ફૂલોને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા. વાહ! શું કહેવું હવે તો જે ચીજને શેઠ અડકતા કે તરતજ તે સોનાની બની જતી! શી શોભા! શેઠજીની વાડીનાં ફૂલ સોનાનાં થઈ ગયાં અને ચળકવા લાગ્યાં! ઠેરીઓને અડક્યા એટલે તે પણ સુવર્ણની થઈ. પછી સોનાનાં પ્રજાકૂલ લઈ શેઠ ઘર તરફ આવવા નીકળ્યા. કંલોલ કરતાં બાળકો આવ્યાં પ્રજાકૂલ

જોઈને દૂર ખાયાં. બપોર થયા એટલે શેઠ લોજન કરવા ઉઠ્યા તે આવીને પાટલા ઉપર બેઠા એટલે ધાળી પીરસવામાં આવી. જ્યાં શેઠણ પુરીને સ્પર્શ કરવા ગયા કે તરતજ ત્યાં તો તે સોનાની બની ગઈ ! શાકને સ્પર્શ કર્યો તે પણ સુવર્ણનું થઈ ગયું ! જેને જેને શેઠ સ્પર્શ કરતા ગયા તે તે સોનાનું થતું ગયું. શું ખાય ? સોનાનાં શાક-પુરી કંઈ ખવાય કે ? હવે તો તેમનાથી ભૂખથી રહેવાયું નહિ. પાટલા ઉપરથી ઉઠવા નય છે, એટલામાં તો બે બાળક ખાપા ખાપા કરતાં દોડી આવ્યાં અને તેમને લેટવા આગળ ધસ્યાં. શેઠ ભૂખ્યા હતા, તેથી બાળકોના કલ્લોલ તેમને કકલાણુ જેવા લાગ્યા. ખીજવાઈને છોકરાઓને હાથ વડે ઝાઢી દૂર ખસેડવા ગયા કે તરતજ તે પણ સુવર્ણની મૂર્તિજેવા બની ગયા. હવે તો ઘરમાં રડારોળ થવા માંડી. શેઠ અને શેઠાણી ખૂબ રડવા લાગ્યાં. શેઠની પાસે આવતાં બધા ખઠીતા હતા, કારણ કે રખેને તેમને હાથ પોતાને અડકી જાય તો સોનાના થઈ જવાય. એટલામાં પેલા સાધુ ત્યાં થઈને જતા હતા, તે રડવાને અવાજ સાંભળીને ત્યાં આવ્યા. ધીમે રહીને શેઠને પુછ્યું, “કેમ હવે કંઈ દુઃખ છે ? આ બધા કેમ રડે છે ?” શેઠ ગળગળા થઈ ગયા અને સાધુના ચરણોમાં પડી બોલ્યા, કે મહારાજ ! કૃપા કરી આ ગુણને મારામાંથી કાઢી નાખો. આ ભુઓ, મારાં બાળક સોનાના થઈને પડ્યાં છે. આજે આખો દિવસ ભૂખે

મર્યા. માફ સઘળું જમણુ સ્પર્શ કરવાથી સોનાનું થઈ ગયું ! એ કેવી રીતે ખવાય ! સાધુએ જરા હાસ્ય કરી કહ્યું, કે જો તમે ધરાયા હો તો કાઢી નાંખુ, મારે તેમાં કંઈ વાંધો નથી. પછીથી સાધુજીએ એ ગુણ શેઠનામાંથી કાઢી નાખ્યો. બધી વસ્તુઓ પાછી હતી તેવીજ થઈ ગઈ. ભોજનપણુ હતું તેવું થઈ ગયું એટલે શેઠ જમ્યા અને શાન્તિ પામ્યા.

પરમેશ્વરે આપણને આ જગતમાં જે કંઈ આપ્યું છે, તેનો ત્યાગબુદ્ધિથી ઉપયોગ કરવો જોઈએ. પુરૂષાર્થ કયાં સિવાય વધારેનો લોભ કરીએ તો પોતાની પાસે હોય તેમાંથી પણ ખોઈ ખેસીએ. બીજાની પાસે વધારે જોઈને આપણને તેના કરતાં વધારે મેળવવાનું મન થાય એ સ્વાભાવિક છે, પણ તે ગમે તે માર્ગેથી નહિ પણ પરસેવાનાં ટીપાં પાડીનેજ મેળવવું જોઈએ. પોતાના બાહુબળથી કમાવું એમાંજ ખરી મરદાઈ છે.

રત્ન ૩ જી.

—◆—

માયામાં ફસાનારની દશા.



ક સ્ત્રી દળીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. હતી. તે દરરોજ દળતાં દળતાં બબડી ઉઠતી કે આખાં દળણું દળવા કરતાં પ્રભુએ મોત આપ્યું હોત તો સાફ. દળી-દળીને મારે આટો થઈ જાય છે, તોપણ પાર આવતો નથી. એક દિવસે આ પ્રમાણે બોલતી હતી, એવામાં એક યોગી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને તેના આવા શબ્દો સાંભળી દયા બતાવી બોલ્યા કે બાઈ, ચાલ તને સ્વર્ગમાં મોકલી આપું. સ્ત્રીએ કહ્યું, "સ્વર્ગમાં જવાની મને ઘણા દિવસથી ઉત્કંઠા છે, પણ મારી પાસે જે ધોડું ધણું ધન છે, તેના કોઈ વારસ નથી. જો સંતાન થાય તો પછી જવામાં જરા પણ વિલંબ કરું નહિ. આપ ફરીથી કોઈ વખત આંટો મારી જજો. પ્રભુ કરે અને સારાં વાનાં થાય તો જરૂર આવીશ " તેનાં વચન સાંભળી યોગી ત્યાંથી ચાલતા થયા. પેલી સ્ત્રીને થોડા દિવસ પછી બે પુત્ર થયા. છોકરા પંદરેક વર્ષના થયા એવામાં તેમની માતા મરણ પામી.

આ બાઈ મરણ પામી ત્યારપછી થોડા દિવસે સાધુજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પૂછવા લાગ્યા કે બાઈ, અહીં એક સ્ત્રી બેસીને દાણા દળતી હતી તે ક્યાં ગઈ છે? છોકરાઓએ જવાબ વાળ્યો કે મહારાજ ! તે તો થોડા વખત અગાઉ દેવલોક પામી. યોગિરાજે સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે તે તો પોતાના ઘરમાં ગાયત્રી વાછરડી બનીને રહેલી છે. તેમણે વાછરડી પાસે જઈને પૂછ્યું “ કેમ, હવે તો પશુ થઈ ગઈ ! હજી પણ એકવાર કહું છું, કે ઇચ્છા હોય તો સ્વર્ગમાં ચાલ” વાછરડી બોલી, “ મહારાજ, શું કહું મન તો ઘણુંએ થાય છે, પણ એક વાત ઘણીજ સાંભરે છે. હું જરા મોટી થાઉં તો મારા પુત્રોને દૂધ ખવરાવું. મારા પુત્રો મારું દૂધ ખાય તો મને બહુ સંતોષ થાય.” સાધુજી કંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. કેટલાક દિવસ પછી પાછા શેઠ સાંભર્યા એટલે પુનઃ તે સ્થાન ઉપર આવીને જોવા લાગ્યા પણ ગાય (વાછરડી) માલમ પડી નહિ. ફરીથી સમાધિ ચઢાવીને જોયું તો માલમ પડ્યું કે તેનો આત્મા કુતરામાં હતો. ધીમે રહીને યોગીજીએ કહ્યું, “ હવે તો ચાલ, આનાથી પણ વધારે દુર્લભ ભોગ-વવાનો વિચાર છે કે શું” ? કુતરો બોલ્યો, “શું કહું સાધુજી ? આપની મોટી મહેરબાની ! પણ આપજી વિચાર કરો કે ઘરની આવી સ્થિતિ મૂકીને હું કેવી રીતે આવું ? મારા ઘરમાં અત્યારે કોઈ નથી. સર્વે બજારમાં ગએલાં છે. હું

એકલોજ અહીં બારણે બેઠો છું. ઘરની અંદર વહુઓ અને દીક-
રીઓ એકલો છે, અને તેમની પાસે થોડી ઘણી માલમતા છે.
હું સ્વર્ગમાં આવું તો એમની રક્ષા કેણું કરે ?" બલે ત્યારે
તારી મરણ, એમ કહી સાધુજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એક
વર્ષ પછી પાછા તેની ખબર લેવા પધાર્યા ત્યાં આવીને
પછવાથી માલમ પડ્યું કે કુતરો મરી ગયો છે. યોગબળથી
તેમણે જાણી લીધું કે તે તો પોતાના ઘરની મોતીનો કીડો
બન્યો છે. સાધુજીએ કીડાને કહ્યું. "કહો, હવે શો વિચાર
છે ? આથી પણ અધિક અધોગતિને પ્રાપ્ત થવું છે" ? આટલું
સાંભળતાં તે તો લાલપીળો થઇ ગયો અને બોલ્યો કે શું
મારા સિવાય બીજો કોઇ સ્વર્ગમાં લઇ જવાને તમને મળતો
નથી ? જાઓ, મારે નથી આવવું. અહીં આનંદપૂર્વક પુત્ર-
પૌત્રોનાં મોઢાં બેઠાં છું, શું ત્યાં આવી તમારું મોઢું
બેઠશ ? સાધુજી મનમાં બોલ્યા કે એને અધોગતિમાં
રહેવું છે તો બલે રહે. માયામાં પ્રસાનારને એવી દશા
લોગવવી પડે તેમાં કંઇ આશ્ચર્ય નથી.

આ લોક અને પરલોક બંને તરફ ધ્યાન આપવું જોઇએ.
સાંસારિક સુખ શુદ્ધ મનથી લોગવાય તો તેમાં કંઇ વાંધો
નથી પણ તેમાંજ લપટાઇ રહેવું એ તો પોતાની જાતને
ખાડામાં નાખવા સમાનજ છે. તોલું જવા દઇને સાધડાને
હિસાબ ગણવો એ તો મૂર્ખાનુંજ કામ છે. ડાહ્યા માણસો
ઐહિક અને પારલૌકિક એ બંને પ્રકારનાં કર્તવ્યો બજાવવા
સદા તત્પરજ રહે છે.



એક નિર્ધન બ્રાહ્મણનો સ્તુત્ય ત્યાગ.



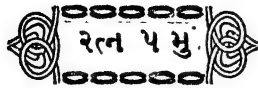
ક સાહુકારને ત્યાં સૂર્યદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ ૨૦ રૂપીઆના માસિક પગારે નોકર રહેતો હતો. સાહુકારની મા બહુ વૃદ્ધ હતી. એક રાતે ઠંડા પવનના જોરથી ડોસીમાની તખીઅત બહુજ લથડી ગઈ. સર્વેએ જાણ્યું કે હવે માતાજી બચી શકે એમ નથી, એટલે પુત્રોએ પાસે આવીને પૂછ્યું, કે માજી ? તમારી અંતિમ ઇચ્છા શી છે? માએ ઉત્તર આપ્યો, કે બેટા! મેં કંઈ દિવસ એકસામટો લાખ રૂપીઆનો ઢગલો જોયો નથી, તે મરતી વખતે જોવાની ઇચ્છા છે. શેઠે મુખ્ય મુનીમને આજ્ઞા કરી ખાટલાની પાસે હજાર હજારની સો થેલી મંગાવી. માજીએ રૂપીઆ જોયા. દીકરાઓએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે હવે આનું શું કરવું છે? પાછા મુકી દઇએ કે દાનમાં અર્પણ કરવા છે? માએ કહ્યું, “જેવી તમારી ઇચ્છા.” આ ઉત્તર ઉપરથી શેઠ સમજી ગયા કે માજી દાન કરવા માગે છે. પોતાના પુરોહિતને બોલાવવાનો વિચાર કર્યો પણ તેનું ગામ પાંચ ગાઉ દૂર હતું. માજી માત્ર બે ઘડીનાજ

પરોણા હતાં એટલે પુરોહિતને યોલાવા જનાર માણસ કદાચ તેને ઘેર પહોંચ્યો ન હોય એટલામાં તે સ્વર્ગે સિધાવે એવો સંભવ હતો. હવે શું કરવું? દાન તો બ્રાહ્મણનેજ આપવાનું હતું અહીં. સૂર્યદત્ત સિવાય બીજો કોઈ બ્રાહ્મણ હાજર ન હતો. પછી સૂર્યદત્તને યોલાવીને કહ્યું કે આપને ડાસીમા એક લાખ રૂપીઆનું દાન કરે છે, તે સ્વીકારશો. બ્રાહ્મણે કહ્યું, “જેવી ઇચ્છા.” પછી સંકલ્પ કરવાનું કહેવાથી સૂર્યદત્ત મહારાજ યોલાવા લાગ્યા કે ‘ઓરમ્ નમઃ પરબ્રહ્મણે, એટલામાં તો શેઠ યોલી ઉઠ્યા કે મહારાજ ! તમે એવા દાતા તો ઘણાએ જોયા હશે, કે જેમણે કકડે કકડે કરોડો રૂપીઆનું દાન કર્યું હોય, પણ એક સામટા લાખ રૂપીઆનું દાન કરનાર નહિ જોયો હોય. સૂર્યદત્તે આ વચન સાંભળતાંજ સંકલ્પ ઉચ્ચારવાનું બંધ કર્યું અને મનમાં વિચાર કર્યો કે શેઠને અભિમાન ચઢ્યું છે. અભિમાનીનું ધન નિકૃષ્ટ ગણાય છે, તેથી તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ નહિ. મહારાજે કહ્યું, “શેઠ! જેને ઘેર કરોડો રૂપીઆ રોકડા પડ્યા હોય તેને તેમાંથી એકસામટા લાખનું તો શું પણ દશ લાખનું પણ દાન કરવું અઘરું ન પડે, પરંતુ આપે કોઈ એવો બ્રાહ્મણ નહિ જોયો હોય કે જેના ઘરમાં આજનીજ ભોજન-સામગ્રી છે, અને ધૂલે શું થશે તેનો તો વિચાર છે, તે આપના જેવા અભિમાનીના હાથેથી લાખ રૂપીઆ મળે તોપણ તેનો અસ્વીકાર કરે હું તમારું દાન સ્વીકારતો નથી.

શેઠ તો આ સાંભળી ચકિતજ થઇ ગયા! તેમણે સૂર્યદત્તને ધણુએ સમજાવ્યું પણ તે તો એકના બે નજ થયા. શેઠે મહારાજને દબતા દેખી કહ્યું, “અમે આપી ચૂક્યા.” આ સાંભળી મહારાજ બોલ્યા, “અમે ત્યાગી ચૂક્યા.” અંતે ત્યાગી સૂર્યદત્ત છુટ્યા. પછી આસપાસ બેઠેલાં માણસોની સલાહ લઈ ધનને ધર્મના કામમાં વાપરવામાં આવ્યું. થોડીવાર પછી ડાસીમા પણ સંતોષ પામી સ્વર્ગે સિધાવ્યાં.

આવા ત્યાગી પ્રાદ્ધણીની ખોટ પડવાથી ભારતવર્ષની આધુનિક દુર્દશા થઇ છે. પાઇને સાડ પંદર ગાઉ દોડે એવા પ્રાદ્ધણી પણ હાલ જોવામાં આવે છે. દાન આપનારે જેમ સત્પાત્રને આપવું જોઇએ તેમ દાન લેનારે પણ કેના હાથેથી મળે છે, તેનો વિચાર કરવો જોઇએ. આપણા દેશમાં જ્યારે પ્રાદ્ધણી ત્યાગી અને ધર્મપરાયણ બંને ત્યારેજ આપણે અવ્યુદય થશે. ‘ત્યાગે સ્ત્રઘાવિપર્યય.’



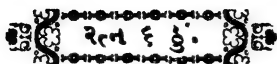


ખરી ભલાઈ



ક માણસને ત્રણ પુત્ર હતા. એક વખતે તેણે પોતાના પુત્રોને બોલાવીને કહ્યું કે મારી પાસે એક ઘણું સુંદર અને કિંમતી વીંટી છે, અને એ હું એક અઠવાડીયાની અંદર જે સાડું કામ કરશે તેને આપીશ. આ સાંભળતાંજ ત્રણે જણા વીંટી મેળવવાની લાલસામાં ઘરની બહાર નીકળી પડ્યા. અઠવાડીઉં વીતી ગયું અને ત્રણે જણ આવીને પિતાની સમક્ષ પોતપોતાનું કરેલું સાડું કામ કહેવા લાગ્યા. પ્રથમ પુત્ર બોલ્યો, “પૂજનીય પિતાશ્રી ! જ્યારે હું ઘરની બહાર નીકળ્યો ત્યારે મારી પાસે જે ૧૦૦ રૂપીઆ સાગતો હતો તે માણસને મેં જીવ્યો. મેં માગ્યા વગરજ તેને પૈસા આપી દીધા.” પિતાએ કહ્યું કે ભાઈ, એ તો તારું કર્તવ્ય હતું, એમાં કંઈ ભલાઈ કીધી ન કહેવાય. પછી બીજો છોકરો કહ્યું, કે દયાળુ પિતાશ્રી ! ઘરની બહાર નીકળી

હું તળાવ પાસે થઈને જતો હતો એવામાં મેં એક માણસને
 ડુબતો જોયો. એકદમ કપડાંની સાથે હું પાણીમાં પડ્યો.
 જરાપણ વિલંબ થયો હોત તો તે અવશ્ય મરી જાત. વૃદ્ધ
 પિતાએ કહ્યું, કે “એ પણ તારો ધર્મ હતો. તેં એવું ન
 કર્યું” હોત તો તું કઠોર હૃદયનો ઠરત.” પછી સૌથી નાનો
 ભાઈ કહેવા લાગ્યો, “પિતાજી! અહીંથી નીકળી હું એક
 પહાડ ઉપર ગયો. ત્યાં મારો એક કદો શત્રુ એક લેખડ
 ઉપર ગાઢ નિદ્રામાં સૂતો હતો. મારી ઇચ્છા હોત તો તેને
 સહેજ અડકીને નીચે હડસેલી મૂકત. નીચે ખીણ એટલી
 બધી ઉંડી હતી, કે તેનાં હાડકાં પણ જડત નહિ. કદાચ
 ઉંઘમાંને ઉંઘમાં પાસું બદલત તોપણ ખીણમાંજ પડત.
 આથી મેં એને જગાડ્યો અને સાવધાન કર્યો. પિતાએ એ
 વાત સાંભળતાંજ વીંટી તેને આપી અને કહ્યું, કે “ખરેખર
 સાચી બલાઈ તો તેજ કીધી છે, કારણ કે શત્રુ ઉપર દયા
 દર્શાવવામાંજ ખરી બહાદુરી છે. તું એને મારી નાખત
 કે મરવા દેત તોપણ અપરાધી ન ગણાત, કારણ કે તે તારો
 કદો શત્રુ હતો, પરંતુ એમ કરતાં તું અચકાયો. તને ધન્ય-
 વાદ ઘટે છે. શાખાશ છે તારી બલાઈને!” શત્રુની સાથે
 પણ સહાચાર તથા પ્રેમથી વર્તવું જોઈએ. એમ કરવામાંજ
 ખરું શૌર્ય તથા પૌરુષ સમાએલું છે.



કર્મનું ફળ.



એક બ્રાહ્મણના એકના એક છોકરાને સાપ કરડવાથી તે મરી ગયો. ઘરમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો અને રડારોળ થવા લાગી. પાડોશી પણ આંસુનો પ્રવાહ રોકી શક્યા નહિ. એટલામાં એક મહારી ત્યાં આવ્યો અને આસપાસ ઉભેલા લોકોનું રડવું સાંભળી પૂછવા લાગ્યો કે શું થયું છે ? કોઈએ ઉત્તર વાળ્યો, કે “બ્રાહ્મણના છોકરાને સાપ કરડ્યો અને તે મરી ગયો.” ફરીથી તેણે પૂછ્યું કે સાપ કયાંથી નીકળ્યો હતો ? કોઈએ જઈને સર્પ નીકળ્યો હતો તે જગા બતાવી. મહારીએ ત્યાંથી યુક્તિપ્રયુક્તિ કરીને સાપ શોધી કાઢી પકડી લીધો અને બ્રાહ્મણની પાસે લાવીને કહ્યું, “બ્રાહ્મણ, આ સાપે તારા પુત્રને મારી નાખ્યો છે. લે, તું એનું માથું છૂંદી નાખ.” એ સાંભળી બ્રાહ્મણે કહ્યું, “શું એને મારી નાખવાથી મારો પુત્ર જીવતો થશે ? જીવતો ન થાય તો મારવાનું શું પ્રયોજન ?” મહારીએ ઉત્તર આપ્યો કે “જીવતો તો નહિ થાય પણ તેનો બદલો

તો વળશે.” પ્રાદ્દણ્ય એનું કહેવું માન્યું નહિ પણ ઉલટું
 કહ્યું, કે “સાપને છોડી દે, જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું”.
 મદારીએ વિચાર્યું કે આ પ્રાદ્દણ્ય તો મૂર્ખ છે. આ સાપ
 જીવતો રહેશે તો બીજાને પણ કરડશે. આવો વિચાર કરી
 તેને લઈ જંગલમાં ગયો અને તેનું માથું પથ્થરપર મૂકી
 છૂંદવા તૈયાર થયો. સાપ એકાએક બોલી ઉઠ્યો, કે “ભાઈ
 મને શું કરવા મારે છે ?” મદારી બોલ્યો, “મૂર્ખ, તે
 પ્રાદ્દણ્યના એકના એક છોકરાને ઠસી તેના પ્રાણ લીધા
 અને બળી પૂછે છે, કે શું કરવા મારો છો ?” સાપ બોલ્યો,
 “ભાઈ, એમાં મારો કંઈ વાંક નથી. એનું તો મોતજ
 આવ્યું હતું. એ તો મૃત્યુનો દોષ છે.” આ સાંભળી મદારી
 એ મનમાં વિચાર કર્યો કે મોત મળે તો તરતજ તેનું માથું
 કચરી નાખી સજાના સંસારને અમર બનાવી દઉં. એટલામાં
 એકાએક મૃત્યુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યું અને કહેવા લાગ્યું
 કે “અરે દુષ્ટ સાપ ! પોતાને નિર્દોષ ઠરાવી મારા પર
 દોષ મૂકે છે. તને ખબર નથી કે હું તો ‘કાળ’ના દરમિયાન
 પ્રમાણે વર્તું છું ? એનો તો કાળ આવી પહોંચ્યો હતો
 તેમાં મારો શો વાંક ?” ! એ સાંભળી મદારી આશ્ચર્ય
 પામી વિચારવા લાગ્યો કે વાહ ? શી ખુબી ! મોત પણ
 નિર્દોષ થવા માગે છે ! એવામાં ‘કાળ’ પણ ત્યાં આવી
 પહોંચ્યો અને મોતને ફીટકારી કહેવા લાગ્યો કે “કેમ, શું
 કહો છો ! દોષ મારા ઉપર નાખવો છે ? તેનાં આગળનાં

કર્મની તને ખબર છે ? હું તો કર્મઅનુસારજ ફળ આપું છું. જો વાંક હોય તો તેનાં કર્મોનોજ.” આ સાંભળી મદારીને કર્મ પ્રમાણે ફળ મળે છે, તેનું જ્ઞાન થયું અને બધાંને પ્રણામ કરી સાપને ત્યાંજ છોડી દઈ ચાલતો થયો.

શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે, કે જેવાં કર્મ કરે તેવું ફળ મળે છે. સારાં કર્મ કરનારને સાફ અને ખોટાં કરનારને ખોટું ફળ મળે છે. સારાં કામ કરીને સાફ ફળ મેળવાય તોજ જીવ્યું સફળ ગણાય. આપણે જેને પ્રારબ્ધ અથવા નક્ષીબ કહીએ છીએ તેપણુ પૂર્વ જન્મનાં કર્મોથી ઘડાય છે. શાસ્ત્રકારોએ પણ કહેલું છે, કે પૂર્વજન્મકૃતં કર્મ તદૈવમિતિ કથ્યતે । એટલે પૂર્વ જન્મમાં કરેલો કર્મસંચય હૈવ કહેવાય છે.



રત્ન ૭ મું.

પરમાત્મા પર સાચો વિશ્વાસ.



ક અનાથ અને ગરીબ વિધવાને જે પુત્ર હતા. તે ઘણીજ ધર્મજ્ઞ હતી. તેની ધર્મજ્ઞતાના સંસ્કાર બાળકોમાં પણ ઉતર્યા હતા. એક પુત્ર આઠ વર્ષનો અને બીજો છ વર્ષનો હતો. અત્યંત નિર્ધનતાને લીધે લોકોનાં દળણાં દળી તથા બીજાં કામો કરી પોતાનું અને પોતાનાં છોકરાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. પોતે જે મળે તે ખાઈ લેતી પણ છોકરાંને દુઃખ પડવા દેતી નહિ. તેમને હમેશ અર્ધો શેર દૂધ અને થોડાં પતાસાં આપતી. વળી તેમના અભ્યાસને માટે પણ સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આવી સુશીલ માતાઓના પુત્ર બહુધા સાતજ નીવડે છે આ બંને છોકરા પણ ધર્માત્મા તથા નમ્ર હતા. રોજ નિશાળમાં જતા અને ત્યાંથી આવીને તરત માતા પાસે દૂધ તથા પતાસાં માગતા. એક દિવસે તેની તળીઅત જરા બગડી ગઈ તેથી કામ કરી શકાયું નહિ. કામ કરી શકાયું નહિ તેથી તે દિવસે પૈસા પણ મળ્યા નહિ તો દૂધ અને પતાસાં શાનાં લાવવાં ? છોકરાઓએ તો હમેશની ટેવ મુજબ

નિશાળેથી આવી તેની પાસે દૂધ અને પતાસાં માગ્યાં. બિચારી માતા ક્યાંથી આપે ! તેણે કહ્યું, કે “ બેટાઓ, આજ તો મારી પાસે કંઈ નથી. પરમેશ્વરની પાસે માગો તે આપશે તોજ મળશે; મારો તો આજે કોઈ ઇલાજ નથી.” છોકરાઓ પછવા લાગ્યા, “માતાજી, પરમેશ્વર કોણુ’ ? માતાએ કહ્યું, કે “તે તો આ આખી સૃષ્ટિનો પિતા છે” આ સાંભળી છોકરાઓ ખુશ થયા અને બોલ્યા, કે “ત્યારે તો તેજ અમને દૂધ અને પતાસાં આપશે.” માતાએ કહ્યું, કે “હા, જરૂર, જધાને જે બેઠાએ તે એજ પિતા આપે છે. તમને પણ જરૂર આપશે.” હવે તો છોકરાઓના હૃદયમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. કે માતાની પેઠે પરમેશ્વર પણ મીઠું મીઠું દૂધ અને ગળ્યાં ગળ્યાં પતાસાં આપશે. તેમણે ફરીથી પૂછ્યું, કે “માતાજી પરમેશ્વર ક્યાં રહે છે.” આના ઉત્તરમાં માથી સ્વાભાવિક રીતે ઉપર આંગળી કરાઈ ગઈ. પછી છોકરાઓ નિશાળે જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં પરમેશ્વર સુધી કેવી રીતે પહોંચવું તેનો પરસ્પર વિચાર કરતા ચાલ્યા જતા હતા એટલામાં નાના ભાઈએ કહ્યું, કે “ભાઈ, ઉપર ચઢવું તો કઠણ છે, પણ મેં એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે. નિશાળમાં જઈ પરમાત્માને આપણે એક મોટા છોકરાપાસે કાગળ લખાવીએ અને પછી થોડી વારની રજા લઈ ટપાલની પેટીમાં તે કાગળ નાખી આવીએ.” મોટા ભાઈએ કહ્યું, “ હા હા, એ ઠીક છે ”

બંને જણ એવો મનુસુળો કરી નિશાળે ગયા અને એક સારા છોકરા પાસે કાગળ લખાવવા ગયા. તેણે કહ્યું કે “ભાઈઓ, પરમેશ્વર તે કંઈ સાકાર છે, કે તેમને કાગળ પહોંચે ! તે તો નિરાકાર છે, માટે કાગળ ન લખાય” તેમણે કહ્યું, કે “ભાઈ, અમે તો સાકાર કે નિરાકાર એમાંથી કશું સમજતા નથી. તું ફક્ત કાગળ લખી આપે તો મોટો ઉપકાર માનીએ. છોકરાઓની હઠ જોઈ પેલા મોટા છોકરાને કાગળ લખી આપવો પડ્યો. તે પત્ર બહુજ નાનો હતો પણ નમ્રતાપૂર્ણ હતો. નીચે તે આપવામાં આવે છે.

હે સકલ સૃષ્ટિના પિતા પરમાત્મા ! આપ બધા જીવોનું પાલન કરો છો. અમે બંને ભાઈ આપને પ્રેમપૂર્વક નમસ્કાર કરીએ છીએ. અમારી એટલી વિનંતિ કે છે, રોજ અમારે માટે એક શેર દૂધ અને થોડાં પતાસાં મોકલી આપો તો સાફ. અમે આપનાં રંક બચ્ચાં છીએ. આશા છે, કે આ બચ્ચાંને તમે જરૂર પાળશો, બાપુ, નિરાશ ન કરશો. તમારે ઘર આખી સૃષ્ટિ છે, તેથીજ આ માગણી કરી છે. આપ કાગળ મળે કે તરતજ અમને હાનો ઉત્તર લખી દેજો અને દૂધ અને પતાસાં મોકલવાની ગોઠવણ પણ કરી દેજો. અમે આપને આથી વધારે શું લખીએ ?

લી૦ આપનાં બે રંક બાળક.



‘આજથી દરરોજ શેર દુધ ને પતાસાં મારી પાસેથી લઇ જાએ.’

સરનામું:—

પરમાત્મા—સૃષ્ટિના માલિકને પહેાચે.

મુ૦ ઉંચે આઠાશમાં.

પછી તે મહેતાજીની રજા લઇ પોસ્ટ ઓફીસમાં કાગળ નાખવા ગયા બિચારાઓને કાગળ કયાં નાખવેા તેની પણ ખબર ન હતી પોસ્ટમાસ્તરને પૂછયું, કે, “સાહેબ, કાગળ કયાં નાખીએ” ? માસ્તરે કહ્યું, કે “પેટ્ટી ટપાલની પેટ્ટીમાં”. તેઓ પેટ્ટીમાં નાખવા તો ગયાં પણ નાનાં હતાં તેથી પહોંચી શકયાં નહિ. ફરી ફરીને કાગળ નાખવા પ્રયત્ન કર્યો પણ આખરે નિષ્ફળ નીવડયા. પછી માસ્તરે કહ્યું, “લાવો, હું તમારો કાગળ નાખી દર્શાશ.” બાળકોએ કાગળ માસ્તર સાહેબના હાથમાં મૂકયો. સરનામું જોતાંજ માસ્તર સાહેબ ચકિત થયા અને બાળકોની તરફ આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યાં બાળક આખા દિવસનાં ભૂખ્યાં હતાં. તેમનાં મુખ મલિન અને દુઃખી જણાતાં હતાં. માસ્તરે પૂછયું, “તમે કોના છોકરા છો ? આ કાગળ કોણે લખ્યો ?” બાળકોએ ઉત્તર આપ્યો, કે “અમે સુશીલાદેવી વિધવાના પુત્રો છીએ. અમારી માતા અમને રોજ દૂધ ને પતાસાં આપતી હતી, પણ આજે તે માંદી હોવાથી કામ કરી શકી નથી. કામ કરીને જે પૈસા આવે તેમાંથી અમને દૂધ અને પતાસાં લાવી આપતી, પણ આજે તો કામ થઇ શકયું નહિ, તેથી

અમને તે મળ્યાં નથી. પણ તેણે કહ્યું કે પરમેશ્વરની પાસે માગશો તો મળશે. આથી અમે અમને લખતાં ન આવડવાથી અમારી નિશાળના એક સારા છોકરા પાસે આ કાગળ લખાવ્યો છે. આજે દિવસ ઉગ્યો ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં અમે કંઈપણ ખાધું નથી.

માસ્તર-પરમેશ્વર કયાં છે, તે તમે જાણો છો ?

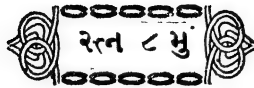
ખાળકો-અમારી માતાને પણ અમે આવોજ સવાલ પૂછ્યો હતો, ત્યારે તેણે ઉપર આંગળી કરી હતી. આ ઉપરથી અમને લાગે છે, કે પરમેશ્વર ઉપર રહેતા હશે.

માસ્તર-હું તમારો પત્ર વાંચું ?

ખાળકો-હા, એમાં શું ? ઘણી ખુશીથી વાંચો અને બૂલ હોય તો સુધારજો.

માસ્તરે પરખીડીઉં ફેાડીને કાગળ કાઢી વાંચ્યો ખાળકોનું દુઃખ અને તેમની પરમેશ્વરપરની સાચી શ્રદ્ધા જોઈને તેને દયા ઉત્પન્ન; અને તેમને કહ્યું, કે "આજથી દરરોજ એક શેર દુધ અને દશખાર પતાસાં મારી પાસેથી લઈ જાજો."

ઈશ્વર ઠાઈને જાતે આવી કશું આપી જતો નથી, પણ મહાનુભાવ જનોને પોતાના સાધનરૂપ બનાવી તેમના હાથે અપાવે છે. પરમાત્માપર સાચો વિશ્વાસ અને પૂર્ણ પ્રીતિ હોય તો આપણી અભિલાષાઓ ફળે છે.



ધન્ય ક્ષણનો હાલ.



ક કુંભારને એક છોકરો હતો. તે જુવાન હતો. એક દિવસે રાજાને ત્યાં તે વાસણ આપવા ગયો. અચાનક તેની દૃષ્ટિ ખારીમાં ઉભેલી મનોહર રાજપુત્રી તરફ પડી. તેને જોતાંજ એકદમ તેના હૃદયમાં કામળાણ વાગ્યાં. ઘેર આવી મુઘ્ધ થઈ સૂઈ રહ્યો. તે ખાવાનું પીવાનું વગેરે સઘળું ભૂલી જઈ મોહિનીનું ધ્યાન ધરતો ‘હાય હાય’ કરી હાથ પછાડતો હતો. ઘરનાં બધાં માણસોએ પૂછ્યું કે “તને આ શું થયું છે? તું આમ કેમ કરે છે? તારે શું જોઈએ છે? કંઈ રોગ તો નથી થયો?” પણ તે કામગ્રસ્ત છોકરે કોઈને કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. થોડો વખત વીત્યા પછી એની માએ એની પાસે જઈને પૂછ્યું ત્યારે તેણે સાચેસાચી વાત કહી દીધી. તેણે કહ્યું કે “આજે રાજાને ત્યાં વાસણ આપવા ગયો હતો, ત્યાં અચાનક રાજપુત્રીને જોવાથી આ દશા થઈ છે. પ્રાણ નીકળી જાય તો ભલે, પણ ફરીથી તેનાં દર્શન નહિ થાય ત્યાં સુધી હું

ભોજન લેવાનો નથી.” માતાએ કહ્યું, “ઉઠ, આજ તો જમી લે. આજથી છ મહીના પછી હું તને રાજપુત્રીનાં દર્શન કરાવીશ.” ભોજન કર્યા બાદ તેની માએ કહ્યું, કે “તું અહીંથી છ મહીના સુધી ખીજે દૂરને ઠેકાણે રહે, અને એ મુદત વીત્યા પછી સાધુનો વેશ લઇને આવજો અને રાજાની ફૂલવાડીમાં ઉતરજો. ત્યાં તને રાજપુત્રીનાં દર્શન થશે.”

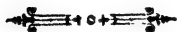
સુવાન કુંભારે એ પ્રમાણે કયું. છ માસ વીતી ગયા પછી તે રાજાની વાટિકામાં સાધુ થઇને આવ્યો અને કોઇ માણસ પાસે પોતાની માતાને બોલાવીને રાજપુત્રીનાં દર્શન કરાવવાનું કહ્યું. માએ કહ્યું, “તું આંખ બંધ કરી ધ્યાનઅસ્ત થઇ સમાધિ લગાવ. હમણાં હું તને દર્શન કરાવું છું. હું તારી પાછળ બેસવાની છું. રાજપુત્રી આવશે એટલે હું તને હાથનો સ્પર્શ કરી ચેતાવીશ તે વખતે તું આંખો ખોલી દેજો.” આ કુંભારની માએ તો આખા શહેરમાં અપ્રવા ફેલાવી કે રાજાની વાડીમાં એક મોટા મહાત્મા પધારેલા છે અને તે જો માગીએ તે આપે છે એ સાંભળી ગામનાં સઘળાં નરનારી ત્યાં જવા લાગ્યાં રાજારાણીને ધાને પશુ વાત ગઇ કે એક મહાત્મા વાટિકામાં પધારેલા છે. પછી તે પોતાની પુત્રીને લઇ મહાત્માનાં દર્શન કરવા ગયાં. ત્રણે જણ ત્યાં પહોંચ્યાં કે તરતજ પેલા મહાત્માની માતાએ તેમને હાથ અડકાડી ચેતાવી દીધા કે રાજારાણી પોતાની કુંવરી સાથે તારી સામે ઉભેલાં છે, તો હવે આંખ ઉઘાડી



‘જો હું સાચો મહાત્મા અનું તો મારી આગળ શિર ડોણું ન ઝુકાવે?’

ઘણા વખતથી જેની રાહ જુએ છે, તેનાં દર્શન કરી લે. પણ કુંભારના છોકરાને કોઈ દેવી કારણથી એકાએક જ્ઞાનની લગની લાગી તેણે વિચાર કર્યો કે આજે હું એક ઢાંગી મહાત્મા બન્યો છું તોપણ મારી સામે ગામનાં સઘળાં સ્ત્રી-પુરુષ તથા રાજરાણી અને રાજપુત્રી ઉભેલાં છે, તો જો હું સાચેસાચો મહાત્મા બનું તો મારી આગળ શિર ઠેકાણ ન ઝુકાવે ! આવો વિચાર કરી તે છોકરાએ સાચું ધ્યાન ધરવા માંડ્યું અને થોડી વારમાં તેમાં લીન થઈ ગયો. બાકીનું જીવન તેણે પરમાત્માના ધ્યાનમાંજ ગાળ્યું. તેણે ધીમે ધીમે એટલી શક્તિ પ્રાપ્ત કરી કે આખા દેશમાં તેની વાહવાહ બોલાવા લાગી.

અનેક માણસોના જીવનમાં આવી ધન્ય ક્ષણો અનેકવાર આવે છે, પણ તેનો લાભ લેનારા થોડા છે. જો માણસ ધન્ય ક્ષણોનો લાભ લેતાં શીખે તો તેનું જીવન ધીમે ધીમે ઉન્નત થયા વિના રહે નહિ. ઘણીવાર માણસની અશુભ વાસનાને રથળે શુભ વાસના પ્રકટ થાય છે, તેને પોષવામાં આવે તો જરૂર મીઠાં પ્રજા મળ્યા વગર રહે નહિ.



રત્ન ૯ મું.

ભાવના એવું ફળ.



ક રાજાને કેટલીક રાણીઓ હતી. રાજા કંઈ કામ આવી પડવાથી પરદેશ ગયા અને ત્યાં તેમને લાંબા વખત સુધી રહેવું પડ્યું. રાણીઓના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે રાજા ગયા છે, ત્યાંની અમુક વસ્તુઓ બહુજ બખણાય છે. આ ઉપરથી એક રાણીએ લખ્યું કે ત્યાં કંઈશ્રી બહુ સારી થાય છે, માટે આપ આવો ત્યારે જરૂર લેતા આવજો બીજીએ લખ્યું કે ત્યાં સાડીઓ બહુજ ઉત્તમ બને છે, તે આપ મારે માટે જરૂર લેતા આવજો. ત્રીજીએ લખ્યું કે ત્યાંની મલમલ બહુ સરસ બને છે, તેના ચાર તાકા આપ જ્યારે પધારો ત્યારે મારે માટે લેતા આવજો એવી રીતે બીજી રાણીઓએ પણ પોતપોતાને ગમતી ચીજો લાવવાનું લખ્યું. પરંતુ એક રાણીએ એવું લખ્યું કે મારે કોઈ ચીજની જરૂર નથી, પણ મારે તો ઘણા દિવસથી આપનાં દર્શન થયાં નથી માટે તેની ખાસ આવશ્યકતા છે, તો કૃપા કરીને જલદી પધારી દાસીને કૃતાર્થ કરશે. રાજા બધી રાણીઓની મંગાવેલી વસ્તુઓ લઈ ઘર તરફ પાછા

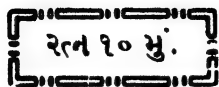
ફર્મા મંગાવેલી ચીજો સિવાય બીજી ચીજો પણ ઘણી ખરીદી હતી. ઘેર આવી સૌને પોતપોતાની મંગાવેલી વસ્તુ પહોંચાડી દઈ બાકી રહેલી વસ્તુઓ લઈ પેલી દર્શનની વાટ જોનારી રાણીના મંદિરમાં ગયા. બીજી રાણીઓએ ઇર્ષ્યાના આવેશમાં આવી પૂછ્યું કે “ મહારાજ ! અમે શો ગુનેા કીધો કે અમને એકેક વસ્તુ આપી અને અમારે ત્યાં ન પધાર્યા અને આને આટલી બધી ચીજો આપી અને તેને મંદિરે પધાર્યા ? મહારાજએ કહ્યું કે “ મેં તમને દરેકને તમારી લખેલી વસ્તુ આપી છે, આ રાણીને પણ તેની ઇચ્છિત વસ્તુજ મળી છે ”

જે જેની ઉપાસના કરે તેજ તેને મળે છે. ધનની ઉપાસના કરનારને ધન અને સ્ત્રીની ઉપાસના કરનારને સ્ત્રી મળે છે. આમ છે, તો સારી ઉપાસના શા માટે ન કરવી ? બધી ઉપાસનાઓમાં પરમેશ્વરનીજ ઉપાસના શ્રેષ્ઠ છે, માટે તેને કરી તેનું સ્વરૂપ જાણવું એ મનુષ્યમાત્રનું પરમ કર્તવ્ય છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે, કે:—

યો યમર્થ પ્રાર્થયતે યમર્થ ઘટતે ચ યઃ ।

સોઽવશ્યં તમાપ્નંગતિ ન ચેત્ આન્તો નિવર્તતે ॥

જે જેને ઇચ્છે છે, અને જેમાં મશગુલ થઈ જાય છે, તે તેનાથી થાકી જઈને પાછો ન ફરે તો અવશ્ય તેને તે મળે છે.



ઇશ્વર જે કરે છે, તે સારાને માટે કરે છે.



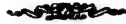
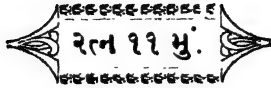
હુ ભગવાન થયા તે પહેલાં થોડા કાળ અગાઉ એક રાજાને ત્યાં એક મંત્રી હતો, તેનો એવો દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે 'ઇશ્વર જે કંઈ કરે છે, તે સારાને માટેજ કરે છે.' એક દિવસ રાજા અને મંત્રી બંને શિકાર રમવા એક બયાનક વનમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યાં સિંહ ઉપર શસ્ત્ર પ્રહાર કરતાં રાજાની એક આંગળી કપાઈ ગઈ. તેણે મંત્રીને કહ્યું કે "મારી આંગળી કપાઈ ગઈ છે. માટે લોહી બંધ કરવાને એકદમ પાટો ખાંધો." મંત્રીએ પાટો ખાંધતાં ખાંધતાં કહ્યું કે "ઇશ્વર જે કરે છે, તે સારાને માટેજ કરે છે." આ સાંભળી રાજા ઘણો નાખૂશ થયો અને કહેવા લાગ્યો કે "મારી તો આંગળી કપાઈ ગઈ છે, અને આપ તો કહો છો, કે પરમાત્મા જે કંઈ કરે છે, તે સારુંજ કરે છે, એ કેવી વિચિત્ર વાત !" પછી અપ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મંત્રીને તરતજ કાઢી મૂક્યો તે ત્યાંથી પાછો ફરી ઘેર આવ્યો.

અને રાજા શિકારની ધૂનમાં બીજા રાજ્યની હદમાં પહોંચી ગયો. તે કાળમાં મનુષ્યને યજ્ઞમાં હોમત્રામાં આવતાં હતાં. ત્યાંના રાજાએ આ વખતે એક યજ્ઞ આરંભ્યો હતો અને તેને બલિ દાનને માટે એક માણસની જરૂર હતી. રાજાના દૂતો એક માણસની શોધમાં ફરતા હતા, તેવામાં આ રાજા તેમના જોવામાં આવ્યો. તેને પકડીને રાજધાનીમાં યજ્ઞ થવાનો હતો તે સ્થળે આણ્યો. યજ્ઞ કરાવનારા પ્રાહ્મણ્યોએ રાજાના શરીરની પરીક્ષા કરતાં જાણ્યું કે એની તો એક આંગળી કપાએલી છે, માટે તે તો અંગભંગ કહેવાય અને અંગભંગનો બલિ કરવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે, માટે આ માણસને હોમી શકાશે નહિ. આથી તેને છોડી દેવામાં આવ્યો. એટલે તરતજ પ્રાણુ લઇને એક શ્વાસે ઘેર આવ્યો. માર્ગમાં વિચાર્યું કે “મંત્રી કહેતો હતો તે સાચું પડ્યું. મારી આંગળી કપાએલી ન હોત તો આજે મારું બલિદાન થઈ જત.” ઘેર આવીને રાજાએ મંત્રીજીને બોલાવા મોકલ્યા, મંત્રીજી બીતા બીતા દરબારમાં આવ્યા અને સલામ કરી યોગ્ય સ્થાને બેઠા. રાજાએ કહ્યું, કે “મંત્રીજી, તમારું કહેવું તફન સાચું છે. ઇશ્વર જે કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે.” પછી બધી બનેલી વાત કહી સંભળાવી; અને એક પ્રશ્ન પૂછ્યો, કે “મારી આંગળી કપાઈ ગઈ એ તો સારું થયું પણ મેં તમને થઈ અપ્રસન્ન

નોકરી ઉપરથી કાઢી મૂકયા એમાં ઇશ્વરે શું સાડું કર્યું ? ' મંત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ ! આપે મને ન કાઢી મૂક્યો હોત તો હું આપની સાથેજ આવત અને આપ તો અંગભંગ ગણાઈને ખચો જાત પણ મારાં સર્વ અંગ સારાં હોવાથી માડું બલિદાન અપાત.” આ સાંભળી રાજા ઘણો ખુશ થયો અને મંત્રીજીને ફરીથી નોકરીમાં રાખી લીધા.

દરેક માણસે ઇશ્વર સર્વ કંઈ સારાને માટેજ કરે છે, એવી શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ. કેટલીક વખત આપણે તેનો ગુપ્ત લેહ સમજી શકતા નથી, પણ તેનો તો તેમાં કંઈક શુભ હેતુજ હોય છે. જે માણસના મનમાં આ નિયમ ધરા-ધર ઠસી જાય છે, તે સારી રીતે શાન્તિનું સેવન કરી શકે છે. ખરી રીતે કહીએ તો આ નિયમ દુઃખમાં દિલાસો આપનાર એક પરમ મિત્ર છે.





ધંધર માડું સુખ સાંખી શક્યો નહિ.



એક માણસ ૧૦ વર્ષ નોકરી કરી પોતાને ઘેર જતો હતો. પોતાની સ્ત્રીને માટે કાચા રંગની એક ચુંદડી અને પોતાનાં બાળકો માટે કાચા રંગનાં બે રમકડાં અને થોડાં પતાસાં તેણે સાથે લઈ લીધાં હતાં. રસ્તામાં ભોગ-ભોગે વરસાદ પડવાથી તેની ચુંદડી અને રમકડાંને રંગ ઉતરી ગયો અને પતાસાં પલળી જઈ ઓગળી ગયાં. આ જોઈ તે ખગડવા લાગ્યો, કે "અરે રામ ! ૧૦ વર્ષ પછી એક કાચી ચુંદડી અને બે કાચા રંગનાં રમકડાં તથા થોડાં પતાસાં સ્ત્રી તથા બાળકને માટે લીધાં તે પણ પરમેશ્વર ખમી શક્યો નહિ. માડું સુખ એનાથી જોઈ ન શકાયું." આગળ ચાલતાં તેને માલમ પડ્યું કે એક ગરનાળામાં બે લુટારા મારા ઉપર ગોળી છોડવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે; પરંતુ વરસાદને લીધે ગોળી હવાઈ ગઈ છે, અને ઘોડો ઢીલો પડી ગયો છે, તેથી તેઓ નિરુપાય બન્યા છે. તે

મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે " ધન્ય છે પ્રભુ ! આ વખતે જો વરસાદ ન પડત તો માફ તો આવીજ બન્યું હતું. હવે બાળબચ્ચાંનાં મુખડાં જોવા પામીશ તે પણ તારા પ્રતાપેજ. હે અંતર્યામી ! હું જે કંઈ અજ્ઞાનતાથી બબડ્યો છું, તેની ક્ષમા કરશો."

કેટલાક માણસો પોતાની કાર્યસિદ્ધિ નહિ થવાથી ઘણીવાર પરમાત્મા માથે આળ ચઢાવે છે, એ ઘણુંજ ભૂલ-ભરેલું છે. પ્રભુ જે કરે છે, તે સારાને માટેજ કરે છે. હું ખ આપશે તેમાં પણ તેનો ઉચ્ચ હેતુજ હશે વિપત્તિ આવે ત્યારે ધૈર્ય ન છોડવામાં આવે તો અવશ્ય મીઠાં ફળ મળે છે. કેાઈ વિદ્વાને કહ્યું છે, કે:—

સ વય ધન્યો વિપદિ સ્વરૂપં યો ન મુચ્ચતિ ।

જે વિપત્તિમાં પણ પોતાના સ્વરૂપને તજતો નથી એ-ટલે ધૈર્યને ધારણ કરી રાખે છે, તેને ધન્ય છે.





ખરો ખબનો.



ક પુરુષ ઘણોજ ગરીબ હતો. તેણે ઘણું ઠેકાણે ધનની શોધ કરી, પરંતુ કોઈ પણ જગાએથી એક પાઈ પણ ન મળી. તેથી તે નિરાશ થઈને પાછો ઘર તરફ ફર્યો. એ-ટલામાં એક મહાત્માની સાથે તેને મેળાપ થયો. મહાત્માજીને તેણે પ્રણામ કર્યા અને તેમના પૂછવાથી સર્વ હકીકત તેમને કહી. મહાત્માજીએ કહ્યું, કે “આ સામે પડી ગયેલું મંદિર છે, ત્યાં જઈ એક કોદાળી વડે ખોદ, અને જમીનમાંથી કોઈ માણસ નીકળીને તારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાખે તો પાસે એક તરવાર રાખી તે વડે તેને ઠાર કરતો જા છેવટે તને ત્યાંથી એક મોટો ખબનો મળશે.”

પેલા માણસે કોદાળી લઈ ખોદવાનું શરૂ કર્યું. સાથે તરવાર પણ રાખી હતી થોડું ખોદાયા પછી અંદરથી એક સ્ત્રી નીકળી. તેને તેણે પૂછ્યું, કે “તું કોણ છે; તારું

નામ શું, અને તું કયાં રહે છે ?” સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “હું એક બ્રાહ્મણી છું, મારું નામ લક્ષ્મીદેવી છે, અને નેત્રપુરમાં રહું છું. એ સાંભળી પેલા ખોદનારે કહ્યું કે “તું હમણાં અહીંથી આવી બેસ.” પછી તેણે ખોદવાનું શરૂ કર્યું. થોડીવાર પછી એક ખીજી સ્ત્રી નીકળી તેને પૂછવાથી માલમ પડ્યું કે તે પણ બ્રાહ્મણી હતી. તેનું નામ દયાગૌરી હતું અને તે હૃદયપુરમાં રહેતી હતી. તેણે તેને પણ દૂર બેસવાની આજ્ઞા કરી અને ફરીથી ખોદવા માંડ્યું એટલામાં એક ત્રીજી સ્ત્રી નીકળી તેને પણ ઉપર પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછવાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “હું એક બ્રાહ્મણી છું, મારું નામ ધૃતિદેવી છે, અને હું મનઃપુરમાં વાસ કરું છું.” એને પણ દૂર બેસાડી પેલો માણસ ખોદવા લાગ્યો. થોડીવાર ખોદ્યા પછી તેમાંથી હાથપગ પછાડતો એક બિહા-મણો માણસ નીકળ્યો, તેને પણ પેલી સ્ત્રીઓના જેવાજ પ્રશ્નો પૂછ્યા એટલે તેણે ઉત્તર આપ્યો, કે “મારી નાત-ભાતનું તો કંઈ ઠેકાણું નથી, પણ મારું નામ કામજી છે અને હું નેત્રપુરમાં રહું છું.” પેલા માણસે કહ્યું કે “ત્યાં તો લક્ષ્મીદેવી રહે છે.” એ સાંભળી કામજીએ કહ્યું કે “હા, એ વાત ખરી છે. એ રહે છે અને હું પણ રહું છું. થોડા દિવસ પછી હું તેને મારી સ્ત્રી કરી લેવાનો છું.” કામજીના મોંના છેલા શબ્દો સાંભળતાંજ પેલો માણસ એક-દમ ખોલી ઉઠ્યો કે “હુબ્ ! લક્ષ્મીદેવીને તારે સ્ત્રી કરવી

છે ? હે, હેતો જા." આ પ્રમાણે કહીને તેણે તરવાર વડે તેનું ગળું કાપી નાખ્યું, અને ફરીથી જોદવાનું શરૂ કર્યું. થોડીવાર પછી ન થઈ એટલામાં તો હોઠ ફફડાવતો એક ભયંકર માણસ નીકળી આવ્યો. તેને પણ ઉપરના જેવાજ પ્રશ્ન પૂછવાથી ઉત્તર મળ્યો કે “હું ચાંડાલ જાતિનો છું, માફ નામ કોઈ છે, અને દયાગૌરીને ગમે તે રીતે સમજાવીને મારી સ્ત્રી કરવા ખાતર હૃદયપુરની એક ચાલીમાં થોડા વખતથી ગુપ્ત રીતે વસું છું.” “આરે ચાંડાલ ! દયાગૌરી જેવી પવિત્ર પ્રાદ્મણીને છેતરીને તારે તેને સ્ત્રી કરવી છે ?” એમ કહી તરવાર વડે તેનું માથું ઉડાવી દીધું, અને તરતજ પોતાને કામે લાગી ગયો. થોડીવાર જોદાયા પછી એક વિચિત્ર માણસ નીકળ્યો. તેને પૂછવાથી માલમ પડ્યું કે તે વર્ણશંકર છે, તેનું નામ મોહનસ છે, અને તે પણ ધૃતિદેવીની પેઠે મનપુરમાં રહે છે. વળી તેણે એમ પણ કહ્યું કે “ધૃતિદેવીની સાથે મારી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા છે. એ માનશે તો ઠીક છે, નહિ તો હું બળાત્કાર કરીશ, પણ છોડવાનો નથી.” “એક તો તું વર્ણશંકર છે, અને ધૃતિદેવી જેવી પવિત્ર પ્રાદ્મણીને સ્ત્રી કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ! શું આમ કરી તારે વર્ણશંકરત્વમાં વધારો કરવો છે ? તારા જેવા દુષ્ટનું સંસારમાં શું ઠામ છે !” એમ કહી પેલા માણસે તેને પણ મરજીશરણ કરી દીધો. મોહનસને માર્યા પછી તેના મનમાં એકાએક વિચાર આવ્યો કે “આ સ્ત્રીઓ

મને શી મદદ કરવાની છે ? કેટલીકવાર તો તે પણ મારું ધ્યાન આકર્ષી કામમાં વિલગ કરાવે છે. લજ્જાદેવીની શર-મને લીધે ઘણા લોકોને નકામા વરા કરવા પડે છે, તો મારે પણ કોઈ દિવસ તેવો પ્રસંગ આવે માટે તેને પાસે રાખવી ન જોઈએ. દયાગંઠારી પણ કેટલીક વખત અધર્મ આચરે છે, તો તેને પાસે રાખવાથી મારે પણ કોઈ દિવસ અધર્મ્ય કાર્ય કરવું પડે, તેથી તેને દૂર મોકલવીજ યોગ્ય છે. હા, એ વાત ખરી છે, કે આ બંને સ્ત્રીઓ ઘણી વખતે ઉપયોગી થઈ પડે છે, તેથી જીવતી હોય તો જરૂર પડે સારા કામોમાં તેમની મદદ લઈ શકાય, માટે તેમને મારી નાખવી ન જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બે સ્ત્રીઓને પોતાની પાસેથી ફાવે ત્યાં જવાની આજ્ઞા કરી ને કેવળ ધૃતિદેવીનેજ પાસે રાખી કામ આગળ ચલાવ્યું. પેલી સ્ત્રીઓ જવા નીકળી ત્યારે તેમની પાસેથી વચન લીધું કે “તમે બિલાવશે ત્યારે અમે ગમે ત્યાં હોઈશું પણ જરૂર આવીશું.” ખોદતાં ખોદતાં એક શિલા આવી, તેને ફેરવીને ઉથલાવી પાડવાથી એક મોટો કોશ જણાયો. ખજાનામાંથી બધું બહાર કાઢી પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને આનંદપૂર્વક જીવન ગાળવા લાગ્યો.

આ રૂપક ઉપરથી બહુ સમજવાતું છે. ધારૂ કે એક માણસ મોક્ષરૂપ ખજાનાને માટે જ્યાં-ત્યાં ભટકે છે, પણ

કંઈ પતો ખાતો નથી. જો કોઈ મહાત્મા આ ભટકનારને જુઓ તો કહે કે “ભાઈ, વ્યર્થ પરિશ્રમ શા માટે કરે છે? શરીરરૂપ મંદિરમાં જ્ઞાનરૂપ કોદાળી વડે ખોદશે તો છેવટે મોક્ષરૂપ ખજાનો મળશે. ખોદતી વખતે સાથે વૈરાગ્યરૂપ તરવાર પણ રાખજો અને જે કોઈ તમારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાખે તેને તેનાથી ઠાર કરજો.” આ ઉપદેશ સાંભળી જો તે માણસ જ્ઞાનમાં તદ્દલીન થઈ વૈરાગ્યવાન બને તો અવશ્યમેવ તેને મોક્ષ મળે. મુમુક્ષુના માર્ગમાં કામ, ક્રોધ, અને મોહ કાંટા વેરે છે, માટે એ ત્રણેને દુર કરવા જોઈએ. આ માણસના માર્ગમાં પણ જો એ શત્રુઓ આવે તો તેમને દુર કરવાની તેને ખાસ જરૂર છે. વળી લોકલજ્ઞ અને પુત્રપૌત્રાદિકના તરફની દયા એ પણ મોક્ષમાર્ગ તરફ જનારને ખેંચી રાખે છે, માટે તેને પણ તજવી જોઈએ. મોક્ષ તરફ પ્રયાણ કર્યા પછી માર્ગમાં ગમે તેટલાં વિઘ્ન આવે તો પણ હિંમત હારવી નહિ પણ કામ ચાલુજ રાખવું. આ બધું કર્યા પછી છેવટે અહંકારરૂપ શિલા આવે છે, તેને પણ જો ઉથલાવી પાડવામાં આવે તો તરતજ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય. આપણો ધારેલો માણસ પણ સર્વ સંકટો વટાવી જઈ છેવટે મોક્ષરૂપ કોશ પ્રાપ્ત કરે છે, એમ માની લઈએ અને આપણા પ્રાચીન મુનિઓની વાણીનો કંઈક પ્રસાદ અપાડી આ વાર્તા બંધ કરીએ.

હિરણ્યયે પરે કોશ્વે વિરજં વ્રહ્મ નિષ્કલમ્ ।

તત્ત્વુભ્ર જ્યોતિષાં જ્યોતિસ્તદાત્મવિદો વિદુઃ ॥

(મુણ્ડક ઉપનિષદ્.)

બાવાર્થ:—મોહ પમાડે એવા ચળકતા પદાર્થોથી પર, અવિદ્યાશૂન્ય, નિર્દોષ, વિશુદ્ધ, અને જ્યોતિઓનો જ્યોતિ જે પ્રદ્ધ છે, તેને આત્મજ્ઞાનીઓ જાણે છે.

તથાપિ હિરણ્યરૂપનિર્ઘે નિહિતં અક્ષેત્રજ્ઞા ઉપરિ ઉપરિ સચ્ચ-
રન્તો ન વિન્દેયુઃ એવમેવ દ્વિમાઃ સર્વાઃ પ્રજાઃ અહરહર્ગચ્છન્ત્યો હતાઃ
એવ વ્રહ્મલોકં ન વિન્દન્તિ અનૃતેન હિ । (મુણ્ડક ઉપનિષદ્)

બાવાર્થ:—સોનાના બંડારનો રસ્તો ન જાણનાર તેના ઉપર કરવા છતાં તે મેળવી શકતો નથી, તેમ આ સર્વ લોકો રાતદિવસ પ્રદ્ધમાં કરવા છતાં અસત્યને લીધે તેને જાણી શકતા નથી. એક કવિ પ્રદ્ધને વર્ણવતાં બહુજ દુઝા-
ણમાં કહે છે, કે:--

વ્યાપક પ્રદ્ધ સદા સખ ઠૌર,^૦

વ્યર્થ ચાર પામોંકી^૧ દૌર;^૨

દેખુ ન કસ^૩ હદ નૈન ઉધારી^૪

કનિયાં^૫ લડીકા^૬ ગાંવ^૭ ગોહારી.^૮

૦ ઠેકાણું, ૧ દારકા, રામેશ્વર, જગન્નાથ અને હરિદ્વાર એ ચાર તીર્થસ્થાન. ૨ દોડાદોડી, ૩ કોઇ, ૪ ઉધાડી. ૫ પાસે. ૬ છોકરો, ૭ ગામ, ૮ શોધો.

અર્થ:—બ્રહ્મ સદા સર્વ ઠેકાણે વ્યાપક છે, તેથી ચાર તીર્થસ્થાનની દોડાદોડી નકામી છે. કોઈ આંખ ઉઘાડીને હૃદય જોતું નથી, પણ કોઈ માણસ છોકરો પોતાની પાસે હોવા છતાં આખા ગામમાં ખોળી વળે તેની પેઠે કરે છે.

—o—

૨૮મું અંક

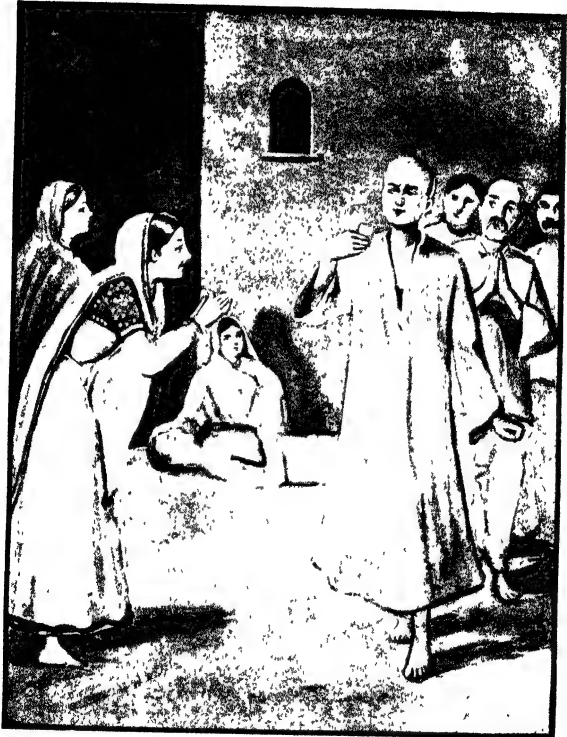
—><><><><><>—

ખરો સાથી ધર્મ છે.



એક સાહુકારને એક પુત્ર હતો. તે બહુ દુ-
સચારી હતો એક દિવસ એ પતંગ ઉડા-
ડવા ગયો. પવનના તાણને લીધે દોરો
તૂટી ગયો અને પતંગ આવે જંગલમાં
એક મહાત્મા હતા ત્યાં જઈ પડી. તે દો-
ડતો મહાત્માની પાસે આવી પહોંચ્યો. મહાત્માજીને જોતાંજ
આ છોકરો પતંગની વાત ભૂલી ગયો અને હાથ જોડીને
તેમની સામે ઉભો રહ્યો. મહાત્મા ધ્યાનમગ્ન હતા. થોડી
વાર પછી આંખો ઉઘાડી ત્યારે તેમની દૃષ્ટિ આ છોકરા ઉપર

પડી. તેમણે પૂછ્યું, બચ્ચા ! તુમ કૌન હો ? ચહાં કહાં
 આયે ? ” આ પ્રશ્નો સાંભળતાંજ છોકરાના હૃદયમાં શ્રદ્ધા
 ઉત્પન્ન થઈ તેણે પોતાનું સઘળું વૃત્તાન્ત કહી બતાવ્યું.
 પોતાના એકેએક દુરાચાર કહ્યા અને છેવટે કહ્યું, કે “ મહા-
 રાજ ! કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે હું કુકર્મોથી બચું
 અને સુકર્મોમાં પ્રવૃત્ત થાઉં. ” મહાત્માએ કહ્યું કે “ જેવી
 રીતે તે ભારી આગળ સાચેસાચું કહ્યું છે, તેવી રીતે બધે
 ઠેકાણે સાચેસાચું કહેજે ” પછી આગળ ચાલતાં તેમણે
 વાજ્ઞેનસોયાચાતથ્યઃપારઃ સંયમ—વાણી અને મનનો એકજ
 વ્યાપાર તે સત્ય કહેવાય છે, એ બાબત સમજાવી. વધારામાં
 કહ્યું, કે “ સત્ય બોલવાથી તું કુકર્મોથી બચીશ અને સુકર્મો
 તરફ વળીશ. ” છોકરાએ ત્યાંને ત્યાંજ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે
 આજથી જમે તેમ થાય તોપણ સત્ય બોલવું બીજે દિવસે
 તે ઘેર આવી દારૂની શીશી હાથમાં પકડી કલાલની દુકાને
 જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તેનો મોટો ભાઈ મળ્યો તેણે પૂછ્યું
 કે “ ભાઈ કયાં જાયો છો ? ” પેલો તો વિચારમાં પડી
 ગયો. સાચું કહે તો ફજેતી થાય અને જુદું કહે તો પ્રતિજ્ઞા
 તૂટે. આ બે રસ્તા મૂંઝી તેણે ત્રીજો રસ્તો શોધી કાઢ્યો.
 તેણે કંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો પણ સીધેસીધું ઘર તરફ
 ચાલવા માંડ્યું બીજે દિવસે હાંટેલ તરફ જવા નીકળ્યો
 ત્યારે રસ્તામાં તેના કાકા મળ્યા. તેમણે પૂછ્યું કે “ કેમ,
 કયાં તૈયારી કરી ? ” આ વખતે પણ કંઈ સૂઝ્યું નહિ તેથી



“ત્યારે હું દુધ પી જઈ?” અધાંએ ઉત્તર વાળ્યો કે, હા, મહારાજ !
આંધળાને તો એ આખો જ જોઈએ.

મોહ્યાચાહ્યા વિના ઘર તરફ વળ્યો. આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે તેના દુર્ગુણ નાશ પામ્યા. પછી તેના હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રજ્વલિત થવા માંડ્યો. ફરીથી પાછો આ છોકરો પેલા મહાત્મા પાસે ગયો અને ઉન્નત થવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તેમણે વેદાદિ શાસ્ત્રોમાં દર્શાવેલા યમનિયમ ખતાવ્યા.

તત્રાહિંસા સત્યાસ્તેયબ્રહ્મચર્યાપરિગ્રહા યમાઃ ॥

(યોગશાસ્ત્ર, સાધનપાદ સૂકત ૩૦ મું.)

શૌચસંતોષતપઃ સ્વાધ્યાયેશ્વરમ્પ્રણિધાનાનિ નિયમાઃ ॥

(સૂત્ર ૩૨ મું.)

ભાવાર્થ:—કોઈની સાથે માનસિક કે કાચિક વૈર ન રાખવું, સત્ય ભાષણ કરવું, કોઈપણ પ્રકારની ચોરી ન કરવી, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું, અને અહંકારને છોડી સંબ્રહ્મવૃત્તિ ઓછી કરવી એ પાંચ યમ છે. શરીરને જળથી તથા આત્માને જ્ઞાનથી શુદ્ધ રાખવો, પુરુષાર્થથી જે પ્રાપ્ત થાય તેમાં લાભ હોય કે હાનિ હોય તોપણ પ્રસન્નચિત્ત રહેવું, મન અને વાણીને કબજે રાખવાં, સત્યશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું, અને પરમાત્માની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું, એ પાંચ નિયમ છે.

પેલો છોકરો આ યમનિયમ પાળતો થઈ ગયો. થોડો કાળ ચીત્યા બાદ તે પાછો મહાત્માજીની પાસે ગયો અને

સમાધિ શીખવવા વિનતિ કરી. તેમણે તેની ક્રિયા શીખવતી વખતે કહ્યું કે:—

સમાધિનિર્ધૂતમલસ્ય ચેતસો નિવેશિતસ્યાત્મનિ યત્સુખં ભવેત્
ન શક્યતે વર્ણયિતું ગિરા તદા સ્વયન્તદન્તઃ કરણેન ગૃહ્યતે ॥

સમાધિથી જ્યારે અવિદ્યાદિ દોષ નાશ પામે છે, અને આત્મામાં ચિત્ત પરોવાય છે, ત્યારે એવો અલૌકિક આનંદ થાય છે, કે વાણીથી તે વર્ણવી શકાયજ નહિ. માત્ર અંતઃકરણજ તેને અનુભવી જાણે છે. પછી મહાત્માએ કહ્યું કે “જ્યાંસુધી તને કુટુંબીઓ તરફ મોહ છે, ત્યાંસુધી જેવું જોઈએ તેવું ફળ પ્રાપ્ત થશે નહિ, માટે એ મોહ કાઢી નાખ. એ બધાંને તું કેટલો વહાલો છે, તે જોવું હોય તો હું કહું તે પ્રમાણે કર. આજે ઘેર જઈ બધાંને કહે જે કે મારા પ્રાણ નીકળી જાય છે. વખતે ન થવાનું થઈ જાય તો ફલાણે ઠેકાણે અમુક મહાત્મા રહે છે, તેમને જોલાવ્યા સિવાય માફ શબ્દ કાઢશે નહિ તારે મરણ પામ્યાનો ઢોંગ કરી પ્રાણાયામથી શ્વાસને રોકી પકી રહેવું, આથી બધાં જાણશે કે તું મરી ગયો છે; અને પછી મને જોલાવા મો કલશે. હું આવી મારે જે કરવું હશે તે કરીશ.” પછી તેણે ઘેર આવી મહાત્માજીના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. માતાને કહ્યું કે “આજે મારા પ્રાણ નીકળી જાય છે.” માતાએ

ખભરાઈને કહ્યું કે “ બેટા ! આ શું બોલે છે. પ્રભુ તારી રક્ષા કરે ” પછી છોકરે કહ્યું કે કદાચ હું મરી જાઉં તો ફલાણે ઠેકાણે એક મહાત્મા રહે છે, તેમને બોલાવ્યા સિવાય મારું શબ કાઢશે નહિ. ” થોડીવાર પછી તે પ્રાણાધામ સાંધી સ્થિર સૂઈ ગયો. એના પિતા, માતા, બેન, પગેરે કહેવા લાગ્યાં કે “ અરેરે ! શું થઈ ગયું ! એકનો એક છોકરો હતો તે પણ ગયો ! રે દૈવ ! તને આ શું મુઝયું ? ” પછી બધાંએ રડવા માંડયું. તેમનું રડવું સાંભળીને મહોદ્દલાના સઘળા લોક દોડી આવ્યા. તેની મા બહુજ રડતી હતી અને વચમાં વચમાં કહેતી હતી કે “ હાય ! હાય ! હું અભાગણી કેમ ન મરી અને તું ન જીવ્યો ? હું મરી ગઈ હોત તો અડચણ ન હતી. પણ બેટા તું તો હજી કુમળું પાન હતો ” બીજાં સગાંવહાલાંએ પણ આ પ્રમાણે કહેવા માંડયું. પછી શબને લઈ જવાની તૈયારી થઈ, પણ એટલામાં યાદ આવ્યું તેથી તેણે પોતાના સ્વામીને છોકરે કહેલી વાત કહી બિચારો સાહુકાર નો ઉઘાડે પગે આ સાંભળતાની સાથેજ જંગલ તરફ દોડ્યો. જંગલમાં એક પર્ણકુટી હતી ત્યાં મહાત્માજી બેઠા હતા. તેમણે પહેલેથીજ સાકર વાટીને એક પડીકું બાંધી રાખ્યું હતું. સાહુકાર ઝૂંપડીમાં આવી પહોંચ્યો અને મહારાજના ચરણોમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે “ પ્રભુ ! મારો પુત્ર ગુજરી ગયો છે. એણે

મરતી વળતે આપને બોલાવ્યા સિવાય શબ્દ ન કાઢવાનું કહ્યું છે, તેથી હું અહીં આગ્યો છું, આપ પધારી કાંઈ ઉપાય કરો તો મોટી કૃપા થાય, એ જવાબી અમારા ઘરમાં હાહા-કાર વર્તાઈ ગયો છે, અમે જાત અને તે જીવ્યો હોત તો અમારે ઘણુંએ હતું.” યોગિરાજે કહ્યું “ ધીરજ રાખો. ગભરાઓ નહિ હું આવું છું ” પેલું સાકરનું પડીકું લઈ મહાત્માજી સાહુકારની સાથે ગયા. તે ઘેર પહોંચ્યા કે તરતજ મા, બેન, સ્ત્રી, વગેરે કહેવા લાગ્યાં કે અમે મરી જઈએ તો બહે પણ આને તો ગમે તે ઉપાય કરીને જીવતો કરો. મહાત્માએ બધાને આશ્વાસન આપી કહ્યું કે ભુરી ગાયનું પાશેર દૂધ લાવો તેમાં કહેતાંની સાથેજ દુધ હાજર થયું અને તેમણે પેલી પડીકી ખોલી આ ઝેર છે. એમ કહી ઠાલવી. પછી છોકરાની માને બોલાવીને કહ્યું કે તમે હમણાં કહેતાં હતાં કે હું મરી જાઉં તો હરકત નહિ પણ એને જીવતો કરો તો તમે આ દુધ પી જાઓ એટલે છોકરો જીવતો થશે અને તમે મરી જશો. માતાએ કહ્યું કે “ મહારાજ ! મારી જન્મેત્રી જીવ્યો. મારે ખીજા છોકરા થશે કે નહિ ? ” મહાત્માએ કહ્યું કે “ તમે એને નવ માસ સુધી ઉદરમાં રાખ્યો અને જન્મ્યા પછી પાણીપે.ખીને મોટો કર્યો માટે ખીજા લાંબીટુંકી વાત કયાં વિના ઝટ પી જાઓ. ” માએ તો ફરીથી પણ એનો એજ ઉત્તર આપ્યો એટલે એને એક

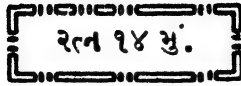
માનુષ્યે બેસાડી સાહુકારને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે “હ-
મણાં તમે કહેતા હતા કે હું મરી જાઉં તો ભલે પણ મારા
ફીકરાને જીવતો કરો તો આ દુધ પી જાઓ એટલે તે
જીવતો થશે અને આપ મરી જશો.” શેઠે ઉત્તર આપ્યો
કે “હજી મારી અવસ્થા બીજા પુત્ર થાય તેવી છે.” મહા-
ત્માએ તેને પણ દુર બેસાડ્યો અને પેટા છોકરાની સ્ત્રીને
બોલાવી, અને કહ્યું કે “તમે તો એની સાથે મંગળકેરા
દયાં છો, માટે એ જ્યાં જાય ત્યાં જવાનો તમારો ધર્મ
છે, અને એમાંજ તમારી શોભા છે. વળી હમણાંજ તમે ઇચ્છા
દર્શાવી હતી કે હું મરું તો ભલે પણ મારા સ્વામીને જીવતા
કરો. તમારી આ ઇચ્છા વખાણવા લાયક છે કોઈ ન પીએ
તો પણ તમારે તો પીવુંજ જોઈએ તમે પીશો એટલે તે
જીવતા થશે અને તેમને બદલે તમે મરી જશો.” સ્ત્રીએ
કહ્યું કે “મહારાજ ! એ જીવે કે ન જીવે તેમાં મારે શું ?
મારા પિતાને ઘેર પુષ્કળ ધન છે, હું ત્યાં ચાલી જઈશ અને
મારું જીવન ગાળીશ.” મહાત્માએ તેને પણ આઘી બેસાડી.
આસપાસ ઉભેલા લોકો પણ કઢાચ અમને પણ દુધ પીવાનું
કહેવામાં આવશે એમ જાણી પલાયન કરી ગયા સંસારનું
ખરું સ્વરૂપ અહીં જોવાનું છે. ત્યાં ફક્ત પાંચ જણાજ રહ્યાં.
મહાત્મા, સાહુકાર, તેનો છોકરો, અને છોકરાની માતા અને
સ્ત્રી. પછી ધીમે રહીને મહાત્મા બોલ્યા કે “ત્યારે હું દુધ
પી જાઉં ?” બધાંએ ઉત્તર વાળ્યો કે “હા, મહારાજ !

આંધળાને તો બે આંખોજ જોઈએ. આપનું જીવન પરોપકારને માટે છે.” પછી પિતાએ પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ । એ શા-સ્ત્રનું વચન કહી સંભળાવ્યું. મહાત્માજીએ છોકરાની માતાને કહ્યું કે “તમે પ્રતિજ્ઞા કરો કે જો તમારો પુત્ર જીવતો થાય તો તમારે બનેલી સર્વ ખીના કહી સંભળાવવી.” માતાએ હા પાડી એટલે મહાત્મા આનંદપૂર્વક દુધ ગટગટાવી ગયા. ઝેર તો હાતુંજ નહિ એટલે મરે તો શાના ? પછી છોકરાને પ્રાણાયામમાંથી જગાડ્યો અને તેની માતાને કહ્યું કે હવે બનેલી હકીકત રજેરજ કહી સંભળાવો. તે બોલતાં અચકાતી હતી એટલે મહાત્માએ કહ્યું ઝટ સાચેસાચું કહેવા માંડો નહિ તો હમણાં કંઈ અનિષ્ટ પરિણામ નીપજશે. લાચાર થઈને માને બધું વૃતાન્ત કહેવું પડ્યું. પછી છોકરાને નિશ્ચય થયો કે:—

एक एव सुहृद्धर्मो निधनेऽप्यनु याति यः ।

शरीरेण तप्तं नाशं सर्वमन्यद्दि गच्छति ॥

ભાવાર્થ—આ શરીરના નાશની સાથે ખીજું બધું આ-લ્યું જાય છે, પણ માત્ર ધર્મજ એક એવો મિત્ર છે, કે તે મરણ પછી પણ સાથે આવે છે.



પાપની પુંછ પચી શકતી નથી.



એ ક માળીએ એક બહુજ સુંદર બગીચો બનાવ્યો હતો. તેમાં અનેક જાતનાં ફળફૂલ હતાં એક દિવસે એક જેન્ટલમેન આ બાગ જોવાને આવ્યા. તેણે એક સુંદર કેટ અને એક સરસ પાટલુન પહેયું હતું. કેટને ઘણાં ગજવાં હતાં. માથે એક હુટ મૂકી હતી. હાથમાં એક પાતળી સોટી પકડી હતી. દરવાજામાં આવી માળીને પૂછ્યું કે “ભાઈ, બાગ જોવા દેશો?” માળીએ હા પાડી, પરંતુ સાથે સાથે કોઈ ફળફૂલ ન તોડવાની સૂચના કરી. જેન્ટલમેને કહ્યું કે “વાહ! એ તે કોઈ સારા માણસનું કામ છે? એ શું કહો છો મારા ભાઈ?” આટલું બોલી આ ભાઈ બગીચાની અંદર જઈ સડક ઉપર આમતેમ ફરવા લાગ્યા. અને સુંદર સુંદર કેરીઓ તથા સીતાફળ જોઈ મન લલચાયું. પછી શું પુછવું! તે વિચારવા લાગ્યા કે થોડાં ફળફૂલ તોડી અંદરના ચોર ગજવામાં સંતાડીશ તો કોઈ જાણવાનું નથી.

ફળફૂલ તોડીને ઠાંસી ઠાંસીને અંદરના ગજવામાં ભર્યાં પ તેથી તો તે ઠેકાણેથી કોટ ઉપસી આવ્યો. અંદરનાં ગજ ફૂલેલાં દેખાય નહિ તેથી બહારનાં ગજવાં પણ ફળફૂલ ભર્યાં. આવી રીતે ટાપટીપ કરી બહાર જવાને તૈયાર થઈ દરવાજાની પાસે પહોંચતાંજ માળીએ પુછ્યું કે “કેમ સ હેબ ! બગીચો કેવો છે ?” “ઘણોજ ઉત્તમ” એવો પે સાહેબે ઉત્તર આપ્યો. પ્રીતી માળીએ કહ્યું કે “સાહેબ આ બગીચો જોવા આવનારાઓ માટે એક એવો નિયમ કે જોયા પછી તેમની તપાસ થાય છે, અને પછી બહાર કાઢવામાં આવે છે. જેન્ટલમેન જોડ્યા કે “જોઈ લો ! જો લો ! હું આ ઉભો ! માળીએ કહ્યું કે “એવી રીતે તપાસ થતી નથી. તમારો કોટ ઉતારો અને તેના એકેએક ગજવામાં હું હાથ ઘાલી જોઉં, અંદર કંઈ પ્રજાફૂલ માલમ ન પડે તોજ જવા દેવામાં આવશે.” પેલા સાહેબે કહ્યું “અરે ભાઈ, એમ કરવાની શી જરૂર છે ?” માળીએ કહ્યું કે “હવે તમારું અરે-બરે કંઈ નહિ ચાલે. ઝટ લઈ કે ઉતારી આપો.” તેમને લાચાર થઈ કોટ ઉતારી આપ પડ્યો. માળીએ ગજવામાં હાથ ઘાલી જોયો તો પ્રજાફૂલ માલમ પડ્યાં. તેણે પાસે સિપાઈ ઉભો હતો તેને જોતા તેમને તેને સોંપી દીધા. આખરે ભાઈ-સાહેબને સજા અને જેલ ભોગવવી પડી.

પ્રિય વાંચક ! આ એક સાધારણ વાર્તાપરથી ઘણું જણવાનું છે.

પરમાત્મારૂપ માળીએ પ્રકૃતિરૂપ ખીજ લઇને આ સં-
સારરૂપ બગીચો બનાવ્યો છે અને તે પોતેજ તેનો રક્ષક
છે. જીવાત્મા શરીરરૂપ કોટ પહેરીને આ બગીચામાં સહેલ
કરવા આવે છે. બગીચામાં દાખલ થતી વખતે પરમાત્મા
તેને કહે છે, કે “ ભાઈ, ફરવા બાંધ્યો છો તો ખરા, પરંતુ
યાદ રાખજો કે આખો ખાગ મારાથી ભરપુર છે. અણુ અને
પરમાણુમાં હું વ્યાપક છું, માટે મનને વશ રાખી ફરજો
અને કંઈ સંતાડવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. બગીચામાં સુ-
ખેથી ફરો અને શરીર, મન, અને આત્માને પવિત્ર રાખો ”
પણ અફસોસ ! ઘણા મનુષ્યો આ બગીચામાં આવી મદ્ય
પી, માંસ ખાઈ, હિંસા કરી, ચોરી કરી, ગળાં કાપી, ખી-
જના હુક છીનવી, અને આવાં ખીજાં ફુકર્મો કરી પેટરૂપ
ચોર ગજવાં બરે છે. તે વિચારે છે, કે મને અહીં કોણ
જોનાર છે ? પરંતુ સર્વેએ સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે
પરમેશ્વર સર્વત્ર છે. જીવાત્મારૂપ જેન્ટલમેન સંસારરૂપ બ-
ગીચામાં અનેક પ્રકારનાં ફુકર્મો કરી પોતે ધર્માત્મા છે, એમ
જણાવી બહાર નીકળવા માગે છે. લોકો કહાચ્યે એ ફુકર્મો
ન બાંધે પણ પરમેશ્વર તો જરૂર જાણશે. સારાં સારાં કપડાં
પહેરો, ઘરેણાં ધારો, ધન રાખો તેથી સાંસારિક લોક તમારા

અંદરના વિચાર ન જાણવાથી કદાચ તમને માન આપશે, પરંતુ પરમેશ્વર તો અંતર્યામી હોવાથી તમારો આડંબર જાણી જશે જ્યારે સંસારરૂપ બગીચામાંથી જીવાત્મારૂપ જેન્ટલમેન નીકળવા આવે છે, ત્યારે પરમાત્મારૂપ માળી દરેક રીતે તપાસી જુએ છે, અને તેનાં કર્મ પ્રમાણે ફળ આપે છે. સારાં કર્મ કર્યાં હોય છે, તો ઉચ્ચ યોનિમાં જન્મ આપે છે અને નહારાં કર્મ કર્યાં હોય છે તો નીચ યોનિમાં જન્મ આપે છે આ ઉપરથી સમજાયું હશે કે સારાં કામો કરી સારાં ફળ મેળવવાં એ દરેક માણસની ફરજ છે.



રત્ન ૫૧ મું.

પારસમણિ.



ક મહાત્મા હતા. તે એક દિવસે એક શેઠ ઉપર પ્રસન્ન થયા તેમણે તેને એક પારસમણિ આપ્યો. આ પારસમણિમાં એવો ગુણ હોય છે, કે લોઢાની સાથે એનો સ્પર્શ કરવામાં આવે તો તે સોનું બની જાય મહાત્માએ આપતી વખતે એવી શરત કરી હતી કે સાત દિવસ પુરા થશે કે તરતજ લઈ લઈશ. પારસમણિ મળતાંજ શેઠે વિચાર કર્યો કે “મારા ઘરમાં ચપ્પુ, કુહાડી, પાવડો, અને કેાનાળી એટલાંજ વાનાં લોઢાનાં છે, બીજી વસ્તુઓ લોઢાની નથી; પણ ફીકર નહિ. સાત દિવસની મુદતમાં તો હું ઘણુંએ લોઢું એકઠું કરીશ” આ વિચાર પાર પાડવાને એક માણસને કલકતા, બીજાને મુંબઈ, અને ત્રીજાને કરાંચી લોઢું ખરીદવા મોકલ્યો. જવા આવવામાં અને ખરીદવામાં છ દિવસ ચાલ્યા ગયા, સાતમે દિવસે લોઢું સ્ટેશને ઉતારવામાં આવ્યું, શેઠ આવ્યા અને લોઢું જોઈ ખૂશ થયા પણ વિચાર કર્યો કે “અહીંજ સોનું બનાવી દઈશ તો લુટારાઓ લૂંટી જશે; તેથી લોઢું ગાડીઓમાં ભરાઈને ધીમે ધીમે ઘેર આવવા

લાગ્યું એટલામાં ત્રીજો પહોર વહી ગયો અને સાંજ પડવા આવી. બધું લોડું ઘેર આંચું ત્યારે સૂર્ય આથમી ગયો હતો. સૂર્ય આથમે ત્યારે મુદત પુરી થતી હતી તેથી મહાત્મા સૂર્ય આથમ્યો કે તરતજ પધાર્યા. શેઠે તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. મહાત્માએ પૂછ્યું કે “પારસમણિ કયાં છે?” “હવે ઝટ લાવો, મુદત વીતી ગઈ છે;” એમ પણ વધારામાં કહ્યું. શેઠે કહ્યું કે “મહાત્માજી! લોડું ખરીદીને ઘેર લાવતાં સાતે દિવસ વહી ગયા, જરાવાર થોભી જાઓ તો મોટી મહેરબાની.” મહાત્માએ જરા મોટા અવાજે કહ્યું કે “હું જરાવાર પણ થોભી શકવાનો નથી. તમારી મુદત પુરી થઈ છે, માટે એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના જલદી આપી દો.” શેઠે કહ્યું “ઠીક, અહીં આ લોડું પડેલું છે, તેને સ્પર્શ કરી આપીજ દઉં છું.” આટલું બોલી શેઠે ઉભા થઈ લોડાને સ્પર્શ કરવા ગયા, પણ મહાત્માએ ઉભા થઈ પારસમણિ જુટાવી લીધો એટલે લોડું તે લોડુંજ રહ્યું!

આ નાનકડી વાર્તા ઉપરથી બહુ બોધ લેવાનો છે. સત્કૃતિ મહારાજ કહે છે કે:—

યાવત્સ્વસ્થમિદં કલ્હેવરગૃહં યાવત્ત્ દૂરે જરા

યાવત્ત્તેન્દ્રિયશક્તિરપ્રતિહતા યાવત્ ક્ષયો નાયુષઃ ।

આત્મશ્રેયસિ તાવદેવ ચિદુષા કાર્યઃ પ્રયત્નો મહાન્

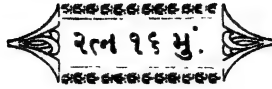
પ્રોદીપે ભવને તુ કૃપાન્નનં પ્રત્યુદયઃ કીદૃશઃ ॥



‘महात्मायै पारसमणि जुंटावी लीधो अटवे बो!हुं ते बो!हुं रल्यु!’
(पृष्ठ पर).

Krishna Press Bombay 2

ભાવાર્થ:—જ્યાં સુધી આ શરીર સ્વસ્થ છે, જ્યાંસુધી
 ઇન્દ્રિયોની શક્તિ કાયમ છે, અને જ્યાં સુધી આયુષ્નો ક્ષય
 થયો નથી; ત્યાં સુધીમાં ડાહ્યા માણસે આત્માના કલ્યાણ
 માટે મહાન્ પ્રયત્ન કરી લેવો જોઈએ ઘર લાગે ત્યારે કુવો
 ખોદવા જવું એ કેવો ઉદ્યમ કહેવાય ? બ્રહ્મચર્યાશ્રમથીજ
 આત્માનું કલ્યાણ કરવાપર લક્ષ આપવું જોઈએ. નહિ તો
 મૃત્યુ આવી શરીરરૂપ પારસમણિ લઈ જશે ત્યારે ‘પસ્તાવું’
 પડશે. કોઈની તાકાત છે, કે તે સમયે મૃત્યુને એક ક્ષણ
 પણ થોભાવે ? વળી આ પારસમણિ અને તે પારસમણિમાં
 ફેર છે. તેને માટે તો સાત દિવસની મુદત પણ નક્કી કરી
 હતી, પણ આને માટે તો મુદત પણ નક્કી કરી નથી. આજે
 લઈ લે કે કાલે લઈ લે, તે ન કહેવાય. આ પારસમણિ મુખ્ય
 ચાર હેતુને માટે આપવામાં આવ્યો છે. ધર્મ, અર્થ, કામ,
 અને મોક્ષ એ ચાર એ હેતુઓ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, કે
 “ધર્માર્થકામમોક્ષાણાં શરીરં સાધનં સ્મૃતમ્” । એટલે શરીર એ
 ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ સાધવાનું સાધન છે.



ભવિષ્યને માટે તૈયારી.



ક રાજ્યમાં એવો નિયમ હતો, કે દરેક રાજ્યે દશ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી જંગલમાં જવું જોઈએ. એક રાજા ગાદીએ આવ્યો; પરંતુ તે વૈભવથી સુખી થવાને બદલે એટલો બધો દુઃખી થતો હતો કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. રાજ્ય કરતાં કરતાં છ વર્ષ વહી ગયાં. વખત જતો ગયો તેમ તેમ રાજાને હવે આ સામાન મારી પાસે ચાર વર્ષને માટે છે, હવે બે વર્ષને માટે છે, હવે એક વર્ષને માટે છે. અને હવે છ માસને માટે છે; એવા એવા વિચાર થવા લાગ્યા. છ માસ રહ્યા ત્યારથી તો તે નિરાંતે ખાતો-પીનો પણ નહિ. એવામાં અચાનક એક મહાત્માની સાથે તેની મુલાકાત થઈ. મહાત્માએ પૂછ્યું “રાજા, આટલા બધા દુઃખી કેમ જણાઓ છો?” રાજાએ કહ્યું, “મહારાજ! છ માસ પછી મારે આ સઘળો વૈભવ છોડીને જંગલમાં જવું પડશે, એ વિચારથી હું શોકાતુર રહું છું.” મહાત્માએ કહ્યું “બસ, એટલીજ વાત છેને! એમાં શું થવાનું છે? હજી

છ માસ રહ્યા છે, એટલામાં તમારે જવાનું હોય ત્યાં ધીમે ધીમે જોડતો સામાન મોકલાવી દો. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારે કષ્ટ નહિ વેઠવું પડે રાજ્યે મહાત્મ જીના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, અને જંગલમાં ગયા પછી આનંદપૂર્વક દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

આ નાની વાર્તાપરથી ઘણું જણવાનું છે આ જીવાત્મરૂપ રાજ્યને મનુષ્ય શરીરરૂપ રાજ્ય છોડીને થોડા સમય પછી અન્ય યોનિરૂપ વનમાં જવાનું છે. અન્ય યોનિમાં આ હીના જેવું સુખ મળશે નહિ એ વિચારથી તે દુઃખી જણાય છે. જ્ઞાની પુરૂષોએ બીજા જન્મમાં પણ સુખ મેળવવાના રસ્તા બતાવ્યા છે. યજ્ઞ, દાન, સત્ય ભાષણ, અને ધર્માચરણ કરવાથી બીજા જન્મમાં સુખ મળી શકે છે.

अहनि अहनि भूतानि गच्छन्ति यममन्दिरे ।

शेषाः स्थाविरमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम् ॥

ભાવાર્થ:—હુમેશાં પ્રાણીઓ મરણને શરણ થાય છે, તેપણ બાકી રહેલાં જાણે અમરપટો લખાવીને આવ્યાં હોય એમ વર્તે છે, એનાથી વધારે આશ્ચર્ય શું !

બીજાં પ્રાણીઓને જતાં જોઈ આપણે પણ એક દિવસે જવાનું છે, એ વાતને ધ્યાનમાં લઈ પુણ્યદાન કરી ભવિષ્યને માટે કંઈક તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ.

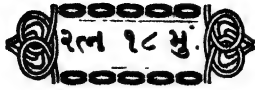
રત્ન ૧૭ મું.

ખં જ વાળ.



ક અંધ પુરૂષ એક મોટી હવેલીની અંદર ચાલતાં ચાલતાં પડી ગયો, અને ઘણી ઠોકરો ખાધી છતાં બિચારાને ખારણું જડયું નહિ. પરંતુ તરતજ તેને એકાએક વિચાર આવ્યો, કે "જો હું ભીંતને ટેકો હાથે ચાલું તો ખારણું હાથમાં આવશે." હવેલીને ખારણું તો અનેક હતાં, પણ જ્યારે જ્યારે તે એકાદ ખારણું પાસે આવતો ત્યારે ત્યારે તેને શરીરમાં ખંજવાળ આવતી તેથી ભીંત ઉપરથી હાથ ઉઠાવી લઈને તે ખંજવાળવા મંડી પડતો. આ રીતે તે ઘણીનાર ખારણુંની પાસે આવ્યો, પરંતુ ખંજવાળને લીધે એકે ખારણું તેને હાથ લાગ્યું નહિ.

જેને વિષયરૂપ ખંજવાળ લાગે છે, તેને પણ આ અંધ પુરૂષની જેઠે વાસનાઓમાંથી નીકળવાનું ખારણું જડતું નથી.



હેઠાભિમાનનો ત્યાગ.



ક દિવસે જનક રાજને તેમના મંત્રીએ પૂ-
છ્યું, કે “મહારાજ, આપ હેઠ હોવા છતાં
પણ પોતાને વિદેહ કેમ કહો છો?” જનક
રાજાએ કહ્યું, કે ‘એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું થોડા
દિવસમાં આપીશ.’ થોડા દિવસ પછી રાજાએ
મંત્રીને પોતાને ઘેર જમવાનું આમંત્રણ મો-
કલ્યું. જમવાના બધા પદાર્થ મીઠા વિનાના તૈયાર કરાવ્યા
હતા. મંત્રીજી ભોજન કરવા આવે તે પહેલાં એવો ઢંઢેરો
પીટાવ્યો હતો, કે “આજે ચાર વાગે મંત્રીને ફાંસીએ
ચઢાવવામાં આવશે.” ઢંઢેરો પીટનારને કહેવામાં આવ્યું
હતું, કે પ્રધાનજીના ઘર પાસે ત્રણ વાર બોલવું; કારણ
કે તે વખતે કામમાં હોય તો એકે ફેરે ન સાંભળે. ઢંઢેરો
પિટાઈ રહ્યા પછી રાજાએ મંત્રીજીને બોલાવી સત્કારપૂર્વક
ભોજન કરાવ્યું. જમી રહ્યા પછી જનક રાજાએ કહ્યું, કે
“કયા કયા ભોજનમાં કેટલું કેટલું મીઠું પડ્યું હતું તે
બતાવો તો ફાંસીથી મુક્ત કરી દઉં.” મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યો,

કે “મહારાજ, મને મૃત્યુનો ભય હતો; અને તે થોડા દિવસ પછી નહિ પણ આજે જ બે કલાક પછી થવાનું છે, એ વિચારથી કંઈ જાન રહ્યું નહિ. મારું ધ્યાન આધામાં હતું નહિ તો હું કેવી રીતે બતાવી શકું” ? પછી મહારાજ જનક બોલ્યા, “સાંભળો કાંસીનો સમય ચાર વાગ્યાનો હતો અને બે વાગે તમે લોજન કરવા બેઠા હતા એટલે વચ્ચે બે કલાકનું અંતર હતું. બે કલાક સુધી જિંદગીની તમને પૂર્ણ ખાતરી હતી તોપણ તમને મીઠાનું જ્ઞાન શરીર સ્મરણશક્તિ. અને જીભ ઇત્યાદિ હોવા છતાં પણ થઈ શક્યું નહિ તો અરે ! મને તો એક પણ પણ જીવનની આશા નથી તો હું મને પોતાને વિદેહ માનું તેમાં આશ્ચર્ય શું ? બે કલાકને માટે તમે શરીર હોવા છતાં વિદેહ થઈ ગયા હતા, તેવી રીતે હું હમેશાં તે છે, છતાં નથી એમ ધારી વિદેહ રહું છું.”

શરીર શું છે ? શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ભગવદગીતામાં અર્જુનને ઉપદેશ આપતાં સ્પષ્ટ રીતે વર્ણવ્યું છે, કે:—

વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિહાય
નવાનિ ગૃહાતિ નરોડગરાણિ ।
તથા શરીરાણિ વિહાય જીર્ણાનિ
અન્યાનિ સંયાતિ નવાનિ દેહી ॥

બાવાર્થ:—જેવી રીતે માણસ જીવનું વસ્ત્ર કાઢી નાખીને ખીજું નવું ધારણ કરે છે, તેવી રીતે આત્મા જીવનું શરીર તજી દઇને ખીજું નવું ધારણ કરે છે.

જે માણસ દેહાભિમાનનો ત્યાગ કરે છે, તે જાતે સુખી થાય છે, ખીજાને સુખ આપે છે, અને આ દુનીઆની અંદર મોટાં કામો કરી જાય છે. દેહાભિમાનવાળા પુરૂષો આ સંસારરૂપ સાગરના અનેક ખડકો ઉપર અથડાય છે. અને કેટલીક વખતે તો તેમની જીવન નૌકા ભાંગીને ભુકો થઇ જાય છે.

—:૦:—

૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧
રત્ન ૧૯ મું.
૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧૧

—:૦:—

વિષયનું અસલ સ્વરૂપ.



ક રાજપુત્ર એક દિવસે પોતાના શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. એકાએક તેની દૃષ્ટિ એક હવેલી ઉપર પડી ત્યાં એક સોળ વર્ષની અત્યંત સુંદર કન્યા રનાન કરી રહ્યા પછી પોતાના વાળ ઓળતી ઉભી હતી, તે જણાઇ. એ કન્યા એ રાજકુમારના પિતાના દિવાનની પુત્રી હતી. તેને જોતાંજ રાજકુમાર મૂછાં ખાઇને

પહોં મૂર્છા વળી ગયા પછી તેણે પ્રીતી હવેલી તરફ ન-
જર કરી પણ ત્યાં ડોઈ જણાયું નહિ. કુમાર શોકાતુર થઈ
ઘેર આવ્યો અને સૂઈ ગયો. રાત્રીએ અને બીજા દરબારી-
ઓએ તેને શોકાતુર થવાનું કારણ પૂછ્યું પણ કંઈ ઉત્તર
મળ્યો નહિ. આખરે રાત્રીનો ઘણો આગ્રહ થવાથી તેને
ખસી વાત કહેવી પડી રાત્રીને કંઈ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ.
આખરે વાત પ્રધાનને કાને આવી પ્રધાનશ્રીએ ઘેર આવી
સઘળી બીના પોતાની પુત્રીને જણાવી. પુત્રીએ કહ્યું “પિ-
તાશ્રી, ફીકર ન કરશો. એનો ઉપાય હું થોડા લઈશ; પણ
હમણાં રાજપુત્રને મારી તરફથી કહેજો કે સ્નાન, ભોજન,
વગેરે કરો; પરમ દિવસે હું તમને મળીશ.” મંત્રીએ રાજ-
મહેલમાં જઈ કુમારને પુત્રીનો સંદેશો કહ્યો. એટલે તે
હર્ષિત થયો. પછી મંત્રીશ્રી ઘેર ગયા તે વખતે તેમની પુ-
ત્રીએ થોડો નેપાળો, માટીનાં રૂપ કુંડાં, અને રેશમના રૂપ
રૂમાલ મંગાવી આપવા કહ્યું. માગેલી ચીજો તરતજ મંગા-
વવામાં આવી. કન્યાએ નેપાળાનો રેશ લીધો. જીલ્લાબ લીધા
પછી થોડો વખતે દસ્ત થવા લાગ્યા. દરેકવાર પેલા કુંડાં-
ઓમાંના એકમાં ઝાડે જતી અને ઉડી ગયા પછી તેની ઉપર
એક રેશમી રૂમાલ હાંકતી. એમ કરતાં કરતાં બધાં કુંડાં
રેશમી રૂમાલોથી સુશોભિત થઈ ગયાં. તેનું શરીર તદ્દન
ફીકકું પડી ગયું અને એવી તો દુર્બળ થઈ ગઈ કે પથા-
રીમાંથી ઉભું પણ થવાય નહિ તે એક ભાંગલા ખાટલા



‘જે આપની પ્રીતિ મારી મુંઢરતા આથે લાય તો તે સામેનાં
કુંડાઓમાં પડેલી છે.’ (પૃષ્ઠ ૬૧).

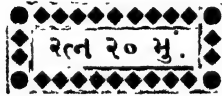
ઉપર સૂતી હતી અને ચારે તરફ માખીઓ બણબણતી હતી. તેનાં કપડાં મળમૂત્રથી ભીનાં થયેલાં હતાં. પછી તેણે પિતાજીને પાસે બોલાવીને કહ્યું, કે “હવે આપ રાજપુત્રને મારી પાસે બોલાવી લાવો.” મંત્રીજીએ રાજકુમારને આવવા કહ્યું એટલે તે તો પ્રસન્ન થઈ આવવા નીકળ્યા. પ્રધાનજીને ઘેર આવતાંજ રાજપુત્રે રૂમાલથી પોતાનું નાક ઢાંકી પૂછ્યું, “મંત્રીજી, આ દુર્ગન્ધ ક્યાંથી આવે છે?” મંત્રીએ કહ્યું, કે “કોઈ ચીજની આવતી હશે પણ હમણાં તો આપ આગળજ ચાલો.” ન છુટકે દુર્ગન્ધ સહન કરતો કરતો રાજકુમાર રૂપવતી કન્યા પાસે આવી પહોંચ્યો. તેની દશા જોઈ તે વિરમય પાડ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે પરમ દિવસે તો આને પૂર્ણ લાવણ્યમાં જોઈ હતી અને આજે આ શું થઈ ગયું?

કુમારને જોતાંજ કન્યા બોલી ઉઠી, કે “મહારાજ ! પધારો.” રાજકુમાર બિચારો દુર્ગન્ધથી કંટાળી ગયો હતો એટલે પાસે જતાં ખંચાતો હતો. તેને ખંચાતો જોઈ કન્યા બોલી, કે “મહારાજ ! જો આપની પ્રીતિ મારી સાથે હોય તો આ દાસી આપની સેવામાં તૈયાર છે, અને જો આપની પ્રીતિ મારી સુંદરતા સાથે હોય તો તે સામેનાં કુડાઓમાં પડેલી છે.” પ્રધાનની પુત્રીના કહેવાનો ભાવાર્થ રાજપુત્ર સમજી શક્યો નહિ તેથી તે કુડાં જોવા ગયો. રેશમી રૂમાલ ઉ-

પાડતાંની સાથેજ ઝાડાનું દર્શન થવાથી તે નાક બંધ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પાછળથી તેને સત્ય જ્ઞાન થવાથી તેણે પોતાની બાકીની જિંદગી સન્માર્ગે ચલાવી.

બધા વિષયોનું ઉપર સ્વરૂપ મોહ પમાડે એવું છે, પણ અંદરથી દુર્ગન્ધ જેવું છે, બાહ્ય ભપકાથી મોહી ન જતાં દરેક વસ્તુનું ખરું તત્વ બહુવું બેઠ્યે.

—:૦:—



—૦૦૦૦૦—
ઇશ્વરપ્રાપ્તિનું સાધન.



ક દિવસે રાજા જનકે મોટા મોટા વિદ્વાનોને બોલાવી એક સભા ભરી હતી. હાજર રહેલા વિદ્વાનોને તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો, કે “એક કલાકમાં ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો કંઈ ઉપાય છે?” અબ્દાનક પોતાના પિતાજીને ઘરમાં બેઠ

ન શક્યા એટલે માતાજીને પૂછવા લાગ્યા, કે “મારા પિતાજી ક્યાં ગયા છે?” માતાજીએ ઉત્તર આપ્યો, કે “આજે

જનક રાજાએ સભા ભરી છે, ત્યાં તારા પિતાજી ગયા છે.” અષ્ટાવકે કહ્યું. કે “ માતાજી, લોજન પછી રજા આપો તો હું રાજાની સભા જોઈ આવું.” માતાએ ઘણોજ વિચાર કરીને કહ્યું. કે “ બેટા, તારાં આઠે અંગ વાકાં છે; હાથપગ છે નહિ તેથી તારે ગબડતા ગબડતા જવું પડશે; જીભું તને જોઈ સઘળા હસી ઉઠશે.” છેવટે માતાએ રજા આપી એટલે અષ્ટાવક જનક રાજાની સભામાં આવ્યા. એમનાં આઠે અંગ વાકાં હતાં તે જોઈ સમસ્ત સભા ખડખડ હસી પડી. મહારાજ અષ્ટાવક સભાથી બમણું હસ્યા સભાસદોએ અષ્ટાવકને પૂછ્યું, કે “ આપ કેમ હસ્યા ? ” અષ્ટાવકે કહ્યું, કે “ પહેલાં આપ બધા કેમ હસ્યા તે કહો તો કહું.” એક સભાસદે ઉત્તર આપ્યો, કે “ આપનાં વાકાં અંગ જોઈ અમે બધા હસ્યા.” આ સાંભળી મહારાજ અષ્ટાવક બોલ્યા, કે “ આપ બધા સહ્યો નથી, પણ ચમાર છો એ જાણી હું હસ્યો; કારણ કે હાડકાં અને ચામડાંની પરીક્ષા કરતાં ચમારોનેજ આવડે છે.” આ ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઈ મહારાજ જનકે તેમનો સારો સત્કાર કર્યો અને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. અષ્ટાવકે કહ્યું, કે “ હે રાજા ! હું તને એક કલાકમાં ઇન્દ્ર મેળવી આવું તો તું મને શું આપશે. ? ” જનક રાજાએ કહ્યું. કે “ હું મારું સંપૂર્ણ રાજ્ય આપને આપી દઈશ.” મહારાજ અષ્ટાવકે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે “ આ રાજ્ય તમારું છે ? જ્યારે પેદા થયા ત્યારે શું સાથે લઈને આવ્યા હતા ?

તે વખતે તો ખાલી હાથે ‘ઉં ઉં’ કરતા આવ્યા હતા અને રાજ્યને માફ શાનું કહો છો ?” આ સાંભળી મહારાજા બોલ્યા કે “જ્યારે રાજ્ય માફ નથી ત્યારે તો માફ કંઈ નથી. હવે હું આપને શું આપું ! તમે મારી હોય એવી ચીજ બતાવો તો તે તમને હું આપું.” અઠાવક મહારાજે પછીથી કહ્યું, કે “મન એ તમાફ છે, માટે તે મને આપી દો એટલે ઇશ્વર મેળવી આપું.” મહારાજા જનક જ્ઞાની તથા સંયમી હતા તેથી થોડીવારમાં મનને વશ કરી થોભાવ્યું. થોભાવતાંની સાથેજ પ્રજ્ઞાનંદનો અનુભવ થવા લાગ્યો અને પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ જડવા લાગ્યો.

ઉપનિષદમાં કહ્યું છે, કે:—

મનસૈવેદમાપ્તવ્યં નેહ નાનાસ્તિ કિંચન ।

મૃત્યોઃ સ મૃત્યુમાપ્નોતિ ય હૃદ નાનેવ પश्यति ॥

“મન શાન્ત થાય ત્યારેજ પરબ્રહ્મનું દર્શન થઈ શકે છે, પણ જુદા જુદા પદાર્થોમાં મન બમણ કરે તો તેથી મનુષ્યની અધોગતિ થાય છે.”

(ભાવાર્થ.)

મનને વશ કરવામાં આવે તો ઇશ્વર પ્રાપ્તિ જલદી થાય પણ તેને વશ કરવું કઠણ છે. ગીતાશ્રમાં કહ્યું છે, કે:—

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।
तस्याहं निग्राहं मन्ये वायुर्नावमिवाम्भसि ॥

ભાવાર્થ:—હે કૃષ્ણ ભગવાન ! મન અંચલ છે, ઇન્દ્રિ-
યોને વલોવી નાખે છે, બળવાન છે, અને દૃઢ છે, વાયુના
રોકાણની પેઠે તેને રોકવું પણ અશક્ય છે. આના ઉત્તરમાં
કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજ અર્જુનને કહે છે, કે “અભ્યાસેન તુ
કૌત્સેય વૈરાગ્યેણ ચ ગૃહ્યતે—અભ્યાસ એટલે અસ્ખલિત
પ્રયત્ન તથા સ્વાધ્યાય અને વૈરાગ્ય વડે તે વશ થાય છે.
માટે હરેક માણસે સ્વાધ્યાય નિમગ્ન રહી વૈરાગ્યવૃત્તિ ધારણ
કરી મનને વશ કરી પરમાત્મની પ્રાપ્તિ કરવી જોઈએ.
મન एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।—મન એજ મનુષ્યના
બંધ અને મોક્ષનું કારણ છે, માટે એનેજ મૂળમાંથી પકડો
એટલે ઇશ્વરપ્રાપ્તિને માટે જે પ્રયત્નો કરવામાં આવશે તે
સઘળા સફળ થશે



૨૧ મું.

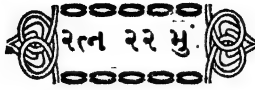
કુરસદ નથી તો ઇશ્વરનું ભજન કેવી રીતે કરીએ ?



એ ક મહાત્મા એક શેઠને વારંવાર કહેતા, કે “ભાઈ ! રોજ સંધ્યા, ગાયત્રી, હવન, તથા ઇશ્વરનું ભજન કર્યા કરો નહિ તો પાછળથી પસ્તાવું પડશે.” શેઠ કહેતા, કે “શું કરીએ મહારાજ ! અમને જરા પણ પુરસદ નથી મળતી.” મહાત્માએ વિચાર્યું કે શેઠ આમને આમ તો માનવાના નથી, તેથી એક દિવસે તે ગામ બહાર ઝાડે ફરવા ગયા હતા ત્યારે અહીં ગામમાં તેમણે ગપગોળો ચલાવ્યો કે ફલાણુ શેઠનો તેનાજ જેવો એક શેતાન દોસ્ત છે, તે આવ્યો છે, અને તે અમુક માણસને આખોને આખો ગળી ગયો, વળી તે બે ગામમાં ઢાળલ થશે તો ફરીથી બહાર કાઢવો મુશ્કેલ પડશે માટે પ્રથમથી ચેતી જાઓ.” ભેતભેતામાં ગામના લોકો લાકડી, ઠંડા હથેલી, વગેરે જે હાથમાં આવ્યું તે લઈ તૈયાર થઈ ગયા અને ગામને પાહરે પહોંચ્યા કે તરતજ શેઠ મળ્યા. શેઠ મળતાની સાથેજ લોકોએ ટીપણ-પાક આપવા માંડ્યો એટલે તે બિચારો બોલ્યો કે “ભા-

ઇઓ, હું તો આજ ગામનો રહેવાસી છું, અને ફલાણું
મારું નામ.” પણ તેનું કહેવું સાંભળે ઠાણુ ? શેઠના ઘરનાં
માણસો પણ તેને ઓળખી શક્યાં નહિ તેથી તેમણે પણ
મારવામાં ભાગ લીધો. આખરે શેઠે કહ્યું, કે “ભાઈ સાહેબ,
મને જવાદો, હવે હું અહીં ફરીથી નહિ આવું.” લોકોને
દયા આવી તેથી તેમણે તેને છોડી દીધો. શેઠ સાહેબ તો
નાસી જઈને જંગલમાં ભરાયા. મહાત્માજી ત્યાં જઈ પહોં-
ચ્યા અને કહેવા લાગ્યા, કે “કેમ શેઠ સાહેબ ! હવે તો
પુરસદ છેને ?” શેઠે કહ્યું, કે “મહારાજ ! હવે તો આખો
દિવસ પુરસદજ છે, તેથી આપ જે કહેશો તે કરીશ; પણ
મહેરબાની કરી મને ઘેર સહીસલામત પહોંચાડો તો સાડું”
મહાત્માએ કહ્યું, કે “ઘેર જવું હોય તો હમણાંજ સંક-
લ્પ કરો, કે હું દરરોજ સ્વાધ્યાય, સંધ્યા, અગ્નિહોત્ર, ઇ-
શ્વરસ્તવન, ઇત્યાદિ કરીશ.” શેઠે કહ્યું, કે “હું હવેથી એ
સઘળું કરીશ.” પછી મહાત્માએ શેઠને સાથે લીધા અને
તેમને ઘેર સહીસલામત પહોંચાડયા.

સંસારનાં સઘળાં કામો પરમાત્માની ભક્તિ પછી કર-
વાનાં છે. ભક્તિ એજ પહેલું કામ છે પ્રાતઃકાલે નિયત
સમયે સંધ્યા, અગ્નિહોત્ર, સ્વાધ્યાય, વગેરે કરવાં જોઈએ.
ઇશ્વરને ભૂલી-જે મનુષ્ય કેવળ સંસારનાં કાર્યોમાંજ રચ્યો
પચ્યો રહે છે, તે ઘણો કૃતદન છે.



મહાત્મા કણ્ણાદનો ધન ત્યાગ.



ચીન કાળમાં એક ઋષિ થઈ ગયા. તેમનું નામ કણ્ણાદ હતું. ખેડુત લોકો કાપણી કરીને દાણા ઘેર લાવતા અને ખેતરમાં થોડાઘણા કણ પડી

રહેતા તે વીણી વીણીને મહાત્મા કણ્ણાદ એકઠા કરતા અને તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા કણ વીણીને ખાતા તેથીજ તેમનું નામ કણ્ણાદ પડ્યું છે. કણ્ણાદ એટલે કણાનન્તીતિ કણાદ:- જે કણને ખાય છે તે આવી સાદી રીતે નિર્વાહ કરી એ મહાત્મા આપણે માટે વૈશેષિક દર્શન બનાવી ગયા છે. અકસોસની વાત એ છે, કે આપણે એવાં પુસ્તકોને બદલે પાશ્ચાત્ય પુસ્તકો ઉપર મોહી પડ્યા છીએ અને ઘણા ભાઈઓ હકરલે, સ્પૅન્સર, અને હેગેલ ઉપરજ ફીદા ફીદા થઈ જાય છે; પરંતુ જે તેજ ભાઈઓ આપણા કણ્ણાદ, કપિલ અને ગૌતમ વગેરે ઋષિઓનાં દર્શનોનું અધ્યયન કરે તો જે તત્વને માટે તેમણે ઘણાજ પરિશ્રમ વેઠ્યો હોય તે તત્વ સહેજ મહેનતે જડી આવે અને વળી

તેની સાથે અધિક શાન્તિ મળે તે તો જીવી. ઠીક, આતો ખીજી વાત થઈ પણ હવે મૂળ વાત ઉપર આવીએ.

મહાત્મા કણ્ઠાદ ફક્ત એક લંગોટી પહેરીને વનમાં પર્યુકુટી ખાંધીને રહેતા હતા. જે રાજાના રાજ્યમાં તે રહેતા હતા, તેને એક વખતે ખબર પડી કે મહાત્મા કણ્ઠાદ ફક્ત કણ્ઠ વીણી વીણીનેજ પેટ ભરે છે. શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે, કે જો કોઈ રાજાના રાજ્યમાં એવા કોઈ પણ મહાત્મા દુઃખમાં પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે તો તે રાજાનું સઘળું દાન, પુણ્ય, તપ, વગેરે નષ્ટ થાય છે, રાજા આ વાત જાણ્યો હતા તેથી તેણે પોતાના સેવકો સાથે મહાત્માજીને આપવા ધન મોકલાવ્યું. સેવકો પર્યુકુટીના ખારણા આગળ આવી ઉભા. ખૂમ પાડીને મહાત્માજીને બોલાવ્યા એટલે તે તરતજ ખહાર આવ્યા અને પૂછ્યું, કે “તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવો છો?” સેવકોએ ઉત્તર આપ્યો, કે “અમે રાજાના માણસો છીએ અને રાજા સાહેબે આપને વાસ્તે દ્રવ્ય મોકલાવ્યું છે, તે આપવા આવ્યા છીએ” આ સાંભળી મહાત્માજી બોલ્યા, કે “કોઈ કંગાલને આપી દો.” સેવકો તો ચકિત થયા અને થોડે દૂર જઈ માંહોમાંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે આ મહાત્માની પાસે છે તો કેવળ લંગોટી અને વળી કહે છે, કે ‘જઈને કોઈ કંગાલને આપી દો.’ તેમણે ઘેર આવીને સઘળી ખીના રાજાને જણાવી. રાજાએ એ વાત

પોતાના હરખારમાં કહી સંભળાવી અને શું કરવું તે માટે સલાહનેની સંમતિ માગી. છેવટે બધા એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે ફરીથી વધારે દ્રવ્ય મોકલાવવું; કારણ કે રાજા-જીની પદવી મોટી છે, અને વળી એવા મહાત્માને ઓછું દ્રવ્ય મોકલાવીએ તો તે ન પણ સ્વીકારે, માટે આ ફેરે ખૂબ વિચાર કરીને પુષ્કળ દ્રવ્ય મોકલાવવું. રાજાએ પોતાના સેવકો સાથે બીજીવાર બમણું ધન મોકલાવ્યું પણ ત્યાંથી તો તેનો તેજ ઉત્તર મળ્યો. ફરીથી સલામાં તે વિષય ચર્ચાયા અને આખરે બધા એવા મત ઉપર આવ્યા કે આ વખતે તો રાજાજીએ જાતે પહેલાંના કરતાં ચારગણું દ્રવ્ય અને બીજો પુષ્કળ સરસામાન લઈને જવું. રાજાએ એ પ્ર-માણે કયું. મહાત્માજીને જોલાવીને કહ્યું, કે “અમે આ બધું દ્રવ્ય આપને માટે લાવ્યા છીએ, તે સ્વીકારી અમને આભારી કરો.” મહાત્મા કણાદે તો રાજાને પણ ઉત્તર આપ્યો, કે “કોઈ કંગાળને આપી દો” આ સાંભળી રા-જાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું, કે “મહારાજ ! આપ રજા આપો તો મારે એક પ્રશ્ન પૂછવો છે.” ઋષિજીએ કહ્યું, કે ‘જોલા-શક, ઘણી ખુશીથી પૂછો.’ રજા મળી એટલે રાજાએ પૂછ્યું, કે “આપની પાસે છે તો કેવળ લંગોટી અને કહો છો, કે કોઈ કંગાળને આપી દો એ કેવી વિચિત્ર વાત ! મારી આંખે તો તમારા સિવાય કોઈ વધારે કંગાળ દેખાતું નથી.” મહાત્માજીએ ફરીથી પણ તેનો તેજ ઉત્તર આપી મૌન

ધારણુ કર્યું. બિચારો રાજા લાચાર થઇ ઘેર આવ્યો. અને રાતે સઘળી હકીકત પોતાની રાણીને કહી. રાણી વિદુષી હતી. તેણે કહ્યું, કે “તમે માટી ભૂલ કરી. એવા તત્ત્વ-દર્શીની પાસે ધન લઇ ગયા, તેની એમને શી જરૂર હતી? એમને તો ધન માટી ખરાબર છે. બીજી ભૂલ એ કરી કે એવા પવિત્ર મહાત્માને સમાગમ થયો તોપણ કંઈ વિદ્યા ન શીખી લાવ્યા. કંઈ વિદ્યા શીખી લાવ્યા હોત તો આપણા રાજ્યના હજારો ગરીબ લોકોનું કલ્યાણ કરી શકાત. હજી પણ વખત છે, જાઓ અને કંઈ વિદ્યા શીખી લાવો તો સારું.” આ વખતે મધ્ય રાત્રિ થઇ હતી. રાજા ઉઠીને મહાત્માની પાસે ગયો. તેને જોતાંજ મહાત્માએ પૂછ્યું, કે “આપ કોણ છો, અને અત્યારે અંધારી રાતે આવવાનું શું પ્રયોજન છે?” રાજાએ કહ્યું, કે “હું આપનો સેવક છું. દિવસે આપની સમક્ષ હાજર થયો હતો તેજ હું છું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. હું આપને દ્રવ્ય આપવા આવ્યો હતો એ મેં અજ્ઞાનને લીધે ભૂલ કરી હતી. હવે મને સર્વ ભેદ સમજાયો છે. હવે આપ કૃપા કરી એવી કોઈક વિદ્યા શીખવો કે તેના વડે મારા રાજ્યના માણસોનું કલ્યાણ થઇ શકે, એટલુંજ હું આપની પાસે ચાચું છું.” પછી મહાત્મા બોલ્યા, કે “હે રાજા! દિવસે હું તારા દરબારના દરવાજા પાસે પણ આવ્યો ન હતો પણ તું અત્યારે મારે ખારણે ઉભો છે, ત્યારે કહે કે હું કંગાળ કે તું કંગાળ?” આ

સાંભળતાંની સાથેજ રાજા મહાત્માને પગે પડી ક્ષમા માગવા લાગ્યો. ઋષિજીએ તેને હાથ ઝાલી ઉઠાડ્યો અને પછીથી બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ કર્યો. પછી રાજાએ ઘેર આવી એ વિદ્યાનો ખીજાઓને લાભ આપ્યો તેથી એના રાજ્યમાં શાન્તિનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ખરેખર ! બ્રહ્મવિદ્યાના આગળ તો સોનાના ઢગલા પણ ઝાંખા પડી જાય છે.

—:૦:—

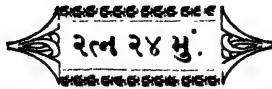
રત્ન રૂ મું.

મહાત્મા કૈયટનો ત્યાગ.



ગળના વખતમાં કણાદના જેવાજ કૈયટના નામના એક મહાન્ ઋષિ થઈ ગયા. એમનું મહાભાષ્ય 'તિલક' જગત્રસિદ્ધ છે. મહાત્મા કૈયટે એ મહાભાષ્ય 'તિલક' વનમાં રહીને રચ્યું છે. જ્યારે તે એને રચતા હતા ત્યારે તેમની પત્ની જંગલમાંથી મુંજ લાવી તેનાં દોરડાં વણી વેચી આવતી અને તેમાંથી અન્નસામગ્રી લઈ ભોજન બનાવતી ભોજન તૈયાર થાય એટલે મહાત્માને કહેતી, કે 'સ્વામીજી, ભોજન તૈયાર છે.' એ સાંભળી મહાત્મા પોતાની

કલમ મૂકી ભોજન કરવા જતા. એક દિવસે ત્યાંના રાજાએ મહાત્મા કૈયટ કેવી રીતે દિવસ ગુજારે છે તે જાણ્યું, તેથી તે તેમની સેવામાં હાજર થયો. મહાત્માજી તો માથું નીચું નમાવી લખતા હતા. થોડીવાર પછી માથું ઉચું કર્યું ત્યારે રાજાને પ્રણામ કરી ઉભેલો જાયો. રાજાએ કહ્યું, કે “મહાત્મા ! આપ મારા રાજ્યમાં રહીને આટલું બધું કષ્ટ વેઠો છો, તેથી અમને ભારે લય રહે છે.” આ સાંભળીને ઋષિજીએ પોતાની પત્નીને કહ્યું, કે “જો આપણા રહેવાથી રાજાને પાપ લાગવાનો ભય રહે છે તો આપણે અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ ચાલો. આ સાદડી ઉપાડો.” રાજાએ કહ્યું, કે “મહારાજ ! મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો નથી કે આપ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. મારી કહેવાની મતલબ તો એ છે, કે આપ અહીં રહો અને અમારાથી આપનો સત્કાર ન થાય અને આપ દુઃખ વેઠો એ બહુજ ખોટું કહેવાય. આપને જે જે પદાર્થ જોઈતા હોય તે તે કહો એટલે આપની સેવામાં હાજર કરીએ. આપ કહેશો તે આજ્ઞા પાળવાને હું તૈયાર છું માટે હવે કૃપા કરી ફરમાવો.” આ સાંભળી મહાત્માજી બોલ્યા, કે “તમે મારી આજ્ઞા પાળવાને તમારા છેલ્લા વાક્યથી બંધાઈ ચૂક્યા છો. મારી તો એજ આજ્ઞા અથવા હુકમ છે, કે આપ હમણાંજ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.” કેવો શુદ્ધ ત્યાગ અને કેવી ઉમદા નિઃસ્પૃહતા ! નિઃસ્પૃહસ્ય તૃણં જગત્—નિઃસ્પૃહને જગત તરણા સમાન છે, એ ખરેખર સત્યજ છે.



અતિથિ સત્કાર.



કુ રક્ષેત્રમાં કપોતી નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેના કુટુંબમાં ચાર માણસ હતાં. તે પોતે, તેની સ્ત્રી, પુત્ર તથા પુત્રવધૂ સ્ત્રી પોતાના પતિને દેવ માનતી હતી. પુત્રવધૂ પણ પોતાના પતિની સેવામાં અને સાસુ-સસરાની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર રહેતી. પુત્ર પણ આજ્ઞા-ધીન હતો અને કુળનું ગૌરવ વધે એવાં કામ કરતો હતો. મનુ ભગવાને કુટુંબની જે ભાવના દર્શાવી છે, તે ભાવના આ કુટુંબમાં સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી.

સંતુષ્ટો માર્યયા મર્તા મર્ત્તા માર્યા તથૈવ ચ ।

યસ્મિન્નેવ કુલે નિત્યં શાશ્વતં તત્ર વૈ સુખમ્ ॥

ભાવાર્થ:—જે કુળમાં પતિ પત્નીથી અને પત્ની પતિથી સંતુષ્ટ હોય તે કુળમાંજ શાશ્વત સુખ રહે છે.

અનુવ્રતઃ પિતુઃ પુત્રો માતા મતુ સંમનાઃ ।

જાયાપત્યે મધુમર્તી વાચં વદતુ શાન્તિવાન્ ॥

ભાવાર્થઃ—જેમ તમારો પુત્ર એની માતા સાથે અને તમારી સાથે પ્રીતિપૂર્વક વર્તે છે, તેમ તમે પણ તેની સાથે વર્તો. પતિપત્નીએ પરસ્પર પ્રસન્નતા પૂર્વક બાપણ કરવું જોઈએ.

ધર્મ પ્રમાણે વર્તન હોવાથી નિર્ધનતા હોવા છતાં પણ આ કુટુંબમાં દુઃખ જણાતું નહિ. ધર્મ એવી વસ્તુ છે, કે તેને ધારણ કરવાથી નિર્ણળ બળવાન કરતાં વધારે સુખી રહે છે, અને ભૂખ્યો પણ સંતુષ્ટ રહે છે. આ પવિત્ર પ્રાણીના કુટુંબમાંતું કોઈ પણ બિલ્લા માગવા જતું નહિ. કોઈ બોલાવા આવે છતાં પણ દાન લેવા કોઈ જતું નહિ. ચોમાસું વીત્યા બાદ પાકેલું અનાજ ખેડુતો ઘેર લાવતા અને થોડાઘણા દાણા ખેતરમાં પડી રહેતા તે એકઠા કરી સર્વે પોતાતું ગુજરાન ચલાવતાં. છ છ દિવસે દરેક જણ વ્રત કરતું અને જો વ્રતને દિવસે અનાજ ન મળે તો ખીજે છઠ્ઠે દિવસે જમવું એવો નિયમ હતો.

આ નિયમ પાળવામાં કુટુંબની દરેક વ્યક્તિ દૃઢ હતી. દેવથોગે એક વખતે તેમના દેશમાં દુકાળ પડ્યો. તેમણે વીણી વીણીને જે ભેગું કચું હતું તે સઘળું પુરૂં થઈ રહ્યું. બિલ્લાવૃત્તિ તેમનો ધર્મ ન હતો. હવે ખાવાનું કયાંથી લા-

વવું એ મોટો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. વેરાએલા દાણા તો જ્યારે નવું અનાજ પેદા થાય ત્યારેજ મળે. પ્રાદ્વણુને ધર્મજી જાણી લોકો અન્ન પહોંચાડવા લાગ્યા પણ યથાસમય ન મળવાથી કુટુંબ દુર્ભાગ થવા લાગ્યું. આવા સંકટમાં પણ પ્રાદ્વણુ જેમ તેમ કરી દિવસ ગાળ્યા પણ પોતાના કર્તવ્યમાં તલમાત્ર પણ ફેર પડવા દીધો નહિ. સંસારમાં મોટા મોટા માણસો પણ દુઃખ આવે છે, ત્યારે ધૈર્ય છોડી દે છે. સ્ત્રી પેટની લહાયથી સ્વેચ્છાચારિણી થઈ જાય છે, પુત્ર પુત્રી પોતપોતાનો રસ્તો પકડે છે, અને ઘણી માતાઓ પણ પોતાની આંખના તારા સમાન અને પ્રાણથી પણ ખ્યારા પુત્રને વેચી દેવા તૈયાર થાય છે. સાચુંજ કહ્યું છે કે:—

વાસુદેવ ! જરા કષ્ટં કષ્ટં નિર્ધનજીવનમ્ ।

પુત્રશોકં મહાકષ્ટં કષ્ટાત્ કષ્ટનરં શુધા ॥

ભાવાર્થ:—હે કૃષ્ણ ભગવાન ! વૃદ્ધાવસ્થા દુઃખદાયક છે, નિર્ધન જીવન પણ દુઃખદાયક છે, પુત્રશોક મહા દુઃખદાયક છે, અને ભૂખ તો સર્વથી વધારે દુઃખદાયક છે

ગાંધારી જેવી સતીએ સો પુત્રોનું મરણ જોયું તોપણ ભૂખથી વ્યાકુળ થઈ ભોજનનો ઉપાય કર્યો હતો તો આ પ્રાદ્વણુ કુટુંબ કદાચ ધૈર્ય તજે તો તેથી કંઈ નવાઈ પામવાનું કારણ મળતું નથી ન્યાય્યાત્વથઃ પ્રવિચલન્તિ પદં ન

ક્ષીરાઃ । અર્થાત્ ધૈર્યવાન્ પુરૂષો ન્યાય્ય માર્ગમાંથી એક ડગલું પણ ડગતા નથી, એ કથન અનુસાર આ કુટુંબે પણ પોતાનો ટેક છોડ્યો નહિ. બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણીના આત્મા બળવાન હોવાથી શરીર નિર્બળ થતાં જતાં હતાં પણ પોતાનો ધર્મ તજતાં ન હતાં. આવી રીતે પુત્રે તથા પુત્રવધૂએ પણ મર્યાદા રાખી. આવા ભૂખમરામાં એક દિવસે શેર જવ કોઈ જગાએથી મળ્યા. તેને ખાંડીને બધાંએ સરખે ભાગે વહેંચી લીધા. સંધ્યા અને અગ્નિહોત્ર કરી બ્રાહ્મણ જમવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં કોઈએ બહારથી બારણું ઠોક્યું. બહાર આવીને જોયું તો કોઈ અતિથિ ઉભેલો જોયો. એવી વખતે બીજો કોઈ હોય તો કોઈમાં આવી જાય અને કંઈનું કંઈ બોલી નાખે પરંતુ કપોતી તો અતિથિને જોઈ અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેને ઘણું હેતથી અંદર લઈ ગયો પછી તેની પૂજા કરી અને ભોજન લેવાને પ્રાર્થના કરી આગલા વ્રતને દિવસે અનાજ મળ્યું હતું નહિ તેથી બધાં છ દિવસનાં ભૂખ્યાં હતાં, પણ આ અતિથિના આવવાથી જમતાં અટક્યાં. આર્યધર્મશાસ્ત્રની એવી મર્યાદા છે, કે અભ્યાગતને જમાડ્યા પછી ઘરનાં માણસોએ જમવું જોઈએ. કપોતિએ પોતાના ભાગે પાશેર જવ આપ્યા હતા તે અતિથિને પીરસી દીધા. મૂકતાંની સાથેજ અતિથિ તો ખાઈ ગયો. પાશેર ખાવાથી તેનું પેટ ભરાયું નહિ. અતિથિની વધારે ભોજન માટેની આકાંક્ષા જોઈ બ્રાહ્મણ વિચારમાં પડી

મથો કે હવે શું કરવું ? કપોતીને ચિન્તાતુર જોઈ તેની પત્નીએ કહ્યું, કે “પ્રાણનાથ ! ચિન્તા શા માટે કરો છો ! હો આ મારો ભાગ, એ આપીને અતિથિને તૃપ્ત કરો.”

પ્રાદ્મણે કહ્યું “આર્યા ! તું છ દિવસથી ભૂખી છે. એક તો તું વૃદ્ધ છે, અને તેમાં વળી આ સંકટ આવે તો સહન ન થાય. અન્ન વગર તું દુર્બળ થઈ ગઈ છે. તારા ચહેરાપર શ્રમ તથા ગ્લાનિ દેખાય છે. માંસ તો બાજુ તારા શરીરમાં હોયજ નહિ તેમ હાડકાંજ દેખાય છે. વળી ઉઠતાં બેસતાં તારો દેહ કંપે છે. આ કારણોથી તારો ભાગ આપતાં મને ખેદ થાય છે.” આ સાંભળી પ્રાદ્મણીએ ઉત્તર આપ્યો, કે “હે દ્વિજશ્રેષ્ઠ ! આપણો બંનેનો ધર્મમાં ભાગ છે. સ્ત્રી પતિને આધીન છે. પતિના પ્રેમ પ્રસાદથીજ સ્ત્રીને સુખ તથા પુત્રનો લાભ થાય છે. માફ આપ પાલન કરો છો એટલે પતિ, ભરણુ કરો છો એટલે ભાર્તા, અને પુત્ર-દાન કરવાથી વરદાતા છો, માટે આ મારો ભાગ પણ અતિથિને અર્પણુ કરો. અભ્યાગત ઘેરથી અસંતુષ્ટ થઈને પાછો ફરે તો શાસ્ત્રની આજ્ઞા ઉદ્ભવ્યા બરાબર થાય, માટે આપ અત્યારે મારા જીવન મરણનો વિચાર ત્યાગો અને અતિથિને પહેલાં તૃપ્ત કરો.” વસ્તુતઃ પ્રાદ્મણીનો ઉત્તર ધર્મ અનુસાર જ હતો એટલે પ્રાદ્મણને ફરીથી સમજાવવાનો અવકાશ ન હતો. ધર્મમાં સ્વપુરૂષનો સમાન ભાગ છે, અને તેથીજ સ્ત્રીને અર્ધાંગના કહે છે. વૈદિક પદ્ધતિ પ્રમાણે લગ્ન કરનાર

શ્રીપુરુષને હોમાગ્નિ પાસે ગુરૂ, પુરોહિત અને પિતાની સ-
મક્ષ નીચેની પ્રતિજ્ઞા કરવી પડે છે.

ओं समंजन्तु विश्वे देवाः समापो हृदयानि नौ ।

सं मातरिश्वा संधाता समुदेर्ष्णीं दधातु नौ ॥

ભાવાર્થ:—સર્વ દેવો અમારાં હૃદયોને એકમેકની સાથે
જોડી દો, અને અમને એક ઉચ્ચ આદર્શ તરફ પ્રેરો.

પ્રાક્ષણે પોતાનો ભાગ અતિથિને જમાડી દીધો એટલે
તેને નિયમ પ્રમાણે છ દિવસ ભૂખ્યા રહેવાનું થયું. પતિ
ભૂખથી વ્યાકુળ રહે અને પોતે પેટ ભરીને ખાય એ વાત
પતિવ્રતા પ્રાક્ષણીને રૂચે કેમ ? તેણે પણ પોતાનો ભાગ
અતિથિને આપી દીધો. આથી પણ અતિથિનું ઉદર ભરાયું
નહિ. તે બિચારો પણ ઘણા દિવસનો ભૂખ્યો હતો. આ
જોઈને પતિપત્ની બંને વિચારમાં પડી ગયાં. માતાપિતાને
વિચારમાં મગ્ન થએલાં જોઈ પિતૃભક્ત પુત્ર પણ પોતાનો
ભાગ આપવા તૈયાર થયો. તેણે વિચાર્યું, કે “મારો જીવ
જાય તો ભલે પણ પિતાનું વ્રત મારે કાયમ રાખવું જોઈએ.”
પછી તેણે કહ્યું, કે “પિતાજી ! આ મારા ભાગના જવ પણ
અતિથિ મહારાજને અર્પણ કરી દો, કારણ કે એમાંજ મારું
કલ્યાણ છે. આ શરીર આપનુંજ છે. વૃદ્ધ માર્તાપિતાની
આજ્ઞા પાળવી એ હું શ્રવણના દ્રષ્ટાંતપરથી ઘરાબર રીતે
શીખ્યો છું. આપે મને પાળીપોષીને મોટો કર્યો છે, અને

અનેક દુઃખો વેડીને પણ મને સુખ આપવામાં કસર રાખી નથી; તેથી મારી પણ ફરજ છે, કે પૂર્ણ ભાવથી તમારી સેવા કરવી. માતાપિતા જીવતાંજ તેમની સેવા કરવી એનેજ હું શ્રાદ્ધ માનું છું. પુત્રરત્ન પુંડરીક પણ એજ ઉપદેશ આપે છે.” પુત્રનાં આવાં મધુર તથા જ્ઞાનપૂર્ણ વચન સાંભળી પિતાની આંખોમાં હર્ષનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને પોતાને આવો પુત્ર છે, એમ જાણી પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા. તેણે વિચાર્યું, કે “આજે પુત્ર જન્મશે નહિ તો બાર દિવસનો ઉપવાસ થશે અને એટલામાં કંઈ ખરાબ પરિણામ આવશે તો હું કૃતદન ગણાઈશ વળી એવું થાય તો બ્રાહ્મણી કેાનું મોં જોઈ દેહ ધારણ કરી રહેશે? વૃદ્ધાવસ્થામાં અમારાં આંધળાંની એજ એક લાકડી છે, અને વંશના વેલાનો એજ કેવળ આધાર છે. વળી તેની ધર્મપત્ની પણ ન કરે નારાયણ ને કદાચ ન થવાનું થાય તો પ્રાણ ત્યાગે તો મારી પુરી પ્રજેતી થાય. હાય ! એ તો મારી આંખનો તારો ! એના વિના તો સર્વ અંધારૂં !” આ વિચારની સાથેજ તેની આંખો આગળ અંધકાર છવાઈ ગયો અને જાણે પુત્રનો વિયોગ થઈ ગયો હોય એવીજ તેને ભ્રાન્તિ પેસી ગઈ. થોડીવાર પછી આંખો ઉઘાડીને જોયું તો પુત્રને હાથ જોડીને જવ લઈ પોતાની સમક્ષ ઉભેલો જોયો. તેની ભ્રાન્તિ ટળી ગઈ, અને પુત્રને જોઈ ધૈર્ય આવ્યું. વળી પાછું તેના હૃદયમાં જ્ઞાનનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. જ્ઞાનીઓ પણ વિ-



આપ મારા ગુરૂના પણુ ગુરૂ છે, તેથી હે પ્રભુ! મારા જવને સ્વીકારો.
(પૃષ્ઠ ૮૩).

પત્તિકાળે અજ્ઞાન થઈ જાય છે, પરંતુ પાછા તરતજ સાવ-
ધાન થઈ જાય છે; કારણ કે તેમનો આત્મા બળવાન હોય છે.
આવા ઉચ્ચ પ્રકારની આત્મોન્નતિ પ્રાચીન કાળમાં જોવામાં
આવતી હતી. અર્વાચીન કાળમાં પણ હવે એવાં રત્નો પાક-
વાનો આરંભ થયો છે. પૂર્વકાળમાં આવી ઉચ્ચ ભાવનાને
લીધેજ રામચંદ્ર મહારાજે દેશરાજ્ય છોડી વનરાજ્ય સ્વી-
કાર્યું હતું, લક્ષ્મણ અને સીતાજી પણ તેમની સાથે ગયાં
હતાં, અને હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ સત્યના ટેકને લીધે પોતાની
પ્રિયા અને પુત્રને વેચ્યાં હતાં, અને પોતે પણ નીચ ઘેર
વેચાયો હતો. પછી પિતાને શુદ્ધિ આવી એટલે તે ધીમા
રહીને બોલ્યા, કે “ બેટા ! તારા ભૂખ્યા રહેવાથી કુળ નાશ
થશે અને વંશની વૃદ્ધિ અટકશે. વળી તું યુવાન છે, તેથી
તને સખત ભૂખ લાગી હશે. હું તો ઘરડો છું એટલે મને
ઝાઝી ભૂખ લાગતી નથી, બીજું મને ભૂખતરસ રોકવાનો
અભ્યાસ પડી ગયો છે ” પિતાને આવા ધર્મસંકટમાં પડેલો
જોઈ પુત્ર કહેવા લાગ્યો, કે “ પિતાજી ! હું તો તમારો
આત્મા છું. ઉદ્ધરેદાત્મનાઝ્ઞાનમ્—આત્માએજ આત્માની
રક્ષા કરવી જોઈએ એ કથન પ્રમાણે મારે તમારા મનને
સંતોષ આપવો જોઈએ, ” દશરથ રાજાએ મોહમમતા છોડી
યજ્ઞની રક્ષાને માટે રામચંદ્રજીને વિશ્વામિત્ર ઋષિની સાથે
મોકલ્યા હતા તેમ આ તપસ્વીએ પોતાના વહાલા પુત્રનું
બાર દિવસ સુધી ભૂખ્યા રહેવાનું સ્વીકારી અતિથિને

સંતોષવાનું ઉચિત ધાર્યું, પુત્રનો ભાગ પણ આપવામાં આવ્યો, તે અતિથિ જોતજોતામાં સ્વાહા કરી ગયો. કોણ જાણે તેને કેટલી ભૂખ લાગી હતી કે આટલું ખાવા છતાં પણ શાન્તિ ન થઈ ! હવે તો આ ત્રણે જણ વ્યાકુળ થઈ ગયાં અને વિચારવા લાગ્યાં કે હવે શો ઉપાય કરવો ? એટલામાં તો પુત્રવધૂ જવની પોટલી હાથમાં લઈ માથું નીચું નમાવી પૃથ્વી તરફ જોતી સામે ઉભી રહી, સાસુસસરાને અને પોતાના પતિને આવાં ધર્મિષ્ઠ જોઈ તે શી રીતે છાનીમાની જોસી રહી શકે ? તેણે કહ્યું, કે “મારે ભાગે પાશેર જવ આવ્યા છે, તે આપી અતિથિ મહારાજને સંતુષ્ટ કરો,” વાચક ! આ સાંભળીને સાસુસસરાના તથા પતિનાં હૃદય કેવાં પીગળી ગયાં હશે તેનો વિચાર કરવાનું કામ તમનેજ સોંપીએ છીએ. પ્રાણે આંસુ લાવીને કહ્યું, કે “જેટા ! હું તારો ભાગ કેવી રીતે ગ્રહણ કરું ?” એનો ઉત્તર આપતાં પુત્રવધૂએ જે ધર્મયુક્ત વચન કહ્યાં છે, તે અમારી જોનાંએ યાદ રાખવા લાયક છે, અને પોતાનામાં કેટલો ધર્મભાવ છે, તથા કયાં સુધી સાસુસસરાની આજ્ઞા માને છે, અને પતિના કહેવા પ્રમાણે ચાલે છે, તે ઉપર વિચાર કરવો ઘટે છે. તેણે કહ્યું હતું કે:—

ગુરોર્મમ ગુરુસ્ત્વં વૈ યતો દૈવતદૈવતમ્

દેવાતિદેવસ્તસ્માત્ ત્વં સક્તૂનાદત્સ્વ મે પ્રભો ॥

ભાવાર્થ:—આપ મારા ગુરુના પણ ગુરુ છો અને દેવના પણ દેવ છો, તેથી હે પ્રભુ ! મારા જવને સ્વીકારો.

પિતાએ કહ્યું, કે “ ધન્ય છે ! તને ધર્મ પ્રિય છે, તેથી તારા જવ સ્વીકારું છું ” પછીથી અતિથિને છેલ્લીવારના જવ આપવામાં આવ્યા, તે ખાઈ તે સંતોષ પામ્યો અને આશીર્વાદ હાથ વિહાય થયો. ઉંડા ઉતરીને જોતાં આ સંકટ નથી પણ પરીક્ષા છે, એમ લાગશે. આ કુટુંબ સેંકડે કેટલા દોકડા મેળવીને પાસ થયું તેનો વિચાર સૌએ પોતપોતાની મેળે કરી લેવો.

ધર્મની રક્ષા કરવામાં પ્રાણ આપવો પડે તો પણ પાછા હઠવું નહિ એવી શિક્ષા આપણા પૂર્વજો આપણને આપી ગયા છે. ખરેખર ! ધન્ય છે આર્યોના અતિથિ સત્કાર ભાવને !



રત્ન રપ મું.

ધાર્મિક રાજ્ય.



ક મુસલમાન પાદશાહ હતો. તેણે એક વખતે દક્ષિણના એક રાજા ઉપર ચઢાઈ કરી. તેણે શહેરના મુખ્ય દરવાજા પાસે જઈ રાજાને દૂત સાથે સંદેશો કહેવરાવ્યો, કે “તું તારું રાજ્ય મને સોંપી દે, નહિ તો યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જા.” રાજાએ આવેલા દૂતની સાથે પાદશાહને કહી મોકલાવ્યું, કે “હું મારા પોતાના સુખને વાસ્તે રાજ્ય કરતો નથી, પરંતુ લોકોના સુખને વાસ્તે ધર્મને અનુસરીને રાજ્ય ચલાવું છું. તમારે પણ તેવી રીતે રાજ્ય ચલાવવું હોય તો હું હમણાંજ છોડી દેવા તૈયાર છું. લડાઈ કરીને માણસોના જીવ ખોવરાવવાની મારી ઇચ્છા નથી.” દૂતે જઈ પાદશાહને સંપૂર્ણ વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યું. આવા ન્યાયયુક્ત ઉત્તરથી પાદશાહ પ્રસન્ન થયો અને રાજાની સલામતી આપી. ત્યાં દરબાર ભરાયો હતો અને જે ખેડુતોનો કેસ ચાલતો હતો. કેસની વિગત નીચે મુજબ છે.

એક ખેડુતે ખીજા ખેડુતને પોતાની થોડીક જમીન વેચી હતી. ખેડતાં ખેડતાં આ ખીજા ખેડુતને ધનનો એક મોટો ખજાનો જડી આવ્યો હતો. તેણે પહેલા ખેડુતને જઈને કહ્યું, કે “ભાઈ, તમારા ખેતરમાંથી એક ખજાનો નીકળ્યો છે, તે આવીને લઈ જાઓ. અમે તો ફક્ત જમીનજ ખરીદી હતી તેથી તેના ઉપર અમારો હક નથી. પહેલા ખેડુતે આ સાંભળીને કહ્યું, કે “ભાઈ એમ ન કહેવાય. જો જમીન વેચતાં પહેલાં ખજાનો નીકળત તો તે મારોજ હતો; પરંતુ હવે તો તમારોજ કહેવાય” આ બે ખેડુતોમાંથી એકે જણ ખજાનો લેવાની હા પાડતા ન હતા. પછી રાજાએ પૂછ્યું, કે “તમારે દીકરાદીકરી છે?” એકે કહ્યું, કે “મારે દીકરો છે;” અને ખીજાએ કહ્યું, કે “મારે દીકરી છે.” આ ઉપરથી એવો ફેંસલો આપવામાં આવ્યો કે બંનેએ દીકરા દીકરાનાં લગ્ન કરવાં અને ખજાનો તેમને આપી દેવો. બાદશાહ આવો નિર્ણય જોઈને દિંગ થઈ ગયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું, કે “આપ કેવો ન્યાય કરત?” બાદશાહે કહ્યું, કે “આવો ન્યાય હું ન કરું. જ્યારે બેમાંથી એક પણ લેવાની હા પાડતો ન હતો ત્યારે હું હોડી તો જરૂર તે ખજાનો મારી તિલ્લેરીમાં મોકલાવી દઉં.” આ સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું, કે “આપના રાજ્યમાં વરસાદ વરસે છે? ઋતુઓ નિયમિત રીતે આવે છે? અનાજ સારી રીતે પેદા થાય છે?” બાદશાહે કહ્યું, કે “હા, ઋતુઓ થાય છે.” રાજાએ ફરીથી

પૂછ્યું, કે “આપના રાજ્યમાં કેવળ મનુષ્યોજ રહે છે. કે પશુપક્ષીઓ પણ રહે છે?” બાદશાહે કહ્યું, કે “સઘળા જીવ રહે છે” આ સાંભળી રાજા કટાક્ષમાં બોલ્યો, કે “ઠીક, ત્યારે પશુપક્ષીઓનાં ભાગ્ય વડે વરસાદ વરસતો હશે અને ઋતુઓ નિયમિત રીતે આવતી હશે. બાકી આપની પ્રજાના ભાગ્ય વડે તો તેમ બનેજ નહિ, કારણ કે યથા રાજા તથા પ્રજા-જેવો રાજા હોય તેવીજ તેની પ્રજા હોય છે.

રાજાએ વાદળ સમાન રહેવું જોઈએ. વાદળાં પૃથ્વી ઉપરથી વરાળ લે છે, અને તેનું પાછું પાણી કરી પૃથ્વીનેજ આપે છે. આવી રીતે રાજાએ પણ પ્રજામાંથી જે ઉપજ આવે તેનો પ્રજાના સુખને વાસ્તે ઉપયોગ કરવો જોઈએ.



હતો. કાલે પોતાના દીકરાને રાક્ષસને ત્યાં જવાનું છે, એ જાણી બિચારી બ્રાહ્મણી ડાસી ડસકે ડસકે રડતી હતી. કુન્તાજીએ તેને રડવાનું કારણ પૂછ્યું. ડાસીએ કહ્યું, કે “મારે પાંચ દીકરા હતા, તેમાંના ચારને રાક્ષસ ખાઈ ગયો અને કાલે પાંચમાનો પણ ભોગ લેશે; એ વિચારથી હું રડું છું.” કુન્તાજીએ દિલાસો આપી કહ્યું, કે “છાના રહો. મારે પાંચ દીકરા છે, તેમાંથી એકને તમારા દીકરાને બદલે મોકલીશ. આપને હવે વિલાપ કરવાનું કારણ નથી.” ડાસીને હજી પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ કારણ કે એવું તે ઠાણ હોય કે બીજાનાં છોકરાં વાસ્તે પોતાનાં છોકરાંનો ભોગ આપે ! કુન્તાજી તો જાણતાં હતાં કે બીમસેનને મોકલીશ તો તે રાક્ષસનો ઘાણ ઘાઠો નાખશે, અને તેથી એકલો આ બ્રાહ્મણીનો છોકરો નહિ પણ બીજા અનેક મનુષ્યો બચશે. પોતાને આશ્રય આપનાર પ્રત્યેની લાગણીની આ તો છેવટનીજ હદ કહેવાય : પણ આમાં બીજું ગૂઢ તત્ત્વ સમાયેલું છે. અહિંસા ધર્મનું પાલન કરવાનો આનાથી બીજો ઉત્તમ માર્ગ કયો હોઈ શકે ? હજારો મનુષ્યોના જીવ બચે એ આશું કહેવાય ! પાંડવો કાપડ વેચીને ઘેર આવ્યા એટલે માતાએ કહ્યું, કે “બેટાઓ ! આજે તમારામાંથી એકને આ ડાસીના દીકરાને બદલે રાક્ષસને ત્યાં જવાનું છે.” આ સાંભળી પાંચે જણ કહેવા લાગ્યા, કે “માતાજી, હું જઈશ મનેજ મોકલો.” કુન્તાજીએ કહ્યું, કે “બીજો જાય એના કરતાં

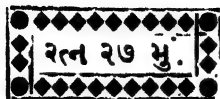


‘ધન્ય છે ભેટા! તેં અનેક જાણને સુખ કરી આપ્યું’
(પૃષ્ઠ ૬૦).

ભીમસેન જાય તો સારું, કારણ કે તે બળવાન છે તેથી રાક્ષ-
સને મારી નાખીને આવે” ભીમસેન તો આ સાંભળતાંજ
ગદા લઈને તૈયાર થઈ ગયો અને માતાની રજા લઈ ચાલતો
થયો. દૈત્યને ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં કેટલાંક માણસો બે-
ઠેલા હીઠામાં આવ્યાં. એક માણસ મોકલવા ઉપરાંત બીજો
એવો પણ નિયમ હતો કે અમુક મણુ દૂધ, ઘી, અને ગોળ
પણ મોકલાવવાં તથા અમુક માણસોએ કંકુ વડે તેની પૂજા
કરવાને જવું ભીમસેને પૂછ્યું, કે “તમે બધા અહીં કેમ
આવ્યા છો?” તેમણે કહ્યું, કે “અમે દૈત્યની પૂજા કરવાને
આવ્યા છીએ.” ભીમે કહ્યું કે ‘તમે બધા નકામા બેસી
રહ્યા છો અને ખોટી થાઓ છો. પૂજા હું કરી લઈશ તમારે
ઘેર જવું હોય તો જાઓ. વળી તમે જાણો છો, કે આજે
રાક્ષસ મને ખાઈ જવાનો છે. આ દૂધ, ગોળ, અને ઘી
ખાવાની એ બિચારાને તરફી લેવી પડશે. હું ખાઈ જઈ
તોપણ એના પેટમાંજ જશે” લોકોને જરા હસવું તો આ-
વ્યું પણ છેવટે તેના કહેવા પ્રમાણે કયું. ભીમ બધું ખાઈ
ગયો. રાક્ષસે આવીને પૂછ્યું, કે “આજનો બધો માલ કયાં
ગયો?” ભીમે કહ્યું કે “હું ખાઈ ગયો આપ મને ખાશે
એટલે તમારા પેટમાંજ આવશે.” આ સાંભળીને રાક્ષસને
ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે ભીમને ઝાલ્યો બચકર દુનંદ સુદ
થયું અને તેમાં છેવટે ભીમે રાક્ષસને ફાડી નાખ્યો. પછી
ત્યાંથી તે ઘેર આવ્યો અને માતાના ચરણોમાં પડી પ્રણામ

કરી બોલ્યો, કે “રાક્ષસને સદાને માટે સુવાડી હીધો છે.” માતાએ કહ્યું, કે “ધન્ય છે બેટા ! તેં અનેક જાણને સુખ કરી આપ્યું.” હજી પણ ડોસીના મનમાં વિશ્વાસ ન આવ્યો. કે રાક્ષસને મારી નાખ્યો હશે તે તો એમજ માનતી હતી, કે “ભીમ મોતથી ડરીને પાછો આવ્યો છે, અને હમણાં રાક્ષસ આવી મારા છોકરાને ખાઈ જશે.” કુન્તાજીએ કહ્યું, કે “ડોસીમા ! તમારા મનમાં શક હોય એમ જણાય છે. હજી તમે સાચું માનતાં હો એમ લાગતું નથી. આ તો સિંહનાં બચ્ચાં છે. એક રાક્ષસ તો શું પણ બાર રાક્ષસ હોય તોપણ એમને વાંકો વાળ ન થઈ શકે. ખરેખર ! આ તો અહિંસા વૃત્તિની પરમાવધિજ કહેવાય ! વળી આશ્રયઠાતાનું શ્રેય કરવાની પણ પરકોટિજ કહેવાય ! એવી માતાઓને અને એવા દીકરાઓને અનેકવાર ધન્ય છે !





ઉપકારનો ખદલો.



ના કાળમાં શ્રીસ દેશમાં એવો નિયમ હતો કે કોઈ માણસ મોટો ગુનો કરે તો તેને પાંજરામાં પુરી દેવામાં આવતો અને એક સિંહને અમુક દિવસ સુધી જૂંખ્યો રાખીને તેને તેની સમક્ષ લાવવામાં આવતો.

એક વખતે એક માણસે મોટો અપરાધ કર્યો હતો. સજાની બીકથી તે નાસી ગયો અને એક જંગલમાં જઈ ભરાયો. જતાં જતાં તેણે એક ગુફામાંથી દુઃખનો અવાજ આવતો સાંભળ્યો. તેણે ધાર્યું કે તે પણ કોઈ મારા જેવો દુઃખી હશે. તેણે વિચાર કર્યો કે “તેને જઈને મળું અને શું દુઃખ છે, તે પૂછું.” ચાલ્યો ચાલ્યો તે ઘણું ઉંડે સુધી ગયો ત્યારે માલમ પડ્યું કે “એક સિંહ દુઃખનો માર્યો ખુશ પાડે છે.” તે લંગડાતો હતો તે ઉપરથી આ માણસ જાણી ગયો કે તેને પ્રગે કંઈક થયું છે. તેને એક જખરો

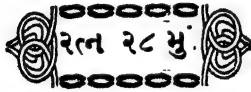
કાંટો વાગ્યો હતો સિંહ ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યો અને સૂઈ જઈ પગ ઉંચો કરી રહ્યો. આ માણસ ચતુર હતો તેથી સમજી ગયો કે સિંહને કાંટો વાગેલો હોવો જોઈએ અને તે મારી પાસે ઠઠાવવા પગ ઉંચો કરી રહ્યો છે. પછી તેણે પગને પોતાના ઢીંચણ ઉપર લઈ કાંટો કાઢી નાખ્યો. સિંહને એટલું સુખ થયું કે જાણે ગએલો. જીવ ફરીથી પાછો આવ્યો. તે પૂછડું હલાવીને આ માણસની પાસે ગેલ કરવા લાગ્યો.

એક વખતે એવું બન્યું કે આ ગુનેગાર પકડાઈ ગયો. તેને બાદશાહની પાસે રજુ કરવામાં આવ્યો. તેણે હુકમ કર્યો, કે “એક સિંહને જંગલમાંથી પકડી લાવી કેટલાક દિવસ સુધી ભૂખ્યો રાખી આને તેની પાસે ફેંકવો.” દૈવ-યોગે સિંહ પણ તેજ પકડાયો. તેને કેટલાક દિવસ સુધી ભૂખ્યો રાખી અપરાધીને તેની સામે મુકવામાં આવ્યો. પ્રથમ તો સિંહ નાહ કરતો કરતો એકદમ ધસ્યો પણ તેને ઓળખી ગયો કે આ તો મારો કાંટો કાઢનાર છે, તે તરતજ પૂછડું હલાવવા મંડી પડ્યો અને ગેલ કરી તેને ચા-ટવા લાગ્યો. જોનારા આ જોઈને વિસ્મય પામ્યા.

સિંહ જેવું ફૂર પ્રાણી પણ ઉપકારનો બદલો વાળ્યા વગર નથી રહેતું તો મનુષ્ય જેવું ઉમદા પ્રાણી ન વાળે તો તેને શું કહેવું ! ઉપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળવો એ

તો એક વસ્તુ લઈને ખીજી વસ્તુ આપ્યા બરાબર છે. એ કંઈ ઉંચા પ્રકારનું કામ ન ગણાય કારણ કે તે પ્રમાણે વર્તવું એ દરેક માણસની પ્રરજ છે; પણ કેટલાક તો આ-ટકું એ ન કરતાં ઉપકાર ઉપર અપકાર કરે છે, એવાઓને શાની ઉપમા આપવી? પશુની ઉપમા પણ તેમને માટે તો હલકીજ છે. અપકાર ઉપર પણ ઉપકાર કરવો એ તો ઘણાજ ઉંચા પ્રકારનું કામ ગણાય એ પ્રમાણે કરનારા જવલ્લેજ જડી આવે છે અપકાર ઉપર ઉપકાર કરનારને ઉ-ત્તમ, ઉપકાર ઉપર ઉપકાર કરનારને મધ્યમ, અને ઉપકાર ઉપર અપકાર કરનારને અધમ ઠહી શકાય.

—:૦:—



મહાત્મા યુદ્ધ.



હ ભગવાનનું નામ ઘણાબરા બાણે છે. એક માણસે આવીને તેમને એક દિવસે ઘણી ગાળો ભાંડી. મહાત્માજી ગાળો સાંભળી કંઈ પણ બોલ્યા નહિ. પેલે માણસે તો ખીજે દિવસે આવી બમણી ગાળો ભાંડી. આ વખતે પણ યુદ્ધ ભગવાન

શાન્ત રહ્યા. પેલા ભાઈ સાહેબે તો ત્રીજે દિવસે આવી ત્રમણી ગાળો ચોપડી. મહાત્માજી તો આવખતે પણ શાન્ત રહ્યા. હજી જાણે પેલો ધરાયો ન હોય તેમ ચોથે દિવસે આવી ચાર ગણી ગાળોનો વરસાદ વરસાવી ગયો, તોપણ બુદ્ધ મહાત્મા તો કંઈજ બોલ્યા નહિ. પાંચમે દિવસે તેને કંઈક જ્ઞાન થયું તેથી મહાત્મા બુદ્ધની સમક્ષ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. મહાત્માજીએ કહ્યું, કે “હજી પણ તારી ગાળોની કેથળીમાં થોડીઘણી બાકી રહી ગઈ હોય તો કાઢી નાખ.” પેલા માણસે કહ્યું, કે “મહારાજ! અપરાધ ક્ષમા કરો, પણ મારે એક પ્રશ્ન પૂછવો છે, તેનો ઉત્તર આપવા કૃપા કરશે. એવી આ સેવકની ઇચ્છા છે.” મહાત્માજીએ કહ્યું, કે “હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું, તેના ઉપરથી તારા પ્રશ્નનો ખુલાસો થઈ જશે, મારે પહેલાં તેનો ઉત્તર આપ. તું કેાઈ વસ્તુ બીજા માણસને આપવા જાય અને તે માણસ તે વસ્તુ ન હો તો તે કેાની પાસે રહે?” પેલો માણસે ઉત્તર આપ્યો, કે “મારી પાસે રહે” બુદ્ધ ભગવાને કહ્યું, કે “ઠીક, તું મને ગાળો આપવા આવ્યો હતો પણ મેં તે ન લીધી તો તે કેાની પાસે રહી?” પેલા માણસને “મારી પાસે રહી” એવું કહેતાં આવ્યો તો આવ્યો; પણ છેવટે કહેવું પડ્યું. મહાત્માજી ફરીથી કહ્યું, કે “બોલ હવે તારા પ્રશ્નનો ખુલાસો થઈ ગયો કે નહિ?” મારા પ્રશ્નનો ખુલાસો થઈ ગયો એમ કહી તે માણસ નીચું

ધાક્કી શરમાઇને ચાલ્યો ગયો. આને તે ક્ષમા કહેવી કે મનની વિશાળતા કહેવી ? પાઠક, તુંજ એની પરીક્ષા કરી લેજે.

—:૦:—

૬ રત્ન ૨૯ મું.

હિં મ ત .



ક શિઆળ હતું તેણે કોઇની પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે “હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા” આ વાક્યને તે પોતાનો મુદ્રાલેખ માનતું અને જ્યારે જ્યારે પોતાની સ્ત્રીને થોડી પણ અડચણ આવતી ત્યારે ત્યારે કહેતું, કે “હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા ” થોડા દિવસ પછી એની સ્ત્રી ગર્ભિણી થઇ, અને તેણે તેને કહ્યું, કે “મને કોઇ નિર્ભય સ્થાને લઇ જાઓ તો ત્યાં હું નિર્વિધન રીતે બચ્ચાં જાણું.” શિઆળ એક સિંહની સરસ ગુફા હતી ત્યાં તેને લઇ ગયું. ત્યાં ઘાસ પાથરીને સુંદર જગા બનાવી હતી. શિઆળે કહ્યું, કે “હવે અહીંજ તું સુખેથી પ્રસવ

કર." તેણે બન્નયાં જણ્યાં અને તે થોડા દિવસમાં હાલતાં-
 થાલતાં પણ થઈ ગયાં. સિંહ ઘણા દિવસથી આ ગુફાને
 બહારે બીજી ગુફામાં રહેતો હતો, પણ એક દિવસે તેને
 પોતાના જુના સ્થાને જવાનું મન થયું. તે ત્યાં જવાને ની-
 કળ્યો. આ વખતે શિઆળ અને તેની સ્ત્રી પોતાનાં બન્નયાં
 પાસે બેસી વાતો કરતાં હતાં. દૂરથી શિઆળે સિંહને આ-
 વતો દીઠો એટલે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, કે "હવે આ
 બન્નયાંને ઉપાડી જલદી નાસી જઈએ, નહિ તો આવી બન્નયું
 સમજશે." સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, કે "આજ પેલું તમારું
 'હિંમતે મરદા તો મરદે ખુદા' એ કયાં છે?" શિઆળ
 આથી ઘણું શરમાઈ ગયું. આ વખતે સિંહ લગભગ પાસે
 આવી પહોંચ્યો હતો. સમય વિચારી તેણે એક યુક્તિ શોધી
 કાઢી અને પાછલા બંને પગપર ઉભું થઈ ગયું. સિંહે
 વિચાર કર્યો, કે "હું રાત દિવસ જંગલમાં ફરું છું, પણ
 અત્યાર સુધી મેં આવું પ્રાણી જોયું નથી. આ કેવું વિચિત્ર
 જાનવર છે?" સિંહને શિઆળના થએલા વિચિત્ર દેખાવથી
 બીક લાગી એટલામાં શિઆળે કહ્યું, કે "અરે વનકુકડી!"
 સ્ત્રીએ કહ્યું, કે "કહો, શું છે સર્વ જગતના વૈરી!" આ-
 ટલું સાંભળતાંની સાથેજ સિંહના બંધ વણ્ટી ગયા. તેણે
 વિચાર્યું, કે "આ કેમ બળવાન પ્રાણી જણાય છે." પછી
 તે ત્યાંથી નાસી છુટ્યો. એક વાંદરો ઝાડ ઉપર બેઠો હતો
 તેણે આ સઘળું જોયું હતું. તેણે સિંહની પાસે જઈને કહ્યું,

મહારાજ ! એ તો શિઆળ છે. પાછલા પગ ઉપર ઉભું થી એ એવું જણાતું હતું. આપ જલદી ચાલો નહિ એ નાસી જશે” ઘણું સમજાવવાથી સિંહ કબુલ થયો. કહ્યું, કે “તું આગળ ચાલે તો હું તારી પાછળ પા-આવું.” વાંદરે તો પહેલેથીજ જાણતો હતો, કે એ શિઆળ છે, એટલે તેણે નિર્ભય થઈ આગળ ચાલવાનું. શિઆળે જાણ્યું, કે આ વાંદરે જીવ લેવાવવાનો. પાછું તે પોતાનો મુદ્રાલેખ સંભારી પાછલા ખંને પર ઉભું થઈ ગયું. સિંહ પાસે આવ્યો એટલે તેણે કહ્યું, કે “અલી વનકુકડી ! તારાં બચ્ચાં કેમ રહે છે ?” એ ઉત્તર આપ્યો, કે “સર્વ જગતના વૈરી ! મારાં બાળે સિંહ ખાવા જોઈએ છે, તેથી તે રહે છે.” સિંહ સાંભળીને છક થઈ ગયો અને તરતજ ત્યાંથી પલાયન ગયો. વાંદરાને આ દશા જોઈ ઘણું હસવું આવ્યું. તે જ સિંહની પાછળ દોડ્યો અને પકડી પાડી કહેવા લાગ્યું, કે “મહારાજ ! આપ નકામા બી મરે છે. એ તો શિઆળજ છે. એની લુચ્ચાઈ વિષે તો આપે ઘણું જાણ્યું હશે.” વાંદરે ઘણું સમજાવ્યું ત્યારે સિંહે જવાનું લીધું; પણ તેમાં એક શરત કરી હતી. એ શરત એવી ! કે વાંદરે પોતાની પૂછડી સિંહની પૂછડી સાથે બાંધવી. મ કરવાનું કારણ એ હતું કે સિંહને શંકા રહેતી હતી વખતે વાંદરે ચપળ હોવાથી મને મોતના મોંમાં મૂકી

નાસી જાય. વાંદરાને કથો ભય હતો નહિ તેથી તેણે સિંહનું કહેવું સ્વીકાર્યું અને પોતાની પૂછડી તેની પૂછડી સાથે બાંધી પછી તે બંને શુક્ર તરફ ચાલ્યા શિઆળે આ દૃશ્ય જોયું ત્યારે તે વિચારવા લાગ્યું, કે “હવે તો જરૂર પ્રાણ જશે. બચવાનો કોઈ ઉપાય નથી” પહેલાં તો તે ગભરાઈ ગયું પણ પાછું પોતાનો મુદ્રાલેખ સ્મરી પાછલા પગો પર ઉભું થઈ ગયું અને પૂછ્યું, કે “અલી વનકુકડી ! આ બચ્ચાં કેમ રહે છે ?” સ્ત્રીએ મોં ઠાવકું રાખીને ઉત્તર આપ્યો, કે “મેં વાંદરાને બે સિંહ લઈ જલદી આવવા કહ્યું હતું, પણ એક તો એ મોટો આવ્યો અને વર્ગી એકજ સિંહ લાવ્યો છે, તેથી પેટ ભરીને ખાવાનું નહિ મળે એ વિચારથી તે રહે છે.” આ સાંભળી સિંહ ગભરાયો. તેણે વિચાર્યું, કે “આ વાંદરો લુચ્યો છે. મને મારી નખાવવાજ તે અહીં લાવ્યો છે.” પછી તે વાંદરાની પૂછડી છોડવા પણ ન રહ્યો અને એકદમ સપાટાબંધ દોડ્યો તેથી બચારા વાંદરાની પૂછડી ઉખડી ગઈ. મનુષ્યે આપત્તિકાળમાં પણ ધૈર્ય છોડવું જોઈએ નહિ.

ત્યાજ્યં ન ધૈર્યં વિધુરેઽપિ કાઢે

ધૈર્યાત્ કદાચિત્ સ્થિતિમાપ્નુયાત્સઃ ।

યથા સમુદ્રેઽપિ પોતમંગે

સાંયાત્રિકો વાન્છતિ તર્તુમેવ ॥

ભાવાર્થ:—આપત્તિકાળમાં પણ ધૈર્યનો ત્યાગ કરવો ન જોઈએ, કારણ કે ધૈર્ય રાખવાથી સારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે. જ્યારે વહાણ ભાંગે છે, અને દૂબવાની તૈયારીમાં હોય છે, ત્યારે ઘણા જણ ગભરાઈ જાય છે; પરંતુ જો તેઓ ધૈર્ય રાખી તરવાનું કામ કરે તો વખતે ખચી પણ જાય છે.

—:૦:—

❀ રત્ન ૩૦ મું. ❀

ક્ષ મ ।



એ ક પ્રાદ્ધણ હતો તેનું નામ રામનાથ હતું. ત પૈસે ટકે અને બાળબચ્ચે ભરપુર હતો. તેની પાસે કેટલાક નીચ માણસો રહેતા હતા, તે તેની કીર્તિ જોઈને મનમાંને મનમાં બજા કરતા હતા. લાગ કાવે તો તે રામનાથને દુઃખ પહોંચાડવાનું ચૂકતા નહિ. તેઓ તેને અનેકવાર કડવાં વચન

કહેતા તથા તેના પર ગાળોની વૃષ્ટિ વરસાવતા. રામનાથ આ ગાળો સાંભળીને માત્ર એટલું જ કહેતો કે:—

દદતુ દદતુ ગાલીર્ગાલિમન્તો મવન્તો
 વયમપિ તદભાવાદ્ ગાલિદાનેઽસમર્થાઃ ।
 જગતિ વિદિતમેતદ્ દીયતે વિद्यમાનં
 ન હિ જ્ઞશકવિષાણં કોઽપિ કસ્મૈ દદાતિ ॥

ભાવાર્થ:—ભાંડો, ભાંડો ભાઈ, તમારી પાસે ગાળો છે તો ભાંડો. મારી પાસે નથી તેથી હું તો ભાંડવાને અસમર્થ છું. જગતમાં જે હોય તેજ આપી શકાય છે. સસલાતું શીંગડું કોઈ કોઈને આપી શકતું નથી.

પરતુ પેલા દુષ્ટોને તો સ્વભાવ પડી ગયો હતો કે તેને વિના કારણે પણ ગમે તે બહાનું કાઢી દુઃખ દેવું. કહ્યું છે, કે:—

મધુના સિન્ધ્યેન્નિમ્બં નિમ્બઃ કિં મધુરાયતે ।

જાતિસ્વભાવદોષોઽયં કટુકત્વં ન મુચ્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—લીમડાને મધથી સિન્ધવામાં આવે તો પણ તે મીઠો થતો નથી. તેની સ્વભાવજન્ય કડવાશ જતી નથી.

આવી રીતે દુષ્ટ લોકોને ખરાબ સ્વભાવ પડી ગયો હોય તે પણ જતો નથી. પેલા માણસો પણ આવાજ હતા. તેમણે જે ચાર વાર રામનાથના ઘરમાંથી ચોરી કરાવી હતી.

ક્ષમાવાન પુરૂષોનો સ્વભાવ સમુદ્રના જેવો હોય છે. સમુદ્રમાં પહાડ આવીને પડે તોપણ તે ક્ષોભ પામતો નથી, તેવી રીતે ક્ષમાવાન પુરૂષને માથે દુઃખનો ડુંગર આવીને પડે તોપણ તે ધેર્ય છોડતો નથી. વળી હાથીની પાછળ અનેક કુતરાં ભસે છે. તોપણ તે તેની દરકાર કરતો નથી, તેમ આવો માણસ તેની અનેક માણસો નિંદા કરે તેની જરા પણ દરકાર રાખતો નથી. આખરે પોતાનું પાપ પોતાને ખાય છે, એ નિયમ પ્રમાણે પેશા લોકો દરિદ્રતામાં આવી પડ્યા અને તેમને ભોજનના પણ સાંસા પડવા માંડ્યા. નામનાથ આ જોઈને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે “એ પોતાનો ટેક નથી છોડતા તો હું મારો ટેક કેમ છોડું !” આની સાથેજ તેને એક વાર્તા યાદ આવી. એક મહાત્મા હતા તે નદી કિનારે સ્નાન કરવા ગયા હતા. પ્રવાહમાં એક વીંછી તણાતો હતો તે તરફ તેમની દૃષ્ટિ પડી. વીંછીને ઝાલીને બહાર કાઢવા ગયા એટલામાં તેણે હાથે ડંખ દીધો તેથી મહાત્માએ હાથ તરછોડ્યો અને તેથી વીંછી પાછો ફરીથી પાણીમાં પડ્યો. મહાત્માજી તેને ફરીથી કાઢવા ગયા, તે જોઈ પાસે ઉભેલા એક માણસે કહ્યું, કે “એ ઝેરી જીવે આપને એકવાર ડંખ દીધો તોપણ ફરીથી તેને શા માટે ઉગારવાનો પ્રયત્ન કરે છે ?” મહાત્માએ કહ્યું, કે “એ પોતાનો કરડવાનો ટેક નથી છોડતો તો હું મારો કાઢવાનો ટેક કેમ છોડું ! હું તેના કરતાં હલકો નથી.” આટલું બો-

હીને તેમણે વીંછીને બહાર કાઢી જમીન ઉપર મૂકી દીધા. રામનાથનામાં પણ આ મહાત્માના ગુણ હતા. તેણે થોડા દિવસ સુધી પેલા લોકોનું ખાવાનું પુરું પાડ્યું અને તેમને થોડું થોડું ધન આપી ધંધે વળગાડી દીધા; પણ હજી સુધી એ દુષ્ટો પોતાનો સ્વભાવ ભૂલ્યા ન હતા. એક દિવસે રામનાથનો બાર વર્ષનો છોકરો રમતાં રમતાં ગામની બહાર નીકળી ગયો. પેલા લોકોએ એને મારી નાખી એના શરીર ઉપરથી ઘરેણું ઉતારી લીધાં. રામનાથને આ સઘળી વાતની જાણ થઈ એટલે પેલા પાડોશીઓ આવીને તેની ક્ષમા માગવા લાગ્યા. તેને એક મહાત્માનું વચન યાદ આવ્યું, કે:-

કો દિ તુલ્યામધિરોદતિ શુચિના દુગ્ધેન સહજમધુરેણ ।

તપ્તં વિકૃતં મથિતં તથાપિ યત્સ્નેહમુદગિરતિ ॥

ભાવાર્થ:—મીઠા અને ઉજળા દૂધની સાથે કેાણ બરાબરી કરી શકે એવું છે ? તેને તપાવીએ તો સુંદર આવે આવે છે, અને દહીં કરીને વલોવીએ તો સુંદર માખણ આવે છે.

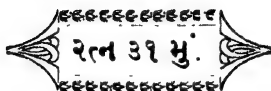
રામનાથે પણ પેલા લોકોને માફી આપી. તે તો માનતો હતો, કે:--

અતૃણે પતિતો વન્દિઃ સ્વયમેવોપશામ્યતિ ।

ક્ષમાસ્વજ્ઞઃ કરે યસ્ય દુર્જનઃ કિં કરિવ્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—ઘાસ વગરની જગાએ પડેલો અગ્નિ પોતાની મેળેજ હોલવાઈ જાય છે. જેના હાથમાં ક્ષમારૂપ ખડગ છે, તેને દુર્જન શું કરી શકે ?

—:૦:—



દ મ ન .



ક દિવસે એક માણસ રાજા જનકની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો, કે “મહારાજ ! આ અંચળ મન મને દરરોજ પોતાની જાળમાં ફસાવે છે. હું ઘણુંએ કરું છું, તોપણ વશ રહેતું નથી.” એ સાંભળી રાજા જનકે પાસે

એક વૃક્ષ હતું તેને જોરથી પકડી લીધું અને કહેવા લાગ્યા, કે “જુઓને, આ વૃક્ષ મને છોડતું નથી. એ મને છોડે તો હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું.” પેલો માણસ બોલ્યો, “મહારાજ ! આપ બ્રહ્મવિદ્યાને જાણવા છતાં આ શું બોલો છો ? જડ જેવું

વૃક્ષ આપને કેવી રીતે પકડી રાખે ? આપેજ એને પકડી રાખ્યું છે, અને કહો છો, કે છોડી દે તો ઉત્તર આપું. આપ છોડી દો એટલે એની મેળે એ છૂટી જશે." પછીથી જનક રાજાએ કહ્યું, કે "મનનું" પણ એમજ છે. એ તો બિચારું જડ જેવું છે. એ ચેતન આત્માને કેવી રીતે ન-ચાવી શકે ? જેવી રીતે મેં આ ઝાડને પકડી રાખ્યું છે, તેવીજ રીતે તમે મનને પકડી રાખ્યું છે. હું ઝાડને છોડી દઉં તો ઝાડ મને છોડી દે, તેમ તમે મનને છોડી દો તો મન તમને છોડી દે. જડ જેવા મનને સુમાર્ગે દોરવું કે કુમાર્ગે દોરવું એ તમારા હાથમાં છે.

ધણા મનુષ્યો વિષયોને પોતાની જાતેજ વળગે છે, અને કહે છે, કે "વિષયો અમને મૂકતા નથી." મનુષ્યનું ખરું મનુષ્યત્વ વિષયોને ત્યાગવામાંજ રહેલું છે.



રત્ન ૩૨ મું.

મનનો સ્વભાવ.



ક સાધુ હતા તેમણે વગર પગારે કામ કરે એવા નોકરની શોધ કરવા માંડી. જેણે શોધ્યું તેને જડ્યું એ કહેવત પ્રમાણે એક નોકર તો મળ્યો; પરંતુ તેણે એવી શરત કરી, કે “મને હંમેશાં કામ સોંપ્યાજ કરવું, ઘડી વાર પણ નવરો મુકવો નહિ અને નવરો મુકે તો આપને માર્યા સિવાય છોડું નહિ.” નોકર ઘેર આવ્યો, સાધુએ તેને કહ્યું, કે “મારે દિશાએ જવું છે, તેથી લોટામાં પાણી ભરી લાવ અને હું જઈને આવું ત્યાં સુધીમાં તુ કુવામાંથી પાણી કાઢી લાવ.” પછી સાધુ દિશાએ ગયા અને નોકર પાણી ભરવા ગયો. દિશાએ જઈને આવ્યા પછી સાધુએ હાથપગ ધોવરાવવાનો હુકમ કર્યો તેથી નોકરે તે ધોવરાવ્યા પછી દાતણ માટે પાણી મંગાવ્યું અને સ્નાન માટે પાણી તૈયાર કરી રાખવા

કહ્યું. સ્નાન કરીને લંગોટી ધોવાનું કહ્યું તે પણ ધોઈ નાખી. હવે બીજું કામ હતું નહિ તેથી સાધુ કંઈ બોલ્યા નહિ. નોકરે કહ્યું. કે “કામ બતાવો” સાધુએ કહ્યું, કે “હમણાં કામ નથી, તેથી જરા વિશ્રાન્તિ લે.” આ સાંભળતાંની સાથેજ તેણે તો સાધુને પાસે એક લાકડી પડી હતી તેનાવડે બેચાર ફટકા લગાવી દીધા. ગિચારા સાધુ રડતા રડતા બધું મુકી નાસવા લાગ્યા. નોકર પણ લાઠી લઈ પાછળ પડ્યો. થોડે દૂર ગયા એટલામાંજ એક મહાત્માનો સમાગમ થયો. તેમને પોતાનું સઘળું વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યું. મહાત્માએ કહ્યું, કે “એનો ઉપાય તો સહેલો છે, એક લાંબી મજાણુત વળી મંગાવી લોંચમાં દટાવી રાખજો, અને જ્યારે જ્યારે કામ ન હોય ત્યારે ત્યારે તેને ઉપર ચઢવા ઉતરવાનું કહેજો” સાધુએ નોકર લાઠી લઈને દોડતો આવતો હતો તેને કહ્યું, કે “જા, બજારમાંથી એક લાંબી મજાણુત વળી લાવી તેને આપણા વાડામાં દાટી હું બીજું કામ બતાવું ત્યાંસુધી ઉપર ચઢવા ઉતરવાનું જારી રાખ” નોકરે તે પ્રમાણે કર્યું અને દરબારવાર ચઢ્યો ઉતર્યો એટલામાં તો થાકી ગયો. પછી તેણે કહ્યું, કે “સાધુ મહારાજ! માફ કરેા. હવે મારાથી ચઢાતું નથી. હું હવેથી આપને નહિ સતાવું.” આ રીતે એ નોકર ઠેકાણે આવ્યો.

આ જીવાત્મારૂપ સાધુને પણ એક વગર પગારનો મનોરૂપ નોકર મળ્યો છે. તેણે જીવાત્માની પાસે કરાર કરાવી

હીધો છે, કે તેને હુમેશાં કામ સોંપવું અને ઘડીવાર પણ નવરૂં બેસાડી રાખે તો માર મારે. કહેવત છે, કે 'નવરા નખોદ વાળે.' જો મનને સુમાર્ગે દોરવામાં ન આવે તો તે પોતાની મેળેજ કુમાર્ગે જાય છે. જ્યારે કામમાં રોકાએલું હોતું નથી ત્યારેજ તેને ખરાબ વિચાર સૂઝે છે. પેલા નોકરને વશ કરવાને વળીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો તેમ મનને વશ કરવાને પ્રાણાયામ કરવાની જરૂર છે. પ્રાણાયામ કરનારથી મન વશ રહી શકે છે, એની અવ્યયતા ઓછી થાય છે.



રતન ૩૩ મું.

ચોરીનું ફળ.



ક બાળક હતો ને હમેશાં નિશાળે જતો હતો. એક દિવસે તે બોબ કોઈ નિશાળીઆની ચોપડી ચોરી લાવ્યો, અને તેની માને આપી. માએ તેને વેચીને પતાસાં લઈ આપ્યાં. છોકરા દિવસે દિવસે નિશાળમાંથી બીજી વસ્તુઓ પણ ચોરી લાવતાં શીખ્યો. તે મોટો થયો ત્યારે ચોરાનો સરદાર થઈ પડ્યો. એક દિવસે તે મોટી ચોરી કરતાં પકડાયો અને તેને ફાંસીની સજા ફરમાવવામાં આવી. આખા શહેરના લોકો તે જોવાને એકઠા થયા. તેની મા પણ રડતી રડતી આવી પહોંચી. ફાંસીએ ચઢતી વખતે છોકરે માતાની સાથે વાત કરવાની રજા માગી. રજા મળી એટલે તે પોતાની મા પાસે ગયો અને વાત કરવાને બહાને તેના કાન આગળ મોં લઈ જઈ કાન કરહી ખાધો. મા એકદમ ગભરાઈ ગઈ અને પોક મુકીને રડવા લાગી. આસપાસ ઉભેલા માણસો એની આવી વર્તણૂક જોઈને

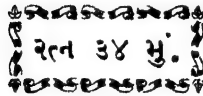
દિંગ થઈ ગયા અને તેને ધિક્કારવા લાગ્યા. પછી તેણે યૂમ પાડીને કહ્યું, કે “ભાઈઓ ! તમે મને અત્યારે ધિક્કારો છો એ ખરી વાત છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં આમાં મારો વાંક નથી. હું નિશાળે જતો હતો ત્યારે એક વળતે ચોપડી ચોરી લાવ્યો હતો, અને મારી માએ મને ઉત્તેજન આપ્યું હતું; તેથી ત્યાર પછીથી મને ચોરી કરવાની ટેવ પડી ગઈ છે, અને તેને લીધે હાલ મારા આવા ખુરા હાલ થાય છે. મારો ક્રોધ ન શર્યો તેથીજ મેં આવું ઘોર કૃત્ય કર્યું છે. મારી આપને બધાંને છેવટની ભલામણ એ છે, કે છોકરાંને નાનપણમાંથીજ ખરાબ ટેવોમાં પડતાં અટકાવજો.” આટલું બોલી તે ફાંસીએ લટક્યો અને મરણશરણ થયો.

કુમળું ઝાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે છે, માટે માખાપોએ બચપણથીજ છોકરાંને સારી ટેવો પાડતાં રહેવું. નાનપણમાં ખુરી આદતો પડશે તો તેને મોટપણમાં નાખુદ કરતાં ઘણી મુશ્કેલી નડશે, માટે શરૂઆતથીજ ધ્યાન આપજો.

ચોરી ત્રણ પ્રકારની છે. કાયિક, માનસિક, અને આત્મિક. કાયિક ચોરી એટલે ખીજની ચીજ છાનીમાની ઉપાડી લાવી પોતાના ઉપયોગ માટે વાપરવી. માનસિક ચોરી એટલે મનમાં કપટ રાખીને ઉધુંચ-તું સમજાવવું. આત્મિક ચોરી એટલે પરમાત્માની ભક્તિ કરવામાં આળસ કરવી. એ ત્રણ પ્રકારની ચોરીને માટે જુદી જુદી સજા ભોગવવી પડે છે.

સરકાર તો બ્રહ્મંબરૂં કાયિક ચોરીને માટેજ દંડ આપે છે, પરંતુ પરમાત્મા તો ત્રણે પ્રકારની ચોરીને માટે સજા કર્યા વગર રહેતો નથી. દરેક માણસે આ ત્રણે પ્રકારની ચોરીથી દૂર રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

—:૦:—



સ્વ સ્થ તા.



ક ગામમાં જે ભાઈ જુદા જુદા રહેતા હતા. તેમાંનો એક ભાઈ બહારની અને અંદરની શુદ્ધિ સારા પ્રકારે રાખતો હતો. તે સારી રીતે દાતણ, સ્નાન, ઇત્યાદિ કરતો અને સ્વસ્થ વસ્ત્ર પહેરતો. ઘરમાંની ખેસવા ઉઠવાની જગા ઘણી સાફ રાખતો. અંદરની શુદ્ધિમાં તે જેવું મનમાં હોય તેવું જ ખોલતો અને ખોલ્યા પ્રમાણે આવરતો. આ કારણોથી તેની બુદ્ધિ તીવ્ર બની હતી અને કઠણમાં કઠણ વિષય પણ

તે સહેલાઈથી સમજી શકતો. મોટા મોટા વિદ્વાનોમાં પણ તેને સાફ માન મળતું હતું. જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં ત્યાં સર્વ કોઈ આવકાર આપતું બીજે ભાઈ ધનાઢય થયો હતો પરંતુ અત્યંત મલિન રહેતો હતો. દાતણ કે સ્નાન સારી રીતે કરતોજ નહિ. તેના મોંમાંથી ખરાબ વાસ નીકળતી અને શરીર ઉપર ઘણાજ મેલ ચોંટી રહેતો. વસ્ત્ર પણ મેલાં તથા ફાટેલાં પહેરતો. તેની આસપાસ માખીઓ બણબણાટ કરી મૂકતી. વળી તે કપટનું પુતળું હતો. બોલતો કંઈક અને કરતો કંઈક. આથી તેના ઉપર કોઈનો વિશ્વાસ હતો નહિ. તેને ઘણાખરા ધિક્કારની દ્રષ્ટિથીજ જોતા. બુદ્ધિમાં તો તે ઢ હતો. તેની ખરાબ વર્તણૂકથી આખરે લોકોએ તેની સાથેના સર્વ વ્યવહાર બંધ કરી દીધો, તેથી તેને જીવ્યો ત્યાંસુધી ઘણું દુઃખ પડ્યું. પેલો બીજે ભાઈ જીવ્યો ત્યાં સુધી પોતાની સારી વર્તણૂકથી સુખ ભોગવી ગયો. તે એક દિવસે રાજાના દરબારમાં જઈ ચઢ્યો. તેના બુદ્ધિપ્રભાવ જોઈને રાજા પ્રસન્ન થયો અને તેને તરતજ પોતાની નોકરીમાં રાખી દીધો. તે ચઢતાં ચઢતાં પ્રધાનપદ સુધી પહોંચ્યો. નોકરીમાંથી વાનપ્રસ્થ થયા પછી મોક્ષની સાધધમાં ગુંથાયો અને રાતદિવસ તેમાંજ તલ્લીન રહેવા લાગ્યો. આ રીતે તે પોતાના આત્માનું ઠલ્યાણ કરી ગયો.

આ એક સાધારણ વાર્તાજ છે, પરંતુ તેમાંથી ઘણો સાર લેવાનો છે. જે માણસ મનસ્વેકં વચસ્વેકં કર્મણ્યેકં-મન,

વચન, અને કર્મમાં એકતા રાખે છે, તે આત્માનું કલ્યાણ કરી જાય છે.

—:૦:—

૨૯૫ મું.

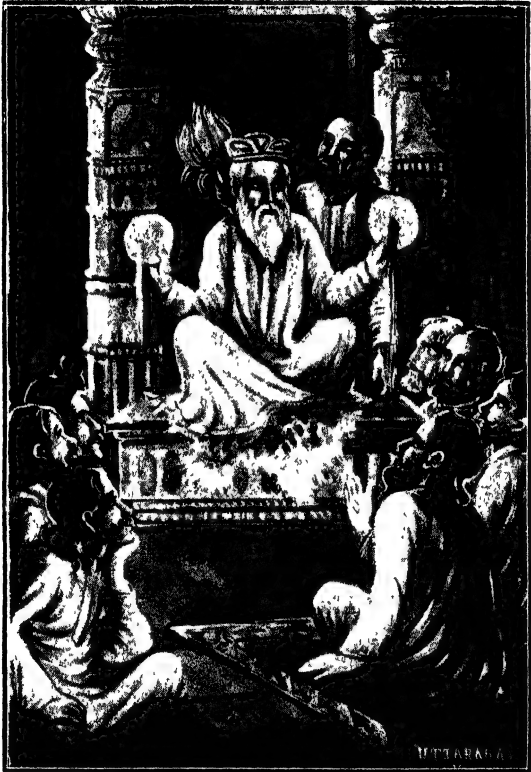
—:૦:—

ગુરૂ નાનક.



ગુરૂ નાનકના નામથી હિંદુ અને મુસલમાન બંને પરિચિત છે. તે શીખ ધર્મના પ્રવર્તક હતા. એક વખત તે ફરતા ફરતા એક ગામમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે દશબાર શિષ્યો પણ હતા.

ગામના લોકોએ જ્યારે જાણ્યું કે ગુરૂ નાનક પોતાના ગામના પાદરે આવ્યા છે, ત્યારે ઘણા જણ તેમના દર્શન કરવાને ગયા. એક શેઠીઓ ધોએલાં કડકડતાં વસ્ત્ર પહેરીને ગુરૂજીને પોતાને ઘેર જમવાનું આમંત્રણ આપવા ગયો.



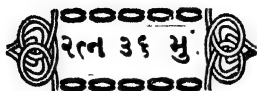
‘દૂધના દૂધમાં અને પાણીના પાણીમાં’

(પૃષ્ઠ ૧૧૪).

તેણે પાસે જઈને કહ્યું, કે “મહારાજ! આપ તથા આપના શિષ્યો આ રંક સેવકને ત્યાં આવી ઘર પાવન કરશો એવી મારી નમ્ર વિનંતિ છે.” ગુરૂજીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેના મુખ પરથી એ એનું અંતઃકરણ જાણી ગયા હતા. એટલામાં ખીજે શેઠીઓ સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરીને આવ્યો. તેણે પણ જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. ગુરૂજીએ તેનું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. આ જોઈ પહેલાં આવેલો શેઠ એકાએક બોલી ઉઠ્યો. કે “મહારાજ! મેં શું કર્યું છે કે આપે મારું નિમંત્રણ ન સ્વીકારતાં આનું સ્વીકાર્યું?” ગુરૂજીને ક તે વખતે પણ ઉત્તર રૂપે કંઈ બોલ્યા નહિ પણ એટલુંજ કહ્યું, કે “જાઓ, બન્ને જણ પોત-પોતાને ઘેરથી બળ્ડે રોટલી લઈ આવો. પછીથી તમને કારણ જણાવીશ.” બન્ને શેઠીઆ ઘેર પહોંચ્યા અને સરસ રોટલી બનાવરાવી સારી રીતે ઘી ચોપડીને લાવ્યા. ગુરૂજીએ જમણા હાથમાં જેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું હતું તેની અને ડાબા હાથમાં જેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું ન હતું તેની રોટલીઓ લીધી. જમણા હાથમાંની રોટલીને ઢાળીને નિચોવી તો ટૂંક નીકળ્યું અને ડાબા હાથમાંનીને નિચોવી તો લોહી નીકળ્યું. આસપાસ ઉભેલા લોકો આ દેખાવ જોઈને ચકિત થયા. પછી ગુરૂજીએ કહ્યું, કે “જે શેઠ પહેલા આવ્યા હતા તેમની કમાણીમાં પ્રામાણિકપણું ખીલકુલ જોવામાં આવતું નથી. તેમણે અવશ્ય ગરીબ લોકોનાં ગળાં કાપીને પૈસા ભેગા કરેલો હોવો જોઈએ. આથી હું તેમનું નિમંત્રણ

સ્વીકારી શકતો નથી. હરામના પૈસાથી દાન કરવામાં આવે
તો તે પણ નિષ્ફળ જાય છે, અને દાન લેનારો દૂષિત થાય
છે. ગમે તેટલું પુણ્યદાન કરો પણ જો તમારી કમાણી
હરામની હશે, ગરીબોને રિખાવી રિખાવી પૈસા એકઠા કર્યા
હશે, કે વેપારમાં પ્રામાણિકપણું વેચીને ધન એકઠું કર્યું
હશે તો છેવટે 'દૂધના દૂધમાં અને પાણીના પાણીમાં' જશે.
હવે આ શેઠીઆની રાટલીમાંથી લોહી નીકળ્યું તેનું કારણ
સમજાઈ ગયું હશે. આ ખીજા શેઠની રાટલીમાંથી દૂધ
નીકળ્યું તે ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સમજાય છે, કે તે પ્રામાણિક
છે. એની અંદર માનસિક પવિત્રતા છે. આ આ લોક
તથા પરલોકને જાણે છે, અને પેલો તો કેવળ ગમે તે રીતે
માત્ર પૈસા એકઠા કરી જાણે છે. ખન્નેની સુખાકૃતિમાંજ
કેટલો ફેર જણાય છે. આકૃતિર્ગુણાન્ કથયતિ—આકૃતિ ઉપ-
રથી ગુણ સમજાય છે, એ કથનની સત્યતાને માટે આ બે
શેઠનાં ઉદાહરણ ખસ છે." પછી ગુરૂજી જેનું આમંત્રણ
સ્વીકાર્યું હતું તે શેઠીઆને ત્યાં ગયા અને પોતે તથા
પોતાના શિષ્યો આનંદપૂર્વક જમ્યા.

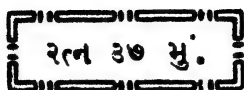




નમ્રતા.



હારાણી વિક્ટોરિઆનું નામ હરેક હિંદી જાણે છે. તેમનું દિલ કેટલું ઉદાર હતું તે તેમના ઈ સ. ૧૮૫૮ ના ઢંઢેરા ઉપરથી જણાય છે. એક વખતે તે કંઈ કામ હોવાથી બહાર ગયાં હતાં, તે વખતે તેમના પતિ શયનગૃહનાં દ્વાર વાસીને અંદર સુઈ ગયા હતા. થોડી વાર પછી મહારાણી આવી પહોંચ્યાં અને દ્વાર ખખડાવવા લાગ્યાં. અંદરથી પૂછ્યું 'કોણ?' મહારાણીએ કહ્યું, કે "હું, ઇંગ્લેન્ડની મહારાણી વિક્ટોરિઆ." પતિએ વિચાર્યું, કે "રાણીને જરા અભિમાન ચઢી ગયું છે, તેથી હમણાં દ્વાર ઉઘાડવાં નહિ." મહારાણીને જરા ખોટું લાગ્યું તેથી તે ચાલ્યાં ગયાં પણ થોડી વાર પછી અભિમાન ઉતર્યું એટલે પાછાં આવી દ્વાર ખખડાવવા લાગ્યાં. અંદરથી પૂછ્યું, કે 'કોણ?' મહારાણીએ ઉત્તર આપ્યો, કે "એતો હું આપની હાસી અને ધર્મપત્ની." પતિ સમજ્યા કે હવે એને અભિમાનનો નિશો ચઢ્યો હતો તે ઉતરી ગયો છે અને નમ્રતા આવી છે, તેથી દ્વાર ખુલ્લાં કર્યાં. નમ્રતા એ અમોઘ શસ્ત્ર છે. તેના વડે શત્રુને પણ સહેલાઈથી જીતી શકાય છે.



આવડત થોડી ને ઠાંસ ઘણી.



ક મીઆં હતા, તે સાધારણ કડીઆનું કામ જાણતા હતા, પણ શેખી તો એટલી મારતા કે જાણે આકાશ પણ તેમની વાતોથી ઢંકાઈ જાય. એક દિવસે ચોમાસામાં મકાનમાં ફાટ પડી હતી તેમાં પાણી ઉતરવા માંડ્યું એટલે ખીખીએ કહ્યું, કે “આટલી ફાટ પુરીદો તો પાણી ઉતરતું બધ પડે.” મીઆંએ કહ્યું કે “હમણાં પુરસદ નથી. થોડી વાર પછી પુરીશું.” એટલામાં બહારથી તેડું આવ્યું તેથી મીઆંભાઈ પોતાનાં ઓળર લઈ જવા નીકળ્યા. ખીખીએ વિચાર્યું, કે “ઘરની ફાટ તો પુરાતી નથી અને બહારની ફાટો કેવી રીતે પુરે છે તે તો જોઈ આવું,” તે પણ છાની-માની પાછળ પાછળ નીકળી. મીઆંભાઈ તો જે માણસ બોલાવી ગયો હતો તેના ઘરની ફાટ પુરવા બેસી ગયા અને પુરતાં પુરતાં બોલવા લાગ્યા, કે “આમાં તે શું પુરવાનું છે? આકાશ કે પાતાલમાં ફાટ પડી હોય તો પણ હું તો પુરી આવું.” આ સાંભળીને ખીખીથી રહેવાયું નહિ તેથી તે સંતાઈ હતી ત્યાંથી એકાએક નીકળીને બોલવા

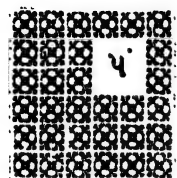
લાગી, કે “અહીં તો આકાશ અને પાતાળની ફાટ પુરવાની વાત કરો છો, અને ઘરની એક નાનકડી ફાટ તો પુરાતી નથી. ઘરની નાની ફાટ પુરાતી નથી તો આકાશ પાતાળની ફાટ તમે કેવી રીતે પુરવાના હતા” ? આ સાંભળી મીઆં-બાઇ બોલતા ચૂપ થઇ ગયા અને ધીમે ધીમે શેખી મારવાનું કમી કરતા ગયા.

પ્રથમ પોતાના દોષો દૂર કરવા જોઇએ. પછી બીજાના દોષો સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું જોઇએ. પોતાના દોષો સુધાર્યા સિવાય ઉપદેશની અસર થતી નથી. પરોપદેશે પાણિક્ત્યં સર્વર્ષાં સુકરં નૃણામ્—બીજાને ઉપદેશ દેતી વેળાએ પાંડિત્ય દર્શાવવું, એ બધા માણસોને માટે સહેલું છે. સજ્જન તો કેવળ બોલીનેજ ઉપદેશ આપતો નથી પણ સાથે સાથે પોતાની વર્તણુક પણ એવી રાખે છે, કે તે ઉપરથી પણ બોધ લેવાનો મળે.



૨૨૮ મું.

છજજી ભક્ત.



પં

જામના લાહોર શહેરમાં છજજી નામના એક મહાન ભક્ત થઈ ગયા. અદ્યાપિ તેમનું નામ આખા પંજાબમાં મશહુર છે. એક દિવસે એક બાઈ પોતાના બાર વર્ષના છોકરાને લઈ ભક્તજીની પાસે આવીને કહેવા લાગી, કે “મહારાજ! આ છોકરો ખાંડ બહુ ખાય છે. આપ એને શિખામણ આપી ખાંડ ખાતો બંધ કરો તો મોટો ઉપકાર. જો એ બંધ નહિ પડે તો એનું શરીર બગડશે એની મને રાત દિવસ ચિંતા થયાં કરે છે.” ભક્તજીએ કહ્યું, કે “આજે સોમવાર છે, તમે આવતે સોમવારે ફરીથી છોકરાને લઈને આવજો હું તેને શિખામણ આપીશ.” સ્ત્રીએ કહ્યું, કે “મહારાજ! હમણાંજ ઉપદેશ આપો તો સારું. મારે પાછો ફરીથી ફરો આવો પડશે.” ભક્તજી કંઈ બોલ્યા નહિ એટલે પેલી બાઈ છાનીમાની ચાલી ગઈ. બીજે સોમવારે તે પોતાના છોકરાને લઈને પાછી આવી લોકોને વિશ્વાસ હતો કે છજજી ભક્ત કહે છે, તેની આબાદ અક્ષર થાય છે. તે પહેલી વખતે મૂક એટલા માટે રહ્યા હતા કે પોતે પણ

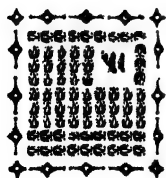
સાધારણ રીતે કોઈ કોઈ પ્રસંગે ખાંડ ખાતા હતા. હું ખાંડ ખાઉં છું, અને ખીજને ઉપદેશ આપીશ તો તેની અસર થશે નહિ. એ વિચારથી પહેલી વખતે તેમણે કંઈ કહ્યું હતું નહિ. એક અઠવાડિયાની અંદર તેમણે ખાંડ ખાવાની છોડી દીધી. પછીથી પેલી બાઈ આવી હતી તેના છોકરાને ઉપદેશ આપ્યો, કે “બેટા! ખાંડ ખહુ ન ખાઈએ. ખહુ ખાઈએ તો શરીર કંતાઈને પાતળું થાય અને પેટમાં નાના નાના કૃમિ પડે” છોકરાને આ ઉપદેશની એવી તો સચોટ અસર થઈ કે તેણે તેજ દિવસથી ખાંડ ખાવાની છોડી દીધી



૨૮૧ ૩૯ મું.

—:૦:—

છજ્જુ ભકતનું પ્રામાણિકપણું



છક્કી વાર્તામાં આપણે જાણી ગયા છીએ, કે છજ્જુ ભક્ત ઉપર લોકોનો પુષ્કળ વિશ્વાસ બેઠો હતો. જ્યારે લોકો કંઈ કામને વાસ્તે થોડા ઘણા દિવસ પરગામ

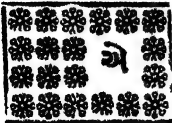
જતા ત્યારે પોતાના પૈસાની થેલીઓ બક્તજીને ત્યાં મૂકી જતા. લોકો જ્યાં કોથળી મૂકતા ત્યાંને ત્યાંજ તે પડી રહેતી. કેટલીક કોથળીઓ તો આવી રીતે વીસ વીસ વર્ષ સુધી પડી રહી હતી પણ તેમાંથી એક પાઇ પણ ઓછી થઇ ન હતી કોઇને જરા પણ સંશય ન હતો કે મારા રૂપીઆ જશે. એક દિવસે એક પઠાણને ત્રણ ચાર વર્ષ માટે બહાર જવું હતું. તેની પાસે હજાર રૂપીઆની થેલી હતી, તે મૂકવા આવ્યો. તેણે કહ્યું, કે “મહારાજ મારે ત્રણ ચાર વર્ષ માટે પરદેશ જવું છે. મહેરબાની કરી હું આવું ત્યાંસુધી આટલી કોથળી રાખો.” બક્તજીએ ઉત્તર આપ્યો, કે “વારૂ, પેલી પેટીમાં મૂકી જાઓ.” પણ પઠાણ તો બક્તજી પેટીમાં મૂકશે એમ ધારી જમીન ઉપર મૂકી ચાલતો થયો. છજજુ બક્ત સાંજે બહાર ફરવા ગયા ત્યારે તેમની સ્ત્રીએ કોથળી રસ્તા વચ્ચે પડી હતી, તેથી તેને લઇને એક જુદી પેટીમાં મૂકી રાખી. સ્ત્રી પણ તેમના જેવીજ પવિત્ર હતી. ચાર વર્ષ પછી પઠાણ પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, કે “મહારાજ ! મેં આપને થેલી રાખવાને આપી છે, તે પાછી આપો.” બક્તજીએ સ્વધારણ રીતે કહ્યું, કે “જુઓ, તમે પેલી પેટીમાં મૂકી હતી ત્યાંથી લઇ લો અને રૂપીઆ ગણી લેજો.” પઠાણે પેટી ઉઘાડીને જોયું તો તેમાં કંઈ જણાયું નહિ. થેલી ખીજ પેટીમાં હતી. તેમની ધર્મપત્ની આ વખતે બહાર ગયાં હતાં, અને તે જણતા ન હતા કે ફલાણી પેટીમાં થેલી છે. પઠાણ તો કોઢે

ભરાયો અને કંઈનું કંઈ બકવા લાગ્યો. બજારમાં થઈને
 મોટેથી બોલતો બોલતો ચાલ્યો, કે “છજ્જુએ મારા રૂપીઆ
 લઈ લીધા. એ તો ઘણો ખરાબ માણસ જણાય છે.” વળી
 સાથે સાથે કેટલીક ગાળો પણ દીધી. એટલામાં સ્ત્રી ઘેર
 આવી તેણે કોઈના મોંએથી સાંભળ્યું કે પઠાણ બક્તલને
 રૂપીઆને માટે ગાળો બાંડે છે. તેણે પોતાના પતિને કહ્યું,
 કે “પ્રાણનાથ! થેલી તો મેં ઠેકાણે મૂકી હતી.” પછી
 બક્તલએ પઠાણને બોલાવ્યો અને પેટીમાંથી થેલી કાઢી આપી
 દીધી. પઠાણ વખાણ કરતો કરતો ચાલ્યો ગયો. લોકોને
 વિશ્વાસ સહેજ શિથિલ થયો હતો પણ આ સાંભળીને પાછો
 વધારે દૃઢ થયો. સજ્જન થોડા વખતને માટે કઠાય દૂષિત
 ગણાય પણ પાછળથી તેની સજ્જનતા પ્રગટ થાય છે. સૂર્ય
 કદાચ વાદળાથી ઢંકાય અને થોડા વખતને માટે પ્રકાશતો
 બંધ થાય પણ પાછળથી વાદળાં ખસી જાય છે, ત્યારે પાછો
 પહેલાંના જેટલાજ તેજથી પ્રકાશે છે.

ચેતન ૪૦ મું.

— :૦: —

ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ.



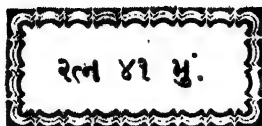
ક ગામમાં બે ભાઈ રહેતા હતા.
 મોટો ભાઈ થોડું ભણ્યો હતો પણ
 વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં ચાલાક હતો.

નાનો ભાઈ જરા વધારે બણ્યો હતો પણ વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં ઢ હતો. મોટા ભાઈની વહુ ઉમરે પહોંચી હતી, તેથી તેને સાસરેથી તેડી લાવવાની હતી. મોટા ભાઈને કંઈ ખાસ કામ આવી પડવાથી તેણે નાના ભાઈને તેડવા મોકલ્યો. જતી વખતે તેણે કહ્યું, કે “વિવેક રાખીને વાતચીત કરજો. હા કહેવાની હોય ત્યાં હા કહેજો અને ના કહેવાની હોય ત્યાં ના કહેજો.” નાના ભાઈએ કહ્યું, કે “શું હું એટલો મૂર્ખ છું, કે હા નાનો પણ વિચાર ન કરું? મોટા ભાઈએ કહ્યું કે “ભાઈ, તું બણ્યો છે એટલે બધું સમજે તો છે, પણ, મોટા ભાઈ તરીકે તને સમજાવવું એ માફ કર્તવ્ય છે, તેથી કહું છું.” નાનાએ તો હા ના ગોખી લીધાં અને નિશ્ચય કરી લીધો કે પહેલાં હા કહેવી અને પછી ના કહેવી. તે ચાલી નીકળ્યો અને મોટા ભાઈની સાસરીમાં આવી પહોંચ્યો. સાસરા ઘેર બેઠા હતા તેમણે પૂછ્યું, કે “કેમ, તમારા ગામમાં સર્વે કુશળ છેને?” ઉત્તર આપ્યો, કે “હા.” સાસરાએ ફરીથી પૂછ્યું, “તમારા મોટા ભાઈ કુશળ છેને?” જવાબ મળ્યો, કે “ના.” કંઈ તાવ આવે છે?” “હા.” મટી બાથ એમ તો લાગે છેને? “ના.” ન મટે એટલા માંદા થઈ ગયા છે?” “હા.” પણ હાલ તો જીવ છેને?” “ના.” આ છેલ્લો ઉત્તર સાંભળતાંજ બધાં રડવા લાગ્યાં. બધાંને રડતાં જોઈ પોતે પણ રડવા મંડી ગયો. સાસરાએ બણ્યું કે પોતાનો જમાઈ મરી ગયો છે. પ્રાતઃકાળ થતાંજ તેણે કહ્યું, કે “મારી બાબીને મોકલવાને તૈયારી કરી દો.”

ઘરનાં માણસોએ જવાબ આપ્યો, કે “ બે ચાર દિવસ એ અહીં ચુડીઓ પહેરીને છો રહેતી, પછી આખરે તો મોકલવાનીજ છેને! હુમણાં રાંડી છે, તેથી તરત નહિ મોકલીએ.” નાનો ભાઈ ગાવો જવાબ સાંભળીને ઘેર આવ્યો. ઘેર આવતાંજ મોટા ભાઈએ પૂછ્યું, કે “ કેમ, તારી બાભીને ન મોકલી”? નાના ભાઈએ ગંભીરતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો, કે “ તે તો રાંડી છે, તેથી તરત ન મોકલી. થોડા દિવસ પછી મોકલવાનું કહ્યું છે.” મોટા ભાઈએ કહ્યું, કે “ તું આ શું બોલે છે? બોલે છે તેનો જરા વિચાર તો કર. હજી હું જીવતો બેઠો છું અને તારી બાભી કેવી રીતે રાંડે?” નાના ભાઈએ કહ્યું, કે “ શું તમે જીવતા છો એટલે કાંઈ રાંડેજ નહિ? ત્યાં બધાં રડતાં હતાં એ ખોટું? તમે જીવતા હતા અને દાદી રાંડયાં, માસી રાંડયાં, અને બેન પણ રાંડી તો મારી બાભી કેમ ન રાંડે?” મોટા ભાઈએ કહ્યું કે “ તે ત્યાં જઈ શું કહ્યું હતું?” નાના ભાઈએ ઉત્તરમાં અથથી ધતિ સુધી બનેલી વાર્તા કહી સંભળાવી. તેણે વિચાર્યું કે આ તો કેવળ ભણ્યો છે, પણ ગણ્યો નથી. પછી તે સાસરીમાં ગયો એટલે બધાંને શાન્તિ વળી, અને થોડા દિવસ રહીને પોતાની પત્નીને તેડી લાવ્યો.

કેવળ ગોખણપટ્ટી નકામી છે. સંસારમાં રહેવાનું છે, તેથી વ્યાવહારિક જ્ઞાન પણ મેળવવું જોઈએ.





—:૦:—

વિધા.



ક ખેડુતને એક બુદ્ધિમાન છોકરો હતો. તે હમેશાં નિશાળે જતો હતો. તેનો ખાપ ગરીબ હતો તેથી તેને ચોપડી કે સ્વેડ પશુ મળતી નહિ. કોઈની ભાગેલી સ્વેડના કકડા વડે કે કોઈની ફાટેલી ચોપડી વડે તે ચલાવી લેતો. બિચારાને કલ્પ અને ખડીઓ પશુ મળતાં નહિ તેથી ખીજા છોકરાનાં માગીને ચલાવવું પડતું. ઘેર આવતું પશુ પુરું મળતું નહિ તેથી શરીરે દુખળો રહેતો ; પશુ ભણવાનું વ્યસન એટલું લાગ્યું હતું કે તે સૌથી પહેલો રહેતો. એની દશા જોઈને શિક્ષકોને દયા આવી તેથી તેમણે પરસ્પર મળી તેના ભોજન, ચોપડીઓ, વગેરેની વ્યવસ્થા કરી.

પોતાના સહાધ્યાયીઓ સાથે મળતાવડો રહેતો તેથી તેને કોઈ ખડીઓ, તો કોઈ કલમ અને કોઈ ચોપડી આપતું. નિશાળમાંથી ઘેર આવ્યા પછી પણ તે વાંચતો. ગરિબાઈને લીધે તેલ મળતું નહિ તેથી આગીઆ વીણીને ટોપીમાં એકઠા કરતો અને તેના અજવાળા વડે વાંચતો. અજવાળીઉં હોય ત્યારે ચંદ્રના પ્રકાશમાં વાંચતો. વિદ્યાને માટે કેટલો પ્રેમ કહેવાય ! તેના અધ્યયનકાળમાં તેને સરકાર તરફથી અને પરીક્ષકો તરફથી એનેક પ્રશંસાપત્રો અને ઇનામો મળ્યાં હતાં. તે બાણી ગણીને મોટો થયો ત્યાર પછી તેની વિદ્વત્તા જોઈ એક રાજાએ તેને પ્રધાનપદે નીમ્યો. ખરેખર, સરસ્વતી દેવી ! તારી મહિમા અપાર છે ! તું રાંકને રાય અને મૂર્ખને મહારાજાની બનાવે છે. ભટ્ટહરિ મહારાજ સત્યજ કહે છે, કે:-

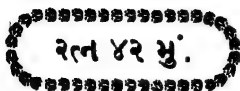
“વિદ્યા નામ નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્નગુણં ધનમ્ ।

વિદ્યા ભોગકરી યશઃ સુસકરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુઃ ॥

વિદ્યા બંધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતમ્ ।

વિદ્યા રાજસુ પૂજિતા ન તુ ધનં વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ ॥”

ભાવાર્થ :—“વિદ્યા માણસના રૂપને ખીલવે છે, અને ઢંકાએલું ગુપ્ત ધન છે. વિદ્યા લોગ કરાવે છે, અને યશની વૃદ્ધિ કરે છે. વળી તે શુરુઓનો પણ શુરુ છે. તે પરદેશમાં બંધુની ગરજ સારે છે. ખીલું, તે એક દેવતા સમાન છે. રાજાઓ પણ ધનને ન પૂજતાં વિદ્યાને પૂજે છે. વિદ્યા વગરનો માણસ પશુ સમાન છે.”



ચાર મૂળ પંડિત.



ર ગ્રાહણો કાશીએ લણવા ગયા અને વેદ વેદાંગનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી સમાવર્તન સંસ્કાર કરાવી ઘેર આવવા નીકળ્યા. પુસ્તકમાંજ રાત દિવસ માથું રાખ્યા કરવાથી તેઓએ કેવળ અક્ષર જ્ઞાનજ મેળવ્યું હતું. વ્યવહારથી તેઓ તદ્દન અજાણ્યા હતા. શુભ મુહૂર્ત જોઈને તેઓએ પ્રયાણ કર્યું. ઠશ બાર ગાઉ ગયા એટલામાં ચાર રસ્તા આંચા. કયે રસ્તે જવું એ એક ગંભીર પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. તેઓ વિચારમાં ને વિચારમાં થોડી વાર સુધી ત્યાંજ બેસી રહ્યા. એટલામાં દક્ષિણ તરફને રસ્તે થઈને કેટલાક વાણીઆ શબ લઈને જતા જણાયા. એક પંડિતે જઈને તેમને પૂછ્યું, કે “તમે કોણ છો?” ઉત્તર મળ્યો, કે “મહાજન.” “મહાજન” શબ્દ સાંભળતાંની સાથેજ તેને યાદ આવ્યું કે મહાજનો એન ગત: સ પથ્યા—જ્યાં થઈને મહાજન જતા હોય તેજ ખરો રસ્તો હોવો જોઈએ. તેણે ખીબ પંડિતોને કહ્યું, કે “ભાઈઓ આજ રસ્તો ખરો છે, કારણ કે પેલા

ભય છે, તે મહાજન છે.” બધાએ વાણીઆઓની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું અને તે રમશાનમાં ગયા. વાણીઆ શખને ખાજ્યા પછી ઘેર ગયા પણ પેલા પંડિતો તો ત્યાંજ બેસી રહ્યા. તે રમશાનમાં એક ગધેડું ચરવાને આવેલું હતું તે ઉભું હતું. હવે ત્યાં ચાર પંડિત અને ગર્દભ સિવાય બીજું કોઈ હતું નહિ. તેમણે વિચાર કર્યો, કે “વાણીઆ તો આપણને મૂકીને ચાલ્યા ગયા પણ આ ગધેડું જતું નથી, તેથી તેની સાથે આપણો કંઈક સંબંધ હોવો જોઈએ. એટલામાં એક પંડિતને યાદ આવ્યું કે:—

उत्सवे व्यसने चैव दुर्भिक्षे शत्रुविग्रहे ।

राजद्वारे उपशाने च यस्तिष्ठतिस बान्धवः ॥

લાવાર્થ:—સુખમાં કે દુઃખમાં, દુકાળમાં અને શત્રુ સાથેના વિગ્રહમાં, અને રાજદ્વારખારમાં અને રમશાનમાં જે સાથે ઉભો રહે તે બાંધવ કહેવાય છે. આ ગધેડું રમશાનમાં આપણી સાથે ઉભું છે તેથી આપણો બંધુ છે, એમ કહી ચારે જણ તેને ભેટી પડ્યા. એટલામાં સામેથી એક ઉંટ હોડતું હોડતું આવતું જણાયું. તેઓ વિચારવા લાગ્યા, કે “આની ગતિ આટલી ઉતાવળી કેમ છે?” ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિ:—ધર્મની ગતિ ઉતાવળી હોય છે, એ વાક્ય એક પંડિતને યાદ આવ્યું, અને તેણે તે બધાંને સમજાવ્યું. ઉંટને ધર્મમાની બધા તેને વળગી પડ્યા. થોડીવાર પછી એક પંડિતને રૂઠું ધર્મે નિયોજયેત્-હાટને

ધર્મની સાથે જોડવું જોઈએ, એ વાક્ય સ્પુરો આવ્યું.
અહીં ગર્હભરાજ સિવાય તેમનું ખીજુ કોઈ ઇષ્ટ હતું નહિ
તેથી તેને પકડીને ઉંટના પૂછડાની સાથે તેનું પૂછડું પાણી
કાઢવાની સુતરની દોરી હતી તે વડે સજ્જડ બાંધી લીધું
અને પોતે ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યા.

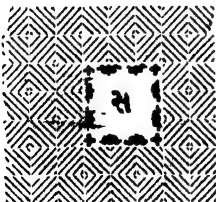
ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ તે આનું નામ. વિદ્યાની સાથે
વ્યાવહારિકજ્ઞાન પણ લેવું જોઈએ. કેવળ અક્ષરજ્ઞાન તો
નકામું જ છે



રતન ૪૩ મું.



ન્યૂટનની બિલાડીઓ



૨ આઠઝેક ન્યૂટનનું નામ આખી
દુનીઆમાં પ્રખ્યાત છે. તેમને બિલાડી
પાળવાનો ઘણો શોખ હતો. તેમણે

એક મોટી બિલાડી પાળી હતી અને તેને એક બચ્ચું હતું. બચ્ચું પણ જરા મોટું થયું હતું. બંને બિલાડીઓ દિવસે આમથી તેમ ફરતી અને રાતે ન્યુટનના ખાટલા નીચે સૂઈ રહેતી. બિલાડીઓ રાતે મોડી આવતી હતી, તેથી ન્યુટન સાહેબને બારણાં ખાલી વાસીને સુઈ જવું પડતું. દરરોજ બિલાડીઓ બહારથી આવીને માથા વડે બારણું ઉઘાડી ઓરડામાં દાખલ થઈ જતી, પણ અંદર ગયા પછી બારણું બંધ કરી શકાતું નહિ. બિલાડીઓ બેર કરીને બંધ કરી દેતી પણ પાછું તે પ્રત્યાઘાત થવાથી ઉઘડી જતું. આ પ્રમાણે વારંવાર થતું તેથી ખખડાટ થતો હતો અને તેને લીધે ન્યુટનની ઉંઘમાં ભંગ પડતો હતો. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે કાંઈ એવો ઉપાય શોધી કાઢવો કે બિલાડીઓ ખખડાટ કરતી બંધ રહે. એક બિલાડી મોટી છે. અને બીજી બિલાડી નાની છે, તેથી એક કમાડમાં મોટું કાણું પડાવું અને બીજા કમાડમાં નાનું કાણું પડાવું તો ત રાતે જ્યારે ફાવે ત્યારે આવી શકે અને હું સતી વેળાએજ સાંકળ હાંપને સૂઈ જાઉં તો પણ વાંધો નહિ એવો વિચાર કરી એક સુધારને બોલાવ્યો અને પોતાની યોજના કહી બતાવી, સુધાર બોલ્યો, “સાહેબ બે કાણાં પાડવાની રીત જરૂર છે.” એક કાણું બસ છે. મોટી બિલાડીને માટે જે કાણું પાડીશું તેમાં થઈને નાની બિલાડી પણ આવી શકશે.” સુધારે ઘણું ઘણું સમજાવ્યું પણ ન્યુટને માન્યુંજ નહિ.

કોણ જાણે તેમના લેખમાં એ વાત ઉતરી શકીજ નહિ. આખરે સુથારે એક મોટું કાણું કરી તેમાં થઇને બંને બિલાડીઓને દાખલ કરી આપી ત્યારેજ સાહેબની સમજમાં ઉતર્યું. તે બહુ ખુશ થયા અને તેમણે સુથારને ઇનામ આપ્યું.

કેટલીક વાર મોટા માણસો પોતાના જ્ઞાનના નિશામાં નાના માણસોની વાત કાને ધરતા નથી, અને પોતે બોલ્યાજ બય છે. ઘણી વાર એવું બને છે, કે નાના માણસના ધ્યાનમાં જે વાત હોય તે મોટા માણસને સ્વપ્નમાં પણ ન દેખાય માટે આપણી સાથે જે કોઇ વાત કરતું હોય તેનું કહેલું પુરેપુરું સાંભળી લેવું અને પછી પોતે બોલવું.



રતન ૪૪ મું.



કેાધ.



ક પુરૂષ રૂપવાન, બળવાન, અને કંઈક વિદ્વાન હતો. ભાઈ ભાડુંઓની પણ તેને ખોટ ન હતી પરંતુ એનામાં એક મોટો દુર્ગુણ એ હતો કે એને વારંવાર ગુસ્સો ચઢતો હતો, અને

કેાઈ કેાઈ વખતે તો એટલે સુધી ચઢી જતો કે પોતાના દેહતું પણ ભાન રહેતું નહિ. એના કુટુંબીઓ એને ઘણું સમજાવતા તો પણ એનો કેાધી સ્વભાવ જતો નહિ. પોતાના રૂપ અને બળની આગળ તે બીજાને તુરંછ ગણતો. એટલામાં ભાઈ સાહેબને જમાહારની નોકરી મળી ગઈ એટલે પૂછવુંજ શું ! સિપાઈઓ એને જોઈને બી જતા અને પોતાનો કાળ સમજતા. કેાઈનો જરા પણ વાંક થાય કે કેાઈ તેમની સામે જરા પણ બોલે તો તેને આખુકના હશબાર ફટકા લગાવી દેતા. ગાળ તો ડગલે ને પગલે તેમના મુખમાંથી નીકળતી હતી. એક દિવસે એક નોકરની પાસે

શાક મંગાવી તેમાં સારી રીતે મસાલો નાખીને બનાવવાનું કહ્યું. નોકરે શાક બનાવ્યું પણ તેમાં તેમને સ્વાદ જણાયો નહિ તેથી તે આળુક લઈને ફરી વળ્યા અને બિચારા નોકરને ગાળોની વૃષ્ટિ કરતાં કરતાં વીસ પચીસ ફટકા લગાવી દીધા. ખરેખર !

રોહતિ શાયકૈર્વિદ્ધં વનં પરશુના હતમ્ ।

વાચા દુરુક્તં વીમત્સં નાપિ રોહતિ વાક્સતમ્ ॥

સાવાર્થ:—ખાણુનો ઘા પુરાઈ બચ છે, કુહાડી વડે ઝાડ કાપ્યું હોય તો તે પણ ફરીથી ઉગે છે, પરંતુ વાણી વડે કરેલો ઘા કોઈ દિવસ પુરાતો નથી.

જમાદારની કઠોર વાણીએ નોકરના હૃદયમાં એવા ઘા કર્યા હતા. કે તે સુધી ગયો પણ ઉંઘ ન આવી. જમાદાર સાહેબ તો દિવસના ચાકેલા હોવાથી ઘસ ઘસાટ ઉંઘતા હતા. પેલો નોકર ઉઠ્યો અને તેની પાસે એક મોટું ચપ્પું હતું તેના વડે જમાદાર સાહેબના મોં ઉપર નાના નાના અનેક ઘા કર્યા અને ત્યાંથી નાસી ગયો થોડા દિવસ પછી તે પકડાયો. કોર્ટમાં તેનો કેસ ચાલ્યો ત્યારે તેણે સાચે સાચું કહી દીધું કે જમાદાર સાહેબના જે મોંએ મને ગાળો ભાંડી હતી તેજ મોં ઉપર મેં ઘા કર્યા છે, બીજા કોઈ પણ અવયવને મેં એક પણ ઘા કર્યો નથી.

નોકરને થોડી સજા તો થઈ પણ જમાદાર સાહેબને ત્યારથી એવી શિખામણ મળી કે બીજાને ગાળો ભાંડવાનું શૂદ્ધી ગયા. એક કવિએ કહ્યું છે, કે:—

ક્રોધો હિ શત્રુઃ પ્રથમો નરાણામ્ ।

દેહસ્થિતો દેહ વિનાશનાય ॥

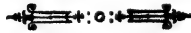
યથાસ્થિતઃ કાષ્ટમતો હિ વન્દિઃ ।

સ એવ વન્દિદેહતે ચ કાષ્ટમ્ ॥

બાવાર્થ:—ક્રોધ એ માણસનો પ્રથમ શત્રુ છે. લાકડામાં રહેલો ગુપ્ત અગ્નિ પ્રકટ થાય છે, ત્યારે લાકડાનોજ નાશ કરે છે, તેમ દેહમાં રહેલો ક્રોધાગ્નિ જ્યારે પ્રકટ થાય છે, ત્યારે દેહનોજ નાશ કરે છે.



૨૯૫ મું.



બેવચનીનું મેં નરક સમાન છે.



ક રાજાની રાણી સ્નાન કરી મહેલની અગાસીમાં ઉભી ઉભી વાળ હોળતી હતી, એવામાં એક કાગડાએ ઉડતાં ઉડતાં એના માથા ઉપર વિષ્ટા કરી. આથી રાણીને ઘણોજ ગુસ્સો ચઢ્યો અને તે કોપ ભવનમાં જઈને સુઈ ગઈ. એ રાજાને બહુ માનીતી હતી. રાજા દર-બારમાંથી મહેલમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં રાણીને ન જોઈ એટલે દાસીને પૂછ્યું, કે “રાણી ક્યાં છે” દાસીએ કહ્યું કે “મહારાજ ! એ તો કોપ ભવનમાં સુતેલાં છે.” રાજા કોપ ભવનનું નામ સાંભળી ચમક્યો. પછી તે ધીમે ધીમે તે તરફ ગયો અને રાણીને કહેવા લાગ્યો, કે “પ્રિયા શું થયું છે ? કોઈએ તારી સાથે અનુચિત વ્યવહાર કર્યો છે ? રાણીએ કહ્યું, કે “મહારાજ આજે સવારે હું સ્નાન કરીને અગાસીમાં ઉભી ઉભી વાળ હોળતી હતી. ત્યારે કોઈ દુષ્ટ કાગડો મારા

માથા ઉપર વિખટા કરી ગયો. જ્યાં સુધી એ કાગડાને મરાવી નહિ નાંખે ત્યાં સુધી હું ભોજન કરવાની નથી." રાજાએ કહ્યું કે "અરે રાણી ! પક્ષીને તે વળી અકકલ હોય કે ? કાગડો ઉડતાં ઉડતાં વિખટા કરી હશે તે તારા માથા ઉપર પડી હશે. એણે કંઈ જાણી જોઈને એવું નહિ કયું હોય. આવી બાબતમાં હઠ ન કરવી જોઈએ." પણ રાણી ક્યાં માને તેવી હતી ? તે તે માનતી હતી કે માફ બારે અપમાન થયું છે. છેવટે લાચાર થઈ રાજાએ કહ્યું, કે "હમણાં તો તું જમીલે. કાલે બધા કાગડાઓને ભેગા કરી જે અપરાધી હશે તેને મારી નખાવીશું." એ સાંભળતાં જ રાણી ઉઠી અને રાજાનું લોહી પણ શેર વધી ગયું. બીજે દિવસે સવારમાં નોકરાને હુકમ કીધો કે આપણા રાજ્યમાં જેટલા કાગડા હોય તે બધાને પકડી લાવો. નોકરો ગયા અને થોડા વખતમાં બધા કાગડાને પકડી લાવી રાજાની સમક્ષ એકઠા કર્યા. રાજાએ કાગડાઓને પૂછ્યું, "કેમ બધા આવી ગયા ?" તેઓએ પરસ્પર પૂછપરછ કરી કહ્યું, કે "મહારાજ ! એક કાગડો નથી આવ્યો," રાજાએ નોકરાને ધમકાવીને પૂછ્યું, કે "કેમ એક કાગડો નથી આવ્યો ?" નોકરાએ નમ્રતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો, કે "મહારાજ ! અમે એને આવવાનું કહીને આવ્યા છીએ. એ રસ્તામાં આવતો જ હશે." સઘળા કાગડા વિચારવા લાગ્યા કે આપણો શો અપરાધ થયો હશે તે બધાને એકઠા

કયાં હશે ! રાજાએ એમ ધાર્યું કે હજી સુધી ગેરહાજર છે, તેજ કાગડો અપરાધી હોવો જોઈએ. એટલામાં પેલા કાગડાભાઈ ‘ઠા કા’ કરતા પધાર્યા, આવતાની સાથેજ રાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો, કે “આ બધા ક્યારનાએ આવ્યા છે અને તું કેમ આટલો બધો મોડો આવ્યો?” કાગડાએ કહ્યું કે “મહારાજ ! અપરાધની ક્ષમા ચાહું છું. મારી પાસે એક કેસ આવ્યો હતો તે ચુકવતાં જરા મોડું થયું” રાજાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, કે “વળી તારી પાસે એવો તે કેવો કેસ આવ્યો હતો કે તે ચુકવતાં મોડું થયું ?” કાગડાએ કહ્યું, કે “મહારાજ ! એક સ્ત્રી પોતાના પતિને એમ કહેતી હતી કે તું સ્ત્રી છે અને હું મરદ છું. તકરાર લાંબી ચાલવાથી તેઓ મારી પાસે આવ્યાં અને મને મરદે કહ્યું, કે ભાઈ કાગડા, મારી સ્ત્રી કહે છે, કે હું મરદ છું. અને તું સ્ત્રી છે; એ હું શી રીતે માની શકું ? મરદ તે વળી સ્ત્રી થાય કે ?” મેં કહ્યું, “હા, થઈ શકે. જે માણસ કામવશ થઈ સ્ત્રીના અયોગ્ય કહેવા ઉપર પણ ચાલે છે અને તેના ગુલામ બની જાય છે, તે મરદ નહિ પણ સ્ત્રી કહેવાય.” રાજા એ વાતનું તાત્પર્ય સમજી ગયો અને તેણે બધા કાગડાઓને રજા આપી દીધો. રાણીએ જ્યારે એ સાંભળ્યું ત્યારે પાછી એ ફરીથી કેાપજીવનમાં જઈને સૂઈ ગઈ. રાજા લોજન કરવા ગયો ત્યારે ત્યાં રાણીને ન જોઈ તેથી દામ્ત્રીને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી દાસીએ

કહ્યું, કે “મહારાજ ! એ તો પાછાં કોપલવનમાં જઈને સૂતાં છે. રાજાએ ત્યાં જઈ રાણીને ઘણીએ સમજાવી પણ તે એકની બે ન થઈ. સ્ત્રીહઠ સંસારમાં પ્રસિદ્ધ છે અને તેમાં વળી રાજાની રાણી એટલે કહેવું જ શું ! રાજા કાગડાની કહેલી વાત ભૂલી ગયો અને ખોલ્યો કે “કાલે બધા કાગડાને એકઠા કરી તેમાંથી અપરાધી હશે તેને જરૂર મારી નાંખાવીશ. ચાલો, અત્યારે તો આઈ લો.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું એટલે રાણી ભોજન કરવા ઉઠી. ખીજે દિવસે રાજાએ પાછા બધા કાગડાઓને લેગા કર્યા. બધા કાગડાઓ વહેલા આવ્યા પરંતુ પેલા ભાઈ તો મોડાજ આવ્યા. રાજાએ કહ્યું, કે “કેમ તારું મોત આવ્યું છે ? આજે પણ પાછો મોડો આવ્યો. આજે શું કારણ હતું” ? કાગડાએ કહ્યું, “મહારાજ અપરાધ માફ કરો. આજે પણ એક કેસ આવ્યો હતો તે ચુકવતાં વાર લાગી તેથી જરા મોડું થયું. બે માણસ વચ્ચે ઝગડો થયો હતો. એક ખીજાને કહેતો હતો કે તારું મોં મોં નથી પણ નરક છે. તકરાર લાંબી ચાલવાથી તેઓ મારી પાસે આવ્યા હતા. પેલો ખીજો માણસ મને કહેવા લાગ્યો કે આ માણસ મારા મોંને નરક કહે છે. મોં તે નરક થઈ શકે” ? મેં કહ્યું, “હા થઈ શકે. જે માણસ ખોલીને ફરી જાય તેનું મોં મોં નહિ પણ નરક કહેવાય.”

આ કલ્પિત વાર્તા ઉપરથી ઘણો સાર લેવાનો છે. એક કવિએ સત્યજ કહ્યું છે કે:—

દન્તિદન્તસમાનં હિ નિઃસ્તૃતં મહતાં વચઃ ।

કૂર્મગ્રીવેવ નીચાનાં પુનરાયાત્યપેતિચ ॥

ભાવાર્થ:—મહાન્ પુરૂષોનાં વચન હાથીના હાંત સમાન છે. તે એકવાર નીકળ્યાં તે નીકળ્યાં જ. ફરી પાછાં મોંમાં દાખલ થઈ શકે નહિ. નીચ પુરૂષોનાં વચન કાચબાની ડોક જેવાં છે. કાચબાની ડોક જેમ ઘડીમાં અંદર પેસી જાય છે અને ઘડીમાં બહાર નીકળે છે, તેમ નીચ પુરૂષો ઘડીમાં આમ બોલે છે અને ઘડીમાં તેમ બોલે છે.

—:૦:—

રત્ન ૪૬ મું.

મહમૂદ ગિઝની.



રતવર્ષના ઈતિહાસનું થોડુંઘણું જ્ઞાન ધરાવનારને પણ મહમૂદ ગિઝનીનું નામ પરિચિત હશે. તેણે ભારતવર્ષની સંપત્તિથી લોભાઈ બિન્ન બિન્ન ભાગો ઉપર એકંદરે ૧૭ સવારીઓ કરી હતી અને અહીંથી અગાધ હોલત પોતાના દેશમાં લઈ ગયો હતો. સોમનાથ

પાટણનું પ્રસિદ્ધ શિવાલય પણ એણેજ તોડ્યું હતું અને તેમાંથી કરોડો રૂપીઆની મિલકત લઈ ગયો હતો. તેણે લૂંટીને હીરામાણેકના ઢગલે ઢગલા એકઠા કર્યા હતા. એને પણ એક દિવસ એવો આવ્યો કે તે થરથર કંપવા લાગ્યો. એવો દિવસ દરેક જણને રાજા હોય કે રંક હોય તોપણ એવો પડે છે. મૃત્યુનું વિકરાળ સ્વરૂપ જોઈ મહમૂદના સાંધા ગમડી ગયા. તે પથારીમાં સૂતો સૂતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “હાય ! મેં કેટલા માણસોના જાન લીધા ! કેટલી ભૂમિ ઉજાડ કીધી ! કેટલાં મંદિરોનો નાશ કર્યો ! કેટલું બાણે પરલોકમાં મારી શી ગતિ થશે ! ઇશ્વર મારા કુકર્મોનું કેલું ફળ આપશે ! અરે વળી હવે પૂળ આપવાનું શું બાકી રહ્યું છે ? મારી છાતીમાં સખત દરદ થાય છે, અને માથું ફાટી જાય છે અને હાથપગ તણાય છે; એ શિક્ષા ઓછી છે ! આટલા આટલા હકીમોની દવા લીધી તોપણ જરાએ આરામ ન થયો. અલ્લા દરેક માણસને પોતાનાં કર્મોનું ફળ અહીંને અહીંજ આપે છે. મેં આટલી બધી અમૂલ્ય ચીજો એકઠી કરી છે, પણ તે સઘળી અહીંજ રહેવાની છે. હું તો ખાલી હાથે જવાનો છું. ધર્મ કર્યો હોત તો તે સાથે આવત પણ શાં સુભાગ્ય હોય કે ધર્મ કર્યો હોય !” પછી તે ડસકે ડસકે રોવા લાગ્યો અને તેની આંખમાંથી ધોરધોર જેવડાં આંસુ ખરવા લાગ્યાં. છેવટે તેણે હીરા, માણેક, પન્નાં, મોતી, અને સોનારૂપાના સિલ્કા વગેરે જે સઘળું ખજાનામાં હતું

તે બધું બહાર કઢાવી મંગાવ્યું અને એકવાર નિહાળી લીધું. પછી તેણે કહ્યું, કે “હાથ ! મારી પાસેથી આ દોલતને લઈ બાજો. મારે હવે એ કંઈ કામની નથી. હજારો પાપ કરી તેને એકઠી કરી તોપણ મારે ખાલી હાથેજ જવાનો વારો આવ્યો ! ખરેખર, ઇશ્વરની શક્તિ અકલિત છે. મેં તેના નિયમો પાળ્યા હોત તો આજે મારી આ દશા ન હોત.” આ છેલ્લું વાક્ય બોલતાંની સાથે તેણે આ ફાની દુનીયાનો ત્યાગ કર્યો.

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

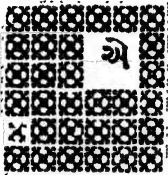
नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिस्तैरपि ॥

આવાયે:—શુભ અને અશુભ કર્મનું ફળ અવશ્ય જોગવવું પડે છેજ. હજારો વર્ષ થઈ બધા તોપણ કર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી.



રત્ન ૪૭ મું.

અર્થનો અનર્થ.



ક શેઠ પરમ વૈષ્ણવ હતા. તેમને એક પુત્રી હતી. શેઠ અને શેઠાણીના કેટલાક ધાર્મિક ગુણ તેમની પુત્રીમાં પણ ઉતર્યા હતા. શેઠાણીનું બેઠ તેની પુત્રી પણ દરરોજ ઇશ્વર ભજન કરતી અને ગીતાના અરાટે અધ્યાય કડકડાટ વાંચી જતી. એટલું થઈ રહ્યા પછી પૂજાની સમાપ્તિ કરતાં તે નીચેના મહામંત્રનો જાપ કરતી.

રામકૃષ્ણ ગોપાલ દામોદર, હરિમાધવ મધુસૂદનાનામ્ ।

કાલીમર્દન કંસ નિકન્દન, દેવકિનન્દન ત્વં શરણમ્ ।

ચક્રપાણિવરાહ મહીપતિ, જલશાયી મંગલકારણમ્ ।

एते नाम जपुं निशि वासरे, जन्मजन्मना भयहरणम् ॥

આ મંત્રનો જાપ કરવા તે કોઈપણ દિવસ ચૂકતી નહિ. વિવાહ લાયક થતાં શેઠની પુત્રીનાં લગ્ન હેમચંદ્ર શેઠના પુત્ર દેવકિનન્દન સાથે થયાં. લૌકિક પ્રધાને અનુસરી પત્ની

પોતાના પતિનું નામ લઈ શકે નહિ જેથી શેઠની પુત્રીએ સાસરે જતાં ઉપરોક્ત મહામંત્રનો જપ છોડી દીધો. બિચારી મનમાં ને મનમાં જ ગુંચવાયા કરતી કે ‘હવે મહામંત્રનો જપ કેવી રીતે થાય ?’ ઇશ્વરનું કરવું કે દેવકિનન્દનને એક પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું. દેવકિનન્દનની બહેને તેનું નામ ‘ચંપા’ પાડ્યું. ચંપાની માતાના આનંદનો તો પારજ નહિ. તેણે મનમાંને મનમાં વિચાર્યું કે ‘હા...શ,’ મારો ઘણા દિવસથી મૂકેલો જપ હવે ચાલુ થશે. બળ્યું, શરમ લાગે એટલે એમનું નામ લઈ હું કેવી રીતે જપ કરી શકત ?’ હવે તો દરરોજ નીચે પ્રમાણે મહામંત્રનો જપ થવા લાગ્યો.

રામકૃષ્ણ ગોપાલ દામોદર

હરિમાધવ મધુસૂદનાનામ્ ।

કાલી મર્દન કંસ નિકન્દન

ચંપાના બાપા ત્વં શરણમ્ ॥

બિચારી અજ્ઞાન વધૂને શું ખબર હોય કે દેવકિનન્દન કોણ અને ચંપાના બાપા તે કોણ ? જ્યાં વિદ્વાનો પણ બૂલ કરે ત્યાં દેવકિનન્દનની પત્નીનો શો હિસાબ ? ‘एकं देवः सर्वं भूतेषु गूढः’ ના મંત્રનો ત્યાગ કરી બારતવાસી નાના પ્રકારના ઉપાસ્ય દેવોને શું માની બેઠા નથી ? સૌ

કોઇ પોતપોતાના ઇષ્ટદેવને સર્વોપરિમાની અન્યના દેવોનો ઉપહાસ કરતા આવ્યા જેને પરિણામે દેવોની સંખ્યા વધતી વધતી છેક તેત્રીસ કરોડ સુધી પહોંચી. સમસ્ત સૃષ્ટિનો ઉપાસ્ય દેવ એકજ છે અને તે કેવો છે? તે સમ્યક્દાનન્દ સ્વરૂપ, નિરાકાર, સર્વ શક્તિમાન, ન્યાયકારી, દયાળુ, અજન્મા, અનન્ત, અનાદિ, નિર્વિકાર, અનુપમ, સર્વાધાર, સર્વેશ્વર, સર્વવ્યાપક, સર્વાન્તર્યામી, અજર, અમર, અભય, નિત્ય, પવિત્ર અને સૃષ્ટિકર્તા છે.

—:૦:—

* રત્ન ૪૮ મું. *



અધ પરચપરા.



એક વખતે એક શેઠને ત્યાં તેની પુત્રીનાં લગ્ન હતાં. લગ્ન પ્રસંગે શેઠના સગાંવહાલાં મહાલવા તથા પોતાથી બનતી મહદ આપવા શેઠને ઘેર હસ પંદર દિવસથી પધારેલાં હતાં. લગ્નને આગલે દિવસે શેઠને ત્યાં જ્ઞાતિ ભોજન હોવાથી સૌ કોઇ ધમાલમાં પડ્યું હોય એમ જણાતું. આ શુભ પ્રસંગે શેઠના ઘરમાં ઢાઢર પાસે એક બિલાડીનું અવસાન

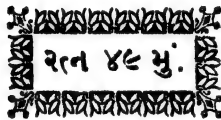
થઈ ગયું (મરી બધ). મંગળમાં અમંગળ અને અપશુકન કરાવનારો બનાવ બનવાથી શેઠાણીને જરા ખેદ તો થયો પરંતુ સમયસૂચકતા વાપરી તેણે કોઈ બુદ્ધિ કે બાણે નહિ એવી રીતે દાદર તળે ખાડો ખોદાવી બિલાડીને દટાવી દીધી. શેઠાણીની પુત્રી કે જેનાં લગ્ન થવાના હતા તે આ સઘળું કૌતુક દાદરપર બેઠી બેઠી બોલ્યા કરતી હતી તે. સમજ કે લગ્ન પ્રસંગે એ પણ એક રિવાજ હશે.

લગ્ન પૂર્ણ થયાં કે શેઠની પુત્રી સાસરે ગઈ. થોડા માસ બાદ તેને ત્યાં પણ તેની નણંદનું લગ્ન આવી પહોંચ્યું. લગ્નના શુભ પ્રસંગે પેદી વહુએ સાસુને કહ્યું કે, “સાસુજી, સાસુજી, એક બિલાડી તો મંગાવી આપો !” સાસુએ પૂછ્યું કે, “બિલાડીનું તે વળી તારે શું કામ ?” વહુએ કહ્યું કે “આવા શુભ અવસરપર બિલાડીને મારી દાદર તળે ખાડો ખોદાવી તેને દાટી દેવાનો અમારે ત્યાં રિવાજ છે. મારી માએ એજ પ્રમાણે કયું હતું.” સાસુ સાથે વહુની રકઝક ચાલતી હતી એટલામાં એક બિલાડી આડી ઉતરી. વહુ ડાંગોરો લઈ તેને મારવા બંધ છે કે તરત સઘળા વિરમય પામી હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને કહ્યું “ગાંડી !! આ શું ?” વહુએ કહ્યું, “એ તો અમારો રિવાજ છે.”

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ ! આ દૃષ્ટાન્ત આપને કદાચ અતિશયોક્તિ પૂર્ણ લાગે પરંતુ આથી વિદિત થાય

છે કે કેવા કેવા અને કેવી રીતે વિચિત્ર રિવાજો હોંદુ સમાજમાં પેઠેલા છે અને જેને દૂર કરવાને હજી સઢીઓની જરૂર છે. રૂઢિઓનું અસલ તાત્પર્ય ન સમજવાથી તે કુરૂઢિઓ થઇ જાય છે. છેવટે રૂઢિઓ એટલી બધી પ્રબળ થઇ જાય છે કે તે ત્રાસદાયક અને વિધનકર થઇ પડે છે.

—:•:—



ભારવાહી.



ક ખાખી સાધુ હતા. તે કંઈ પણ ભણ્યા નહોતા. પરંતુ કેટલાક વિદ્વાન સંન્યાસીના સંસર્ગમાં રહેવાથી તેમને બેચાર અક્ષર જેટલું જ્ઞાન થયું હતું. એક દિવસ એક ઠેકાણે કથા થતી હતી ત્યાં આ સાધુ ગયા કથામાં તેમણે સાંભળ્યું કે,

“જેગી તાહિ જાનીએ, જો ગીતા હિ જાન
જેગી તાહિ ન જાનીએ જો ગીતા હિન જાન”

તેજ દિવસથી સાધુમહારાજે નિશ્ચય કરી લીધો કે ગમે તે થાય તોપણ ગીતા તો જરૂર પઢવી જોઈએ. એક દિવસ રાજા સાહેબની સ્વારી શહેરમાંથી થઈને જતી હતી. આ સાધુ રાજાની ગાડીની સામેજ ઢંડવત કરી સૂઈ ગયા. રાજાના કામદારો આ વર્તન ખમી શક્યા નહિ તેથી તે સાધુને ત્યાંથી ઉઠાડી રાજા પાસે લાવ્યા. રાજાએ પૂછ્યું કે, કહો મહારાજ ! આપને શું જોઈએ છે ? સાધુ તરત જોડ્યા કે " મહારાજ ! ઘણા દિવસથી માફ મન ગીતાજી પર ચોંટ્યું છે પણ ગીતાજી લેવાને એક પાઈ પણ મારી પાસે નથી. રાજાએ પોતાના કામદારોને આજ્ઞા કરવાથી સાધુજીને ગીતા મળી ગઈ. ગીતાનું સુંદર રેશમી પૂઠું જોઈ સાધુજી તો પ્રલ્યા કૂદ્યા નાચ્યા અને કહેવા લાગ્યા ગીતા, ગીતા, ગીતા, વાહરે માફ ગીતા ! વારંવાર ગીતાને છાતીએ ચાંપતા સાધુજી પોતાની ઝુંપડીએ ગયા. બીજે દિવસે ગીતાજીનું પૂઠું બગડી ન જાય એટલા માટે સાધુજીએ તેના ઉપર કપડાનું પૂઠું ચઢાવ્યું. સાધુજીએ ગીતાને ઘણીજ સંભાળથી પોતાની પુષ્પકુટીના એક ખૂણામાં રાખી પરન્તુ અકસોસ કે રાત્રે ઉઠશે ગીતાજીને કાતરી ગયા !! પ્રાતઃકાળે પ્રથમ ગીતાજીનાં દર્શન કરવાની ટેવ હોવાથી સાધુજીએ ગીતા ઉપાડી જોયું તો 'ગીતાજીને ઉઠશે કાતરી ગયા !' સાધુને અત્યંત ખેદ થયો. એમનું દુઃખ જોઈ એક ભકતે કહ્યું કે " મહારાજ ! ગિલાડી પાળો તો ગીતાજી સુરક્ષિત રહેશે "

સાધુએ એક બિલાડી પણ પાળી. બે ચાર દિવસ તો બિલાડીએ ઉંદરનો ઘાણ કાઢ્યો પરન્તુ પછી વિશેષ ઉંદર હાથ ન લાગવાથી તે ભૂખે મરવા લાગી. ત્યારે એક જણે કહ્યું કે “મહારાજ! તમે ગાય પાળો તો બિલાડીને દૂધ મળશે, એટલે ઉંદરો ઓછા થશે અને ગીતાણ સચવાશે.” સાધુજીએ તો એક ગાય પણ લીધી. ગાયે પણ બે ચાર દિવસ દૂધ આપી પછી પાટુ મારવા માંડ્યું. એક સજ્જને સાધુને પૂછ્યું કે “મહારાજ! ગાયને ઘાસ આરો નાંખો છો કે કેવળ તેનું દૂધ પીતાંજ શીખ્યા છો?” સાધુએ કહ્યું કે “ગાય એકાદ કલાક બહાર ફરી આવે છે ને ચરી પણ આવતીજ હશે. ઘાસના ભારા લાવવાની ખટપટ તે વળી કાણ કરે?” પેલા સજ્જને કહ્યું કે “ત્યારે તો, સાધુજી, દૂધની આશા પણ હવે છોડી દો.”

સાધુજી ગાયને માટે લીલું લીલું ઘાસ લાવવા માટે કાંઈ માણસ રાખવાના વિચારમાંજ હતા એવામાં એક સ્ત્રી સાધુ પાસે રોટલો માંગવા આવી સાધુએ કહ્યું કે મારે ત્યાં રહી તું રોજ મારી ગાયની સેવા કરે અને એને માટે ખેતરમાંથી લીલું લીલું ઘાસ લઈ આવે તો તને પેટ પુરતું ખાવાનું આપું. સ્ત્રીને આ વાત ગમી હરદોજ તે ગાયને માટે લીલું ઘાસ લાવી નાખતી. સાધુની ગાય ખૂબ દૂધ દેવા લાગી. સાધુજી, સાધુની બિલાડી અને સાધુની ચાકરડી દૂધ રહી ખાઈ ખૂબ તાજ થયા.

મહારાજ ભર્તૃહરિએ સત્ય કહ્યું છે કે :—

મિદ્ધાશનં તદપિ નીરસમેકવારં

શય્યા ચ भूः परिजनो निजदेहमात्रं ।

वस्त्रं सुजीर्णं शतखण्डमयी च कन्या

हा ! हा ! तथापि विषयान्न जहाति चेतः ॥

આવી દશામાં પણ વિષયવાસનાનો ત્યાગ થઈ શકતો નથી તો પછી આપણા પ્રસ્તુત સાધુજીની તો વાતજ શી ! સાધુજીને પેલી ઘાસ લાવનારી સ્ત્રી સાથે ઠીક બન્યું. થોડાજ વખતમાં સાધુને ત્યાં સંતાનમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી થયાં.

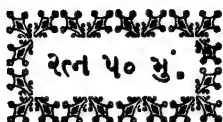
એક વખત નદીમાં પૂર આવવાથી સાધુજીની ઝુંપડી તણાવા લાગી. સાધુજી, સ્ત્રી, ગાય, બિલાડી અને ઘણા દિવસથી ખૂણામાં પડી રહેલી 'ગીતાજી' ને સાથે લઈ છોકરાને એક ખાંધ પર બેસાડી અને છોકરીને બીજી બાજુએ બેસાડી ઘર બહારવા નીકળ્યા. અચાનક રાજા સાહેબની સ્વારી મળી. રાજાએ સાધુને પૂછ્યું " કેમ સાધુજી ! ગીતાજી વાંચીને ? કેટલા અધ્યાય પૂરા કર્યા ? " સાધુએ જવાબ આપ્યો કે, " મહારાજ ! હજી તો અરાઢ અધ્યાયમાંથી ફક્ત પાંચજ અધ્યાય કર્યા છે. એક અધ્યાય— આ બિલાડી; બીજો અધ્યાય— આ ગાય; ત્રીજો અધ્યાય—

આ સી; ચોથો અધ્યાય—આ છોકરો અને પાંચમો અધ્યાય—આ છોકરી”.

રાજા સાધુની હકીકત સાંભળી ખેદ સાથે વિરમ્ય પામ્યો. તેણે સાધુને કહ્યું, “મહારાજ! ગીતામાં તમને આજ જડયું કે? તમારા જેવા ભારવાહીની મારા રાજ્યમાં જરૂર નથી.”

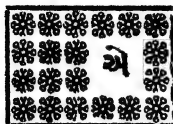
આવા સાધુઓની ભારતવર્ષમાં ખોટ નથી. આવા લોકોએ ‘સાધુ’ શબ્દનો અર્થ પણ ફેરવી નાંખ્યો. આ સાધુઓ સાક્ષાત્ અવિદ્યાની મૂર્તિ અને નિરક્ષર મુર્ખ હોય છે. આ સાધુઓમાં કેટલાંક ખાખી રૂખંડ, ગોઠડીઆ, જમાતવાળા, સુથરેસાંઈ, અકાલી, કાનફટા, જોગી અને ઓઘડ કહેવાય છે. ખાવન લાખ ખાવાનું આ દેશજ પૂરું કરે!! આ તરફ હજી દેશના નાયકોનું ધ્યાન ખેંચાયું હોય એમ જણાતું નથી. આ નિર્થક વ્યયને રોકી દેશો-જાતિના કાર્યોમાં સંપત્તિનો વ્યય થતો હોય તો તેથી અસંખ્ય ગણો લાભ થાય!!





—:૦:—

વસ્ત્રને માન.



ક મહન્ત પોતાના શિષ્યો સાથે એક
શહેરમાં પધાર્યા. ઘણા ભાવિક અને

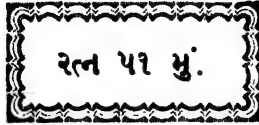
શ્રદ્ધાળુ લોકો મહન્તના દર્શનને આવવા લાગ્યા. સૌ કોઇ
પોતાની શક્તિ અનુસાર મહન્તને ભેટ અઢાવતા દ્વારપાળો
સફાઇદાર અને અસ્ત્રીવાળા કપડાં પહેરી લાવેલા માણસોનેજ
અંદર પેસવા દેતા કારણ કે એવા લોકોની પાસેથી એમને
પણ બે પૈસાની આશા હતી. કોઇ ગરીબ માણસ જાય તો
બિચારાને દ્વારપાળના ધક્કા ખાઇનેજ પાછા જવું પડતું
એક ભક્ત સહેજ ફાટેલા અને મેલાં જેવાં દેખાતાં
કપડાં પહેરીને મહન્તનાં દર્શન કરવા આવ્યો. દ્વારપાળોએ
તેને ગાળો દઇ, ધક્કા મારી કાઢી મૂક્યો. બીજે દિવસે તેજ
ભક્ત કોઇ પાટોશીને ત્યાંથી સારાં કપડાં લાવ્યો અને
ખૂબ ભભકો કરી ચારઘોડાની ગાડી ભાડે કરી મહન્તને
મળવા ગયો. ગાડી દરવાજા આગળ પહોંચતાંજ દ્વારપાળોએ

ખીજા માણસોને એકદમ આઘા ખસેડયા અને જ્યાં સુધી
 પેલા ગાડીમાં આવેલા ભક્ત અંદર ન ગયા ત્યાં સુધી
 કોઈ ખીજાને અંદર પેસવા દીધા નહિ ભક્તરાજ અંદર
 પેલા કે દ્વારપાળોએ નીચે જુકી જુકી સલામો ભરવા માંડી.
 આગલે દિવસે એજ માણસને ધક્કા મરાયા હતા!!
 મહુન્તની પાસે પહોંચતાંજ મહુન્તે પણ તેને ઉમદો
 શિકાર ધારી પોતાની થડોથડ જગા આપી. લોકોએ ધાર્યું
 કે મહુન્તને આ સજ્જન સાથે ઘણો સારો પરિચય હશે
 વાસ્તવમાં મહુન્તને તો તેના ઉજળાં અને ભપકાદાર કપડાં
 સાથે અને ગજવામાંના નાણાં સાથેજ પરિચય હતો!!!
 થોડીવાર પછી પેલા ભડતે પોતાના બાહ્ય વસ્ત્રો ઉતાર્યાં
 અને આગલે દિવસે જે વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં તે વસ્ત્રો સાથે
 જોડો. પ્રથમ પેલાં ઉજળાં કપડાંને એક કોરણે મૂકી તેને
 (કપડાંને) સાબ્ણાંગ દણ્ડવત્ પ્રણામ કર્યાં, પછી ગજવામાંથી
 થોડાક રૂપિયા કાઢી તેને (રૂપિયાને) પણ નમસ્કાર કર્યાં.
 લોકો સમજ્યા કે આ માણસ ગાંડો થઈ ગયો છે." પછી
 આ મહાશયે સર્વેની શંકાનું સમાધાન કરતાં જણાવ્યું
 બાઈઓ! હું ગાંડો નથી પરંતુ તમારા જેવા અંધશ્રદ્ધાળુ-
 ઓને લીધે આજે આખું ભારત ગાંડું થઈ ગયું છે. ગઈ
 કાલેજ મને મારા રહેજ ફાટેલાં વસ્ત્રો માટે દ્વારપાળો
 પાસેથી ધક્કા અને ગાળોની પ્રસાદી મળી હતી. આજે
 મારી ગાડી તથા ઉજળાં વસ્ત્રોએ મને અહીં સુધી આવવા

દીધો છે અને દ્વારપાળોની પણ મેં મહેરબાની મેળવી લીધી છે. આ સાંભળી સર્વે ચકિત થયા. પેલા ભક્તરાજે આગળ જણાવતાં કહ્યુંકે તેથીજ આ વસ્ત્રોને પ્રથમ નમસ્કાર કરવા જોઈએ, હું જાણું છું કે અત્યારે મહાત્માના નામે ઘણા ધુતારાઓ ફરે છે ; ભારતની લોળી પ્રજાને ભરમાવી જ્યાં ત્યાં ભેટો ઉઘરાવતા ફરે છે. એમના શિષ્યોને તેમજ નોકર ચાકરોને પણ માલમલીલા મળતા હોવાથી તે પણ એમની પાછળ પાછળ ભટકયાજ કરે છે. ભારતવર્ષની અવનતિનું મુખ્ય કારણ આ અંધશ્રદ્ધાજ છે લોકો જ્યાંસુધી ઉપરથી ઉજળા અને અંદરથી મેલા રહેશે ત્યાં સુધી વાસ્તવિક ઉન્નતિ નથીજ.”

થોડા સમયમાં મહન્તજીને સર્વે પ્રણામ કરી ચાલતા થયા.





—:૦:—

મૂર્ખ થેલા.



ક સાધુના બે શિષ્ય દરરોજ સાધુની સેવા કરતા. સાયંકાળે સઘળું કામ થઈ રહ્યા પછી શિષ્યો સાધુજીના પગની ચંપી કરતા. એક દિવસ એક શિષ્ય કંઈ કારણ

સર બહાર ગયો હતો અને સાંજ પડી તો પણ આંચે નહિ. બીજો શિષ્ય પોતાના નિયમ પ્રમાણે પોતાનો સેવ્ય સાધુજીનો ડાબો પગ દાબતો બેઠો હતો. એટલામાં સાધુએ પાસું ફેરવતાં જમણો પગ ડાબા પગપર આવી પડ્યો. એ બેંધ શિષ્યને જમણા પગપર ખૂબ ગુસ્સો ચઢ્યો. પાસે એક ડંડો પડ્યો હતો તે ઉપાડી જમણા પગની ખૂબ પૂજા કરી. ગુરૂને વેદના થવાથી તે શિષ્ય પર ગુસ્સે થયા અને પાછા સૂઈ ગયા. એટલામાં પેલો શિષ્ય પણ આવી પહોંચ્યો અને ગુરૂની સેવા કરવા મંડી ગયો. ચંપી કરતાં

જુએ છે તો તેને પોતાનો સેવ્ય પત્ર જરા સૂજેલો જણાયો. તેણે બીજાને પૂછ્યું ત્યારે બીજાએ ખરી હકીકત જણાવી દીધી. પછી તો પૂછવું જ શું? આ શિષ્ય પણ ઉઠ્યો અને તેજ ડંડો ઉપાડી ડાબા પત્ર ઉપર એવો તો પછાડ્યો કે બિચારા સાધુને ત્યાંથી નહાસવું પડ્યું. બન્ને ચેલાએ જાણ્યું કે સેવ્ય પગો બીકના માર્યા નહાસી જાય છે. એટલે ડંડા લઈ તે પણ તેમની પાછળ દોડ્યા. સાધુ આગળ અને ચેલાઓ પાછળ એમ ગતાનુગતિક ચાલતું હતું એટલામાં એક માણસે ચેલાઓને થોભાવી બધી હકીકત જાણી, પછી કહ્યું કે અક્કલના બારદાનો! ગુરૂના પગને મારવાથી કબૂત તો ગુરૂને પહોંચ્યું અને તમે પગની સેવા કરો છો ત્યારે સુખ પણ ગુરૂને જ થાય છે. તમે તમારી અક્કલ ક્યાં વેચી આવ્યા છો?”

પ્રથ પાઠક તથા પાઠિકાઓ! એવીજ રીતે આપણા દેશમાં જેટલા સંપ્રદાયો થયા અને થતા જાય છે તે એકજ પરમાત્માના ઉપાસક છે. પ્રસ્તુત વાર્તામાં જેમ ચેલાઓએ ગુરૂના પગની દીલા કરી તેમ સંપ્રદાયિક લોકોએ એક નિરાકાર—સચ્ચિદાનન્દ સ્વરૂપ પરમાત્માની દીલા કરી તેના અનેક પ્રકારના આકાર તથા ચિત્રો બનાવ્યાં કેટલાંક ચતુર્ભુજ, કેટલાંક ત્રણ કે ચાર મુખવાળાં, કેટલાંક સ્ત્રીરૂપમાં અને કેટલાંક પશુ તેમ જળચરરૂપમાં પણ પ્રગટ થયાં. બ્રહ્માણ્ડ સંચાલક જમદીશ્વરની આ મરકરી નહિ તો

શું ? એટલુંજ નહિ પરન્તુ એકજ ઇષ્ટ દેવના ઉપાસક
હોવા છતાં પરસ્પર નિંદા !! વેદતો કહેતા આવ્યા છે કે :—

(૧) एकमेवाद्वितीयम् ।

(૨) भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

ભાવાર્થ : પરમેશ્વર એકજ છે.

રત્ન પર મું.

પુરોહિતનો પાકાર.



એ

ક ભરવાડે તેના દાદાનું 'શ્રાદ્ધ' સરા-
વવાનો વિચાર કર્યો. નિયત તિથિએ
શ્રાદ્ધ માટે સઘળો સામાન તૈયાર કરી
તે પુરોહિતને ત્યાં ગયો અને તેને

પોતાની સાથેજ તેડી લાવ્યો. ગોર મહારાજે કહ્યું "પટેલ!
હું ખોલું તેમ ખોલજો."

પટેલ—બહુ હાડ મહારાજ !

ગોર—(હાથમાં પાણીનો લોટો ઉપાડી) જમણા હાથમાં પાણી લેવું.

પટેલ—(હાથમાં પાણીનો લોટો ઉપાડી) જમણા હાથમાં પાણી લેવું.

ગોર—હું તમને કહું છું કે.....

પટેલ—હું તમને કહું છું કે.....

ગોર—સાંભળતો નથી કે ?

પટેલ—હાંભળતો નથી કે ?

ગોર મુસ્સે થયો. પટેલને તમાચો મારી કહ્યું “ જમણા હાથમાં પાણી લઈ આચમન કર.” ભરવાડે પણ ગોર મહારાજની આજેહુબ નકલ કરી. ગોરમહારાજનો પિત્તો ઉછળ્યો. ઉપાય શોધવાના હેતુથી તે બોલ્યા :—

હાતધૂસા કપર મધ્યે ચટકનં મુલમજ્જનમ્ ।

ચરણદાસી સીસ મધ્યે વારંવારં ઘઠાધરમ્ ॥

એ શ્લોક બોલતાંની સાથેજ ગોરમહારાજ પ્રટેલ પર તૂટી પડયા. ભરવાડ પણ શરીરે પુખ્ત હોવાથી ગોરને પણ તેના પ્રહારો સહેવા પડયા. એ પ્રકારે લગભગ એ કલાક સુધી શ્રાદ્ધ ક્રિયા ચાલુ રહી. ગોરમહારાજ ગંભીરતા પૂર્વક ઉઠી હાંફતા હાંફતા ગબડતા ગબડતા ગરીબ મોઢે ચેર

ગયા. ગોરાણીજી ગોરની વાટ ભેંધનેજ બેઠાં હતાં તેમણે પૂછ્યું “કેમ, આજે આ શા હાલ થયા?” ગોરે કહ્યું “અત્યારે ન પૂછ; મને ખાટલા પર પડવા દે.”

ભરવાડ શ્રાદ્ધ સરાવી અંદર ગયો ત્યાં ભરવાડણે પૂછ્યું, “તમારું હરાધ પૂરું થયું કે નહિ?”

પટેલ—હરાધ તો એવું હરાવ્યું કે બસ આખા વરસ હુધી ચાલે!!

ભરવાડણ—ગોરને હીધું તો આપ્યું નહિ!

પટેલ—હા, હા, બે કલાક હરાધ થયું પણ એ તો ચાલ આવ્યુંજ નહિ!! વહેલી થા, બા, ગોરને હીધું આપી આવ.

ભરવાડણ લોટ, ચોખા, દાળ, ઘી વગેરે લઈ ગોરને ત્યાં ગઈ ગોરના ઓટલાપર ગોરાણીજી પિત્તો ચઢાવીને તૈયાર બેઠેલાં હતાં. ભરવાડણ અંદર ગઈ એટલે ગોરે અને ગોરાણીએ મળી ભરવાડણને કેપરાપાક આપવા માંડ્યો. બિચારી ભરવાડણ સમજી કે એ પણ શાસ્ત્રની રીત હશે એટલે કાંઈ બોલી નહિ. ભરવાડણે ઘેર આવી ભરવાડને કહ્યું.

“શ્રાદ્ધ સરાવવું તો થયું સહેલું છે પણ સીધું આપવું કેટલું કઠણ છે એ બે તમે જાતે જાત તો ખબર પડત!”

શ્રાદ્ધોમાંથી શ્રદ્ધા ઉઠી જવાથી માત્ર લોભ અને લાલસા સિવાય કાંઈ પણ રહ્યું નથી.

૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨
ચિંતન પત્ર મું.
૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨

ચેલાનું રાજનામું



એ ક વખત એક બાવાએ એક વાણીઆને ચેલો બનાવી તેને કંઠી આપી. વાણીઓ અત્યંત લોળો તેમજ નિરક્ષર હોવાથી સાધુપ્રત્યે પરમ ભક્તિ રાખતો. સાધુને પણ એવો કોઈ ચેલો જોઈતો હતો કે જે રાત દિવસ એનું કામ કર્યા કરે. સાધુજી જ્યારે ગામમાં બ્રિક્ષા માંગવા જતા ત્યારે ચેલાને પણ સાથે લઈ જતા, અને ગામમાંથી લાકડાં, સીધું, કપડાં પાણીનો ઘડો અને જે કાંઈ મળતું તે ચેલાને માથે ઉપડાવી લાવતા. કેટલાક દિવસ સુધી ચેલો કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ભક્તિ પૂર્વક કામ

કરતો રહ્યો. જહલામાં 'ઝેટા જીતે રહ્યો' સિવાય કાંઈ પણ મળતું નહિ. પ્રાતઃકાળમાં ગાંજની ચલમ ભરાતી, પછી સ્નાન થયા પછી ભભૂતિ ચોપડાતી, પછી રસોઈ થતી, બપોરે ભાંગ વટાતી અને ગાંજ ચરસ અને તંબાકુની ચલમે શિષ્યવર્ગમાં અપાતી, સાંજે બિક્ષા માગવા નિકળતા અને રાત્રિએ હજામ, મોચી, ચમાર, વાણીઆ આદિ પરમ ભકતો પધારી ગામજપાટા ભારતા અને છેક મોડી રાતે સાધુની દિનચર્યા પૂરી થતી.

એક દિવસ અચાનક સાધુને તે સ્થાન છોડવું પડ્યું. સાધુજી કુમ્ભના મેળામાં પધારવાના હતા. શિષ્યને કહ્યું અંજે, રામદાસિઆ ! આજ તો કુમ્ભપે જાને. હવે ઇસલિયે ચલ સારા સમાન અપને સિરપર ઉઠા લે.

પેલા વાણીઆએ તો ત્રણ ચાર ગધેડાનો ભાર જેમતેમ કરીને પોતાના માથાપર ચઢાવ્યો. હજી દૂર ગયા નથી એટલામાં તો એક કુવા પાસે જાવાજીને હાજત થઈ તેણે ચેલાને કહ્યું અંજે રામદાસિઆ ! જરા ઠેર જાના, મેં સાચ જા આઉં.

એટલામાં તો એક ભંગડલાઈએ સાધુને અડધા મજુની ભાંગ વાટવાની શિલા આપી ને કહ્યું "મહારાજ ! આપ કુમ્ભપર જાઓ છો ત્યાં આ મારી ભેટનો ઉપયોગ કરજો." સાધુએ ચેલાને કહ્યું, "અંજે ચેલિઆ ! ઇસકોલી સિરપર ધર દે !"

પેલો વાણીઓ અત્યંત યાત્રી ગયો હતો. તેને કોષ થયો અને આત્મગત કહેવા લાગ્યો કે ‘અત્યાસ્થુધી સાધુ સેવા કર્યાતું’ જો આ કૃણ મળવાનું હોત તો, આવા સાધુઓ પાસે હું આવતજ નહિ.’

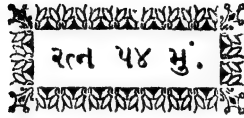
ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં તેણે ગળામાંની કંઠી તોડી નાંખી અને બાવાને કહ્યું મહારાજ ! લ્યો આ તમારી કંઠી કોઈ ગધેડાના ગળામાં બાંધો એટલે તમારો આ ભાર ઉપાડશે. તમારા જેવાની ભક્તિ કરવાથી તો હું નરકમાં પડીશ.’ એમ કહી વાણીઓ તો બધું પડતું મૂકીને ચાલતો થયો. બાવાજી બેઠા બેઠા તપસ્યા કરવા મંડી ગયા.

ભારતવર્ષમાં ઉપરોક્ત સાધુ જેવા સાધુઓની ખોટ નથી તેમ વાણીઆ જેવા અંધભક્તિવાળા ચેલાઓ પણ અસંખ્ય જડી આવે છે. બાવન લાખ સાધુઓમાંથી હવે કેટલા જાગશે અને દેશની દરિદ્રતાને દૂર કરવા યત્ન કરશે એ કોઈ કહેશે ?





જો કહ્યું. મને કકડા નહિ જોઈએ, આખી રાત્રી જોઈએ.
(પૃષ્ઠ ૧૨૩).



રાદ્યો પ્રધાન.



ક રાજના મુખ્યમંત્રીએ દરબારમાં આવતાં આવતાં જરા વાર લગાડી એટલે રાજ કોધ કરી બોલ્યો, “મંત્રીજી, આવી વર્તાણુંક નહિ ચાલે. રાજ્ય કાર્યભારમાં લેશ પણ વિલંબ ન થવો જોઈએ.”

મંત્રીએ કરદય જોડી જણાવ્યું કે રાજન! આપનું કહેવું યથાર્થ છે; તથાપિ મનુષ્ય માત્ર જૂલને પાત્ર છે. આજે બાળબચ્ચાંઓએ સહેજ હઠ કરી હોવાથી હું તેમને પટાવવામાં પડ્યો જેથી વિલંબ થયો. રાજએ તિરસ્કાર-યુક્ત વચ્ચનોથી કહ્યું “મંત્રીજી! એક અપરાધ કરી તેને છુપાવવાના પ્રયત્નરૂપ ખીજે અપરાધ શા માટે કરો છો?”

મંત્રી—હું સત્ય કહું છું. બાળકોનો દુરાચહ સહેજે દૂર ન થાય. શ્રીરામચંદ્રને પણ બાલ્યા-વસ્થામાં ચંદ્ર લેવાનું મન થયું હતું.

રાજા—બાળક વળી હઠમાં શું સમજે ! છોકરાંને પટાવતાં આટલો બધો વિલાંબ થાય ખરો કે?

મંત્રી—જો આપને મારા વચન પર વિશ્વાસ નજ હોય તો હું એ વાત સિદ્ધ કરી આપવાની રજા લઉં છું. થોડા સમય માટે હું આપનું બાળ બની જાઉં છું અને જો આપ મારી હઠ પૂરી કરી શકશે તો હું જાણીશ કે આપનું કથન યથાર્થ છે.

રાજાએ અનુમતિ દર્શાવતાં મંત્રીજી એક ન્હાના બાળક પેઠે ખૂબ રડવા લાગ્યા.

મંત્રી (બાળક): બાપુજી.... ઉં ઉં ઉં ઉં ઉં મને બરફી અપાવો.

રાજાએ માણસ મોકલી તરત બરફી મંગાવી આપીને કહ્યું “ લે આ બરફી, હવે તો બસને, છાને રહીજા.” પરંતુ મંત્રી તે શાના છાના રહે ! બરફી સામે જોઈને તે વધારે રડવા લાગ્યા.

મંત્રી : ઉં ઉં ઉં ઉં ઉં ઉં.....મારે બરફી નહિ જોઈએ.....મારે તો સેલ્લી (શેરડી) જોઈએ.

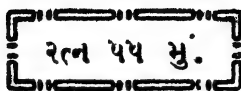
શહેરમાં શેરડી મળતી ન હોવા છતાં રાજાએ બહાર-ગામથી શેરડીનો બારો મંગાવ્યો અને બાળકરૂપ રડતા મંત્રીને એક શેરડી આપી, તો પછી.....

મંત્રી : ઠં ઠં ઠં.....સેદ્દી છોલી આપો....
કકડા કરી આપો.

રાજાએ એક માણસને શેરડી છોલી કકડા કરવા જણાવ્યું
એટલે તો મંત્રી ખૂબ રડવા લાગ્યા અને કહ્યું, “બાપુજી,
તમેજ કકડા કરો.”

રાજાએ શેરડી છોલી કકડા કર્યા અને મંત્રીને કહ્યું,
“હવે છાનો રહી જા.” પણ મંત્રી તો હવે પોકેપોક
મુઠ્ઠી રડવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું, મને કકડા નહિ જોઇએ.
મને તો આખી સેદ્દી જોઇએ.... ઠં ઠં ઠં.... રાજાએ
શેરડીના બાશમાંથી ખીજી શેરડી કાઢી આપવા માંડી પરંતુ
હઠ તો તેજ શેરડીને આખી કરી આપવામાં હતી. રાજા
આલો બની ગયો. હવે શું કરવું એ તેને સ્મર્યું નહિ.
રાજાએ ઠંડનો ભય બતાવ્યો પરંતુ મંત્રીની હઠ તો આલુજ
રહી. આખરે રાજાએ નમ્યું આપી મંત્રીને કહ્યું, “હું કળુલ
કરું છું કે બાળકોની હઠ કેટલીક બખત ઘણી વિલક્ષણ
હોય છે. તમારા વિલંબ માટે ક્ષમા અને સત્યપરાયણતા
માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું!”





રાજાની હક.



ક રાજાને ત્યાં એક પંડિત રહેતા હતા. રાજા પંડિતજી ઉપર અત્યંત શ્રદ્ધા રાખતા; અહીં સુધી કે પંડિતજી જે કહે તે રાજા સોળ આના સત્ય માનતા. એક દિવસ પંડિતે એક શ્લોક બતાવ્યો. એ શ્લોક આ પ્રમાણે હતો :—

શુક્લામ્बरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्वविघ्नोपशान्तये ॥

શ્લોકનો મૂળ અર્થ નીચે પ્રમાણે છે :—

(શુક્લામ્बरधरं) શ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરનારને, (विष्णुं) ચરાચર જગત્માં વ્યાપક એવા ઇશ્વરને (शशिवर्णं) શ્વેત અથવા શુદ્ધ વર્ણ છે જેનો એવા પરમાત્માને (चतुर्भुजम्) ચાર બાહુવાળાને (प्रसन्नवदनं) પ્રસન્ન છે વદન જેનું

એવાને (સર્વવિદ્યોપશાન્તયે) સર્વ વિધ્નેની નિવૃત્તિ કરવા માટે (કયાયેત્) બળે.

પરન્તુ પંડિતજીએ રાજાને બીજેજ અર્થ બતાવ્યો હતો અને તે નીચે પ્રમાણે હતો:—

(શુક્લામ્બરધરં) શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરનારો (વિષ્ણું) સર્વ વ્યાપક રૂપીઓ (શક્તિવર્ણ) ચંદ્રમાના જેવો શ્વેત રંગ છે જેનો એવો (ચતુર્મુજમ્) ચાર જેની ચાર આનીઓ હોય છે તેવો (પ્રસન્નવદનં) હાથમાં લેવાથી આનંદ તેમ ખણુ ખણુ અવાજ કરતો હોવાથી પ્રસન્ન વદન કહેવાતો (કયાયેત્) (સર્વે એની) ઉપાસના, કિંવા ભક્તિ કરે; શા માટે? (સર્વવિદ્યોપશાન્તયે) સર્વ દુઃખની નિવૃત્તિ માટે.

રાજાના મનમાં આ અર્થ એટલો બધો ઠસી ગયો હતો કે એ શ્લોકનો બીજો અર્થ થઈ શકેજ નહિ એમ તે માનતો. તેના હરબારમાં જ્યારે જ્યારે કોઈ નવો પંડિત આવતો ત્યારે પ્રથમજ તેને આ શ્લોકનો અર્થ પૂછવામાં આવતો. જો પંડિત આ શ્લોકનો અર્થ વિજ્ઞાની સ્તુતિમાં ઘટાડે તો તેને રાજા સાહેબ ‘તમારો અર્થ તદ્દન ખાટો છે’ એમ કહી ધમકાવી કાઢી મૂકતા અને પોતાના પંડિતના વખાણ કરવા મંડી જતા.

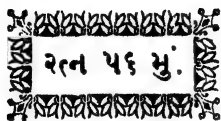
એક દિવસ એક પંડિતને આ વાતની ખબર પડી. તેણે એ શ્લોકનો જે અર્થ રાજા કરતા તે યુક્તિ પ્રયુક્તિ

દ્વારા જાણી લીધો, અને એચાર દિવસ પછી દરબારમાં ગયા. યથારીતિ રાજાએ એ શ્લોકનો અર્થ પૂછ્યો. પંડિતજીએ ગંભીર વિચારમાં પડી જવાનો ડાળ કરી, જાણે ઘણાજ પરિશ્રમ પછી અર્થ શોધી કાઢ્યો હોય ને તેમ બતાવી તે અતીવ વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યા. “રાજન્ ! આ શ્લોકના અર્થો અનેક છે પરન્તુ ખરો અર્થ “રૂપીઓ” છે.” પંડિતજીએ શ્લોકની રૂપીઆના અર્થમાં વ્યાખ્યા કરી બતાવી. રાજા પંડિતજી ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું, “શ્રીમાન્ ! સત્ય છે; આટલા દિવસ પછી મારા ગુરૂની હરિકાંઈ કરનારા તમેજ મળ્યા.” પંડિતજીએ કહ્યું, “રાજા સાહેબ ! આનો એક અન્ય ગુપ્ત અર્થ પણ થાય છે. જો ઈચ્છા હોય તો બતાવું.” રાજાએ અધીરા બની અનુસા આપતાં પંડિતજીએ જણાવ્યું કે “એનો અર્થ દહીંવડું પણ થાય છે. જુઓ દહીંવડું શ્વેત તો હોય છેજ, તે સર્વ-વ્યાપક પણ છે (ખદા ખાય છે), જનુર્મુજમ્ વળી ડાઘા માણસોને ખાવા યોગ્ય છે, (પ્રસન્નવદનં) એનું રૂપ પણ સુંદર હોય છે અને વિશેષમાં એને ખાવાથી સર્વ વિધ્નોની નિવૃત્તિ થાય છે.”

રાજા આ નવો અર્થ સાંભળી બહુ ખુશ થયા અને પ્રાદ્ધણને યોગ્ય પુરસ્કાર આપી વિદાય કર્યો. પરન્તુ પંડિતજી બુદ્ધિમાન્ હતા, તેણે વિચાર્યું કે ‘મારો સ્વાર્થ તો સિદ્ધ

થયો પરન્તુ રાજાનું અજ્ઞાન એના દુરાગ્રહને લીધે વધતુંજ જવાનું.” રાજાની આજ્ઞા લઈ પંડિતજી રાજાને અષ્ટાધ્યાયી, મહાભાષ્ય, વેદ વેદાંગ, ઇત્યાદિ જણાવવા લાગ્યા. એક દિવસ પંડિતજીએ રાજાને કહ્યું “કેમ રાજા સાહેબ ! ‘શુક્લામ્બરધરં.....’ એ શ્લોકનો અર્થ શો થાય ? રૂપીઓ કે હહીવડું ? ” રાજાએ કહ્યું “ મહારાજ ! આનો ખરો અર્થ તો બન્નેમાંથી એક પણ નથી જણાતો. પંડિતજીએ કહ્યું “ આપ ક્ષમા કરો તો જણાવવાની રજા લઉં છું કે જો મેં સત્ય અર્થ આપને પ્રથમથીજ જણાવ્યો હોત તો કદાચ આપની કૃપાનો પાત્ર ન બન્યો હોત.”





શેરને માથે સવાશેર.



એ : ક ડોસાની પાસે થોડી સોના-મોઢોર હતી ચોરની બીકથી તેણે મોઢોરને એક પોલા વાંસની અંદર ભરી વાંસને બંને તરફથી પિત્તળની ચકતીવડે બંધ કરી દીધો હતો. વૃદ્ધાવસ્થાને કારણ કાકાને તીર્થયાત્રા કરવાનું મન થવાથી તે એક જાણીતા શાહુકારને ત્યાં ગયા અને કહ્યું “ શેઠ ! મહેરબાની કરી આ વાંસડો આપને ત્યાં રાખશો. હું જાત્રાએ જઈ બેચાર વર્ષમાં પાછો ફરીશ ત્યારે આપને ત્યાંથી વાંસડો લઈ જઈશ ” શાહુકારે પ્રથમ તો વાંસડો રાખવાની ના કહી પરંતુ કાકાના આશ્રુથી તેણે વાંસડાને એક ખૂણામાં મૂકાવ્યો. ડોસા જાત્રાએ ગયા.

એક દિવસ શેઠાણીએ વાંસડાને ઉપાડ્યો અને વજનમાં ભારે જણાવાથી તે શેઠને કહેવા લાગી. “ સાંભળો છો કે ! આ વાંસડો ભારે કેમ જણાય છે વાડ ? આ બુઝોને બંને તરફ

પિત્તળની ચક્તોઓ મારેલી છે ! અંદર કાંઈ હોવું જોઈએ.” શેઠે ચક્તી કઢાવી એટલે તરત મોહારો ખણખણ કરતી નીચે પડી. શેઠ લલચાયા. મોહારોને પેટીમાં સંતાડી અને વાંસડાને ઘરની અંધારી ઓરડીમાં ફેંકી દીધો.

જેત જેતામાં બે વર્ષ વીતી ગયાં અને કાકા જાત્રા કરી પાછા પૂર્યા. શેઠની પાસે જઈ તેમણે વાંસડાની માગણી કરી; ત્યારે શેઠ તો જાણે ડોસાને ઓળખતાજ ન હોય તેવો ડોળ ખતાવી કહેવા લાગ્યા. “ કાકા ગળે ન પડો. ” ઘણી રકઝક પછી શેઠે કહ્યું ‘ કાકા હું કહેતાં ઘણાજ દિલગીર થાઉં છું કે તમારા વાંસડાને છછુંદર ખાઈ ગયું ” ડોસા કાંઈ પણ નહિ બોલતાં ત્યાંથી ચાલતા થયા. ડોસા ગામની નિશાળના મોટા મહેતાજી નીમાયા. શેઠનો છોકરો પણ મહેતાજી પાસે લાણવા જતો. એક દિવસ મહેતાજીએ શેઠના છોકરાને કહ્યું “ અદ્યા, પ્રેમચંદ, આજે રજા મળે કે તરત પેલા તળાવ પાસે જઈ બેસજે. ઘેર ગયો તો તારી ચામડી તોડી નાખીશ. ” બિચારો પ્રેમચંદ રજા મળતાં તળાવને કાંઠે જઈને બેઠો. મહેતાજી બધા છોકરાને ઘેર પહોંચી ગએલા જોઈ પ્રેમચંદને એક ગુપ્ત સ્થાનમાં લઈ જઈ એક કોટડીમાં પૂર્યો અને કહ્યું “ જો તું પણ કરી તો યાદ રાખજે કે જીવતો નથી રહેવાનો.”

છેક સાંજે શેઠનો માણસ પ્રેમચંદને શોધવા નીકળ્યો. પણ પતો લાગ્યો નહિ. શેઠ પોતે આવી મહેતાજીને પૂછવા

લાગ્યા કે “અમારો પ્રેમચંદ આજે હજી સુધી કેમ ઘેર આવ્યો નથી ?” મહેતાજીએ તરત જણાવ્યું કે “શેઠ ! મેં તો બધાને રજા આપી; પછી તમારો છોકરો ક્યાં ગયો તેની મને શી ખબર ?” પણ હા, હમણાંજ એક ગીધ એક છોકરાને ઉપાડી જતું દેખાયું. તે પ્રેમચંદ તો નહિ હોય ?” શેઠ મહેતાજીના ગપાટા સાંભળી પોલીસને ખબર આપી. પોલીસે મહેતાજીને ખૂબ ધમકાવ્યા અને કહ્યું “સીધા સીધા છોકરો આપી દો, ગીધ તે વળી છોકરાને ઉંચકી જતું હશે ? ગાંડા થયા છો કે શું ?”

આ સાંભળી મહેતાજી કુદવદન બનાવી બોલ્યા ‘જમાદાર સાહેબ !.....

शठस्य शठयं शठ एव वेत्ति

नैवाशठो वेत्ति शठस्य शठयम् ।

छछुन्दरी खादति वंशदण्डम्

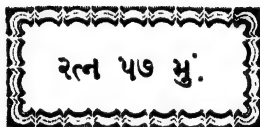
कथन्न गृध्रेण हतः कुमारः ॥

સાવાર્થ:—છછુન્દરી વાંસ ખાઈ શકે તો ગીધ છોકરાને આ માટે ન ઉપાડી શકે ? હુચ્યાની હુચ્યાઈ હુચ્યોજ બાણી શકે ! હું તીર્થાટન કરવા ગયો હતો ત્યારે આજ શેઠને ત્યાં હું સોના મોઢોશથી ભરેલા વાંસડાને મૂકી ગયો હતો. મને ખાત્રી હતી કે હું બત્રાએથી પાછો આવીશ ત્યારે મને

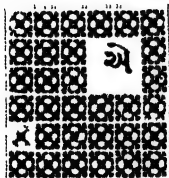
વાંસડો મળી જશે. પણ શેઠ તો કહે છે કે 'છછુન્દર વાંસડાને હોઈઆં કરી ગયું.' જો છછુન્દર વાંસડાને પાછો આપે તો મારા પ્રતાપે ગીધ પણ કદાચ છોકરાને પાછો આપે ! !

શેઠ મહેતાજીને ઓળખી ગયા અને હવે આપણું કાંધ ચાલે એમ નથી એ જાણી વાંસડા સહિત મોહોરો પાછી આપી દીધી. એટલે મહેતાજીએ પણ વિના વિલંબે છોકરાને સોંપી દીધો.

—:૦:—



આગસ.



ક દિવસે જે આગસુ માણસ મુસાફરીએ નિકળ્યા. આગસમાં એકથી ખીલે ચઢી જાય એવા હતા. મધ્યાહ્નનો સમય હોવાથી તાપ સખત પડતો હતો તેથી ખન્ને જણ ઘોરડીના ઝાડ નીચે સૂતા. અતિ પરિશ્રમ કરેલો હોવાથી ખન્ને જણને એટલી બધી

ઉંઘ આવી કે આખી રાત કયાં અને કેવી રીતે ચાલી ગઈ તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. ખીજે દિવસે આશરે એક વાગે બન્ને જણની આંખ ઉઘડી તો પણ ઉઠીને ઉભા થવા જેટલી શક્તિ હતી નહિ પડ્યા પડ્યા વાતોના ગપાટા હાંકતા હતા એવામાં એક જણની છાતી પર બેચાર બેર પડયાં એ જોઈ તે ઘણો દુરખાયો પણ આજસને લીધે છાતીપરથી બેર ઉપાડી મ્હોંમાં નાખવા જેટલી હિમ્મત ચાલી નહિ. તેથી તેણે એક મુસાફરને જતો જોઈ તેને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “ભાઈ, મારી છાતીપર આ બેર પડયાં છે તે જો તું મારા મ્હોંમાં નાખી દે તો તારી માટી મહેરબાની !” મુસાફરે જવાબમાં કહ્યું, “ તારા કરતાં દુનીઆમાં વધારે આજસુ કેણ હોઈ શકે ! તું તારી છાતીપર પડેલા બેરને પણ ઉપાડવા આજસ કરે છે !! એટલામાં તો ખીજો બોલી ઉઠ્યો, “ ભાઈ, તમારી વાત તદ્દન માચી છે ! જુઓને, આખી રાત એક કુતરો આવી માફ મ્હોંડું ચાટતો રહ્યો મેં એને ઘણું એ કહ્યું કે ‘જરા કુતરાને તો હાંકી કાઢ,’ પણ એ સાંભળેજ શેનો ? ”

પેલો મુસાફર આજસની સાક્ષાત્ ભૂતિઓને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

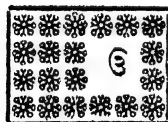
પાશ્ચાત્ય દેશના પ્રભાવે લોકોમાં આજસનું પ્રમાણ કંઈક અંશે વધ્યું. આ આજસને શાંતિ કહેવામાં આવે છે પરંતુ એવી અશાન્ત શાન્તિમાં મગ્ન થઈ ભારતવર્ષે

પોતાની જાગૃતિ ગુમાવી. પ્રાચીન ઋષિમુનિઓની ભૂલ કાઢવી એ આપણા સામર્થ્યની જહાર છે. તેમણે તો કહ્યું છે કે
 " બ્રાહ્મો મુહૂર્તે ઉત્તિષ્ઠેત્ સિદ્ધિકામઃ સદાનરઃ " ; છતાં આપણા
 દરેક દેશી કાર્યમાં આજસને તો અગ્રસ્થાન હોયજ ! ! !

— ૦ —

૨૮ મું.

શ્રી જનાબ ! કેસા હાલ હૈ ?



તર હિંદુસ્તાનના લખનૌ શહેરમાં એક
 ફાંકડો જુવાનીઓ રહેતો હતો. રાજ
 સાંજે તે રેશમી આદ્વાકાનો કોટ, ચુડીદાર સુરવાળ અને
 કસબથી મઢેલાં પગરબાં પહેરી તેમજ માથાપરના ખુબ-
 સ્તરત વાળ લોકોની નજરે પડે એટલા માટે એક કસળી
 ટોપી કાન સુધી પહેરી શહેરના મોટા બજારમાં ફરવા
 નિકળતો. બાઈ સાહેબનો મિબસ તો એટલો બધો તીખો
 હતો કે પ્રથમ દૃષ્ટિએ કોઈ પણ કાચોપોચો માણસ

અંબાઈ જતો, પરંતુ બાઈ સાહેબનું શરીર તો સૂકી લાકડી કરતાં પણ નાબુક હતું.

એક દિવસ સાંજે ફરતાં ફરતાં અચાનક એક ઓળખીતો માણસ મળ્યો. તેણે બાઈ સાહેબને 'રામ રામ' કહી પૂછ્યું "ક્યોં જનાબ કૈસા હાલ હૈ ? બાલબચે તો રાજી હૈં ન ?" એ સાંભળતાંજ પેલા ફાંકડા જુવાનને ઘણોજ ગુસ્સો ચઢ્યો. મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે "આ મૂર્ખને એટલી પણ ખબર નથી કે હું તો હરતો ફરતો અને તંદુરસ્ત છું અને મારાં બાળબચાં પણ ઘરમાં રાજી છે છતાં એનાથી "કૈસા હાલ હૈં ઘગેરે' પૂછાયજ કેમ ?" આંખો લાલ બનાવી અને બુકુટી ચઢાવી બાઈ સાહેબ બોલ્યા, 'કયા અંધા તો નહીં હૈ ? દેખતા નહીં મૈં કૈસા હું ઔર મેરા હાલ કૈસા હૈ ? તૂ કૈસા બેચકુફ હૈ જો પૂછતા હૈ 'બાલબચે તો રાજી હૈ ન ? તેરા કયા મનશા હૈ ? તેરા ચલે તો માર હાલિઓં."

બાઈ સાહેબના મિત્રે જવાબ આપ્યો "માફ સાહબ, મૈને તો આપકી તબીઅત પૂછીથી, અબ પતા લગ ગયા કિ અબ તો આપકી તબીઅત ઔરમી બિગડ ગઈ હૈ !! માફ કીજિયગા" એમ કહી તે ચાલતો ગયો.

જે મનુષ્ય ક્ષણ ક્ષણમાં પોતાનો મિત્રસ ગુમાવી બેસે છે તે હરેક ઠેકાણે નિંદાને પાત્ર થાય છે.

રત્ન પદ મું.

ગતાનુગતિક (અંધ ચાલ.)



ક સાધુએ ઘણા વર્ષ સુધી સીંખ માગીને લગભગ ઢોઢસો રૂપીઆ એકઠા કર્યા હતા. સાધ્નોતિ પરકાર્યાણિ સ સાધુઃ એ સૂત્રને સાધુ જાણતા નહોતા. સો ઢોઢસો રૂપીઆ હોય તો ઘડપણે કામ આવે એ આશાથી તેમણે રૂપીઆને એક પિતળની ન્હાની પેટીમાં સંઘરી રાખ્યા. એક દિવસ સાધુને યાત્રા કરવાનું મન થયું એટલે એકાન્તમાં વિચાર કર્યો કે 'આ પેટીને જો સાથે લઈ જઈશ તો માફ સર્વસ્વ હરાઈ જશે, માટે ગામની બહાર કોઈ એકાન્ત સ્થળમાં દાટી દેવી જોઈએ. એ વિચારને વગર વિલંબે અમલમાં મૂકવા સાધુ ગામની બહાર શૈથ જવાનો ડાળ કરી ચાલ્યા. આસપાસ કોઈ છે નહિ એમ ધારી સાધુએ ખાડો ખોદી પેટી મૂકી અને ખાડો પૂરી દઈ તેના ઉપર નિશાનીની ખાતર એક ઢગલી બનાવી. એટલામાં એક આમવાસી સાધુને ઢગલી કરતો જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે

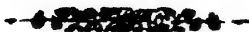
‘સાધુ લોકો ને કરે છે તે સાઈજ કરે છે; માટે આપણે પણ તેમજ કરવું જોઈએ , પ્રત્યુત તેણે પણ એક ઢગલી સાધુની ઢગલીની પાસેજ ઉભી કરી. મહાત્મા તો ક્યારના અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા એટલે કાંઈ જાણી શક્યા નહિ ધીમે ધીમે એ સ્થાનમાં અનેક ઢગલીઓ થઈ ગઈ કારણ કે ગ્રામ-વાસી સમજતા હતા કે ઢગલી કરવાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.’

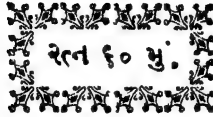
સાધુ યાત્રા કરીને પાછા આવ્યા કે તરતજ પેટીની તપાસ કરવા આદ્યા. ત્યાં જઈને જોયું તો અસંખ્ય ઢગલીઓ થઈ ગઈ છે. એ જોઈ તે એકાએક બોલી ઉઠ્યા.

गतानुगतिको लोको न लोकः पारमार्थिकः ।

पश्य लोकस्य मूर्खत्वं हृतं मे रूपभाजनम् ॥

અંધ અનુકરણુ તે આનું નામ ! કેાઈ પણ વાતનું તત્વ જાણવાની પુરસદ ધણા થોડાને હોય છે.





અંધ અનુકરણ.



ક પ્રદ્ધનિષ્ઠ પ્રાદ્ધણ પ્રદ્ધમુદૂર્તમાં ઉઠી
 પ્રાતઃસવનનો આરંભ કરતાં શંખધ્વનિ
 કરતા અને મૂર્તિમન્ત ઠાકોરજીને જગાડતા.
 પ્રાદ્ધણની પડોશમાં એક કુમ્ભકાર (કુંભાર)
 ને ઘેર એક ગર્દભ (ગર્ધોડા) હતો;
 જ્યારે પ્રાદ્ધણના શંખનો ધ્વનિ ગર્દભને કાને પહોંચતો
 ત્યારે તે પણ શંખની સાથે સાથેજ પોતાનો નાહ ગબાવતો
 અને લોકોનાં મન હરી લેતો!! પ્રાદ્ધણે વિચાર્યું કે 'આ
 ગર્દભરાજ કોઈ અપૂર્વ જીવ જણાય છે! પોતાના નાહદ્વારા
 એ પણ ઠાકોરજીને રીઝવતો હોય એમ લાગે છે!!'
 તે દિવસથી પ્રાદ્ધણે એનું નામ 'શંખેશ્વર' પાડ્યું. થોડા
 દિવસ વીત્યા બાદ 'શંખેશ્વર' નું એકાએક અવસાન થઈ
 ગયું, તેથી પ્રાદ્ધણના શંખનાહનો પ્રતિધ્વનિ હવે કોણ કરે?
 પૂજાપાઠ સમાપ્ત કરી પ્રાદ્ધણ કુંભારને ત્યાં પહોંચ્યા અને

પૂછવા લાગ્યા ‘આજે શંખેશ્વર કેમ જણાતા નથી?’ કુંભારે ચકિત થઈ પૂછ્યું ‘શંખેશ્વર કોણ?’ ‘એ તો તમારે ત્યાં પેલો પ્રભુલક્ષ્મી ગર્દભરાજ (ગર્દેહો) હોતો તે’ બ્રાહ્મણે દિલગીરી ભર્યા અવાજે ઉત્તર આપ્યો. કુંભારે જણાવ્યું કે ‘મહારાજ! ગર્દેહો તો કાલે સાંજે ગુજરી ગયો.’ મહારાજના શોકનો પાર રહ્યો નહિ.

તેમણે વિચાર્યું કે ‘શંખેશ્વર મહારાજની પાછળ આપણે બીજું શું કરી શકવાના હતા? દાઢી મુછ ઉતારાવીશું તોપણ બસ છે.’ એ વિચારની ધુનમાં મહારાજે હજમને ત્યાં જઈ દાઢી, મુછ, માથું ખોડાવ્યાં અને નદીએ સ્નાન કરી, પાછા ફરતાં મોઢીની દુકાને સીધું સામાન ખરીદવા ઉભા રહ્યા. મોઢીએ પૂછ્યું ‘કેમ મહારાજ! આજે કાંઈક અશુભ જણાય છે?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘શંખેશ્વર મહારાજનું મૃત્યુ થયું તેના શોકમાંજ આ બધું!!’

વાણીઆએ વિચાર્યું કે ‘લોકચાલે આપણે પણ થોડો ઘણો શોક પ્રદર્શિત કરવો જોઈએ’ વાણીઆએ પણ કોઈની વાટ ન જોતાં દાઢી મુછ ઉતારાવ્યાં. એટલામાં તો આડોશ પાડોશના સર્વે દુકાનદારોને બળર પડતાં તેમણે પણ વાણીઆનું શુભ અનુકરણ કર્યું. બીજે દિવસે દેશી પદ્મનના કેટલાક સિપાઈઓ બજારમાં સોદો ખરીદવા આવ્યા. તેમણે પણ દુકાનદારોના શોકમાં ભાગ લેવા માથાં ખોડાવ્યાં. ત્રીજે

દિવસે જ્યારે કેપ્ટન કવાચત કરાવવા આવ્યો ત્યારે સિપાઈઓનાં દાઢી મુછ વગરનાં મોઢાં જોઈ કહેવા લાગ્યો “વલ, દુમ લોગોને ચે કયા કિયા હય ? કયું બાલ નિકલવાડિયા ?”

સિપાઈઓએ જણાવ્યું કે ‘સાહેબ ! એક શંખેશ્વર મહારાજ થા, સો મર ગયા, ઉસકે અફસોસમેં બાલ કટવા ડાલા. અયસે વખતપર દાઢી મુછ સિર સાફ કરવાનેકા હમારેમેં ચાલ હય !”

કેપ્ટને પૂછ્યું, “વો કોન ઠા ઐર કહાં રહેટા થા ?”

સિપાઈઓએ જવાબ આપ્યો કે ‘ચે તો હમ નહીં જાનતે મગર બજારમેં બનિયે લોગોંસે સુના.’

કેપ્ટને કહ્યું. “દુમ લોગ બડા બેવફૂદ હય ! જાનટે નહિ ટો બાલ કયોં કટવાયા ? ચલો હમ તુમ્હારે સાથ ચલટે હય !”

કેપ્ટન અને તેના સિપાઈઓ બજારમાં ગયા ને ત્યાં કેપ્ટને એક દુકાનદારને પૂછ્યું. “દુમને હમારી પલ્ટનકે આડમીઓંકો કહા હય કે શંખેશ્વર મુજર ગયા હય.

દુકાનદારે કહ્યું “હા. સચ હય.”

કેપ્ટને પૂછ્યું “વહ કોન ઠા ઐર કહાં રહેટા થા ?”

દુકાનદારે જણાવ્યું કે “ સાહેબ, મને તો ખબર નથી, પેલા દુકાનવાળાને જઈને પુછો. એ બધું જાણે છે.”

કેપ્ટન પુરતી તપાસ કરવા માટે દુકાનદારને ત્યાં ગયો અને પુછ્યું “ દુકાનને હમારે સિપાઈઓંકો બાલ કટવાનેકો કયોં કહ્યા ? ”

વાણિયાએ ઉત્તર આપ્યો કે “ સાહેબ એ લોકોએ તો અમારા શોકમાં લાગ લીધો છે.”

કેપ્ટને ફરીથી પુછ્યું, “ શંખેશ્વર કૌન ઠા જો ઇંટના અફસોસ કરતે હય ? ”

વાણિયાએ કહ્યું “ સાહેબ ! હું તો એમને નથી ઓળખતો પણ અમારા પુરોહિત પડિત ગજનન શાસ્ત્રી એ હકીકત જાણે છે.”

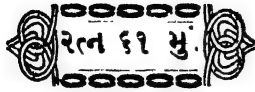
વધુ તપાસ માટે કેપ્ટન ગજનન શાસ્ત્રી પાસે ગયો અને ત્યાં પૂછપરછ કરતાં જણાવ્યું કે ‘ શંખેશ્વર મહારાજ ’ કુંભારનો ગધેડો હતો અને તેના મૃત્યુથીજ આ સઘળા લોકોએ તેનું શ્રાદ્ધ કર્યું હતું.’ સિપાઈઓને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તો તેઓ ઘણાજ શરમાયા !! પાઠક ! મનુષ્ય અનુકરણ તો કરે છે પરંતુ જો તે અનુકરણ વિવેક પૂર્વક ન થયું હોય તો પરિણામ અનિષ્ટ થાય છે.

‘અમારા બાપ દાદાથી સનાતન ચાલી આવી છે.’ એવું
માનનારા પશુ આ દેશમાં અસંખ્યેય છે. કવિ કુલશુક
કાલિદાસે સત્ય કહ્યું છે કે:—

પુરાણમિત્યેવ ન સાધુ સર્વ
ન ચાપિ નૂનં નવમિત્યવદ્યમ્ ।
સન્તઃ પરીક્ષ્યાન્યતરદ્ ભજન્તે
મૂઢઃ પરમત્યયનેય બુદ્ધિઃ ॥

ભાવાર્થ: જૂનું એટલું સાડું અને નવું એટલું ખરાબ
એ તો બની શકેજ નહિ. સજ્જન પુરૂષો દરેક વાતની
પૂર્ણ પરીક્ષા કર્યા પછીજ તેનું અનુકરણ અથવા દ્વંદ્વકરણ
કરે છે પરન્તુ મૂઢ લોકો કેવળ બીજાના અભિપ્રાય પરજ
આધાર રાખી કાર્ય કરે છે!





—:૦:—

સાચું શ્રાદ્ધ.



ક શેઠને એ પુત્ર હતા. શેઠનેા મોટો પુત્ર ખુરી સોખતને લીધે દુરાચારી તેમજ ઉડાઉ બની ગયો હતો અને ન્હાના પુત્રને હજી સુધી મોટાની સોખતની અસર નહિ લાગવાથી પિતૃપરાયણ તેમજ સુશીલ હતો. મોટા પુત્રને જોઈ શેઠને જેટલું દુઃખ થતું તેના કરતાં વિશેષ આનંદ ન્હાના પુત્રના આચરણ જોઈને થતો. દેવયોગે શેઠ વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ પથારીને વશ થયા. મોટા પુત્રને તો મજા પડી અને તેણે મનમાં વિચાર્યું કે 'હવે તો બાપા પથારીમાંથી ઉઠે તેમ લાગતું નથી; રોજ ટક ટક કર્યા કરતા; બસ! હવે કોઈ પૂછનાર કે ગાછનાર નથી; મજેથી માલ મલીઠા ઉડાવશું અને મોજ આવે ત્યાં ફરીશું.' ન્હાના પુત્રને આવા તક વિતકો અને ઉચ્છૃંખલપણું ક્યાંથી સૂઝે? તે બિચારે રાત દિવસ પિતાની આજ્ઞા વિના તેની પથારી આગળથી જરાએ ખસતો નહિ. દૈવવશાત્ વ્યાધિએ શનૈઃ શનૈઃ ઉગ્ર સ્વરૂપ

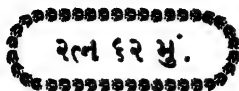
ધારણ કરવા માંડયું. શેઠની સ્થિતિ ગંભીર થતી ગઈ અને હવે શેઠ બે ઘડીના પરોણા છે' એમ સર્વે કહેવા લાગ્યા. ન્હાના પુત્રના નિર્દોષ આત્મામાં તો એજ શ્રદ્ધા વ્યાપી રહી હતી કે પિતાજી જરૂર સારા થશે શેઠની ગંભીર સ્થિતિના સમાચાર સાંભળતાંજ મોટા પુત્રે એના દોસ્ત-ભાઈબંદોની સલાહથી અન્યેષ્ટિ સંસ્કારનો સઘળો સામાન લાવી મૂકયો; તે અહિં સુધી કે ઠાઠડીને માટે વાંસઢોરી પણ લાવવાનું ભૂલી ન ગયો; કેમકે, ન કરે નારાયણ ને ન બનવાનું બની ગયું તો! ગોર મહારાજને અર્પણ કરવાનું સીધું, ઉત્તરકિયાનો સામાન વગેરે એક ઝોરડીમાં મૂકી તેને તાણું વાસી મોટા ભાઈ પિતાના મરણની ઇન્તેજારી કરી રહ્યા!!!

ન્હાનો ભાઈ પોતાની શ્રદ્ધામાં અડગ હતો. તેણે પિતાની સેવા ચાલુજ રાખી. 'જેને રામ રાખે તેને કોણ મારે! એ સૂત્ર અનુસાર શેઠની તબિઅતમાં એક આનો ફેર પડયો બે ચાર દિવસમાં તો શેઠ ભાનમાં આવી ગયા અને ન્હાના પુત્રને પાસે બેઠેલો બેઘ તેની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. ઇશ્વરકૃપાથી શેઠની તબિઅત હવે લગભગ બાર આના જેટલી સુધરી ગઈ અને વેંઘ હલકો ખોરાક લેવાનું જણાવ્યાથી ન્હાના પુત્રે ગુપ્ત રીતે પેલી સીધા સામાનની ઝોરડીમાંથી ઘી, ગોળ લોટ, ભાત વગેરે

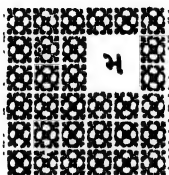
કાઠી પિતાને થોડો થોડો આહાર આપવા માંડ્યો. મહિનાસની અંદર તો શેઠ હરતા ફરતા થઈ ગયા. ખરેખર સેવા ભાવ અને આત્મશ્રદ્ધા અલૌકિક વસ્તુઓ છે!!

શેઠને મોટા પુત્રની વર્તણૂકની ખબર પડતાંજ બન્યું. પુત્રને પાસે બોલાવી કહ્યું 'મારું ખર્ચું' "શ્રાદ્ધ આ ન્હાન એજ કયું" (મોટાને ઉદ્દેશીને) તે તો મારું મોત ઇચ્છ્યું હતું અને તે માટે તો મારી ઠાઠડીની સામગ્રી પણ તૈયાર રાખવા ચૂક્યો નહિ. એટલું તો અવશ્ય રમર રાખજો કે માણસનું શ્રાદ્ધ મર્યા પછી નહિ પરંતુ મર પહેલાંજ થઈ શકે છે. માણસ પોતે પોતાનું શ્રાદ્ધ શ્રદ્ધ પૂર્વક દાનધર્મ કરી શકે છે. પુત્ર કલત્રાદિ તેમના વર્તણૂકનું શ્રાદ્ધ તેમની ખંતથી સેવા કરીનેજ કરી શકે. શ્રાદ્ધનો ખર્ચો અર્થ તો આ ન્હાના ભાઈ પાસે પૂછી લે

શ્રાદ્ધનો સાચો અર્થ જો આપણે બંધુઓ સમળે. પ્રતિવર્ષ કુમારો જતું દાન અવશ્ય અટકે અને દેશ ભાવિ ઉદારનું એક પગથિયું આપણે ચઢ્યા એમ કહેવા વાંધો ન આવે!



ગોતમી.



હાત્મા બુધ્ધના સમયમાં ગોતમી નામની એક સ્ત્રી હતી. તેનો એકનો એક દીકરો ગુજરી જવાથી તે અત્યંત વ્યાકુળ થઇ રડતી ફૂટતી મહોલ્લે મહોલ્લે અને શેરીએ શેરીએ ફરવા લાગી અને બૂમો પાડી આર્તસ્વરે કહેવા લાગી “ભાઈઓ! મારા પુત્રને જીવતો કરી આપો તો હું ગમે તે આપવા તૈયાર છું.” આ વાત મનુષ્યની શક્તિની બહાર હોવાથી કોઇ પણ માણસ એવું ન મળ્યું કે જે ગોતમીના દીકરાને જીવતો કરી શકે આખરે એક સજ્જન ગોતમીને કહ્યું “બહેન, મહાત્મા બુધ્ધ એક ચમત્કારી પુરૂષ છે; જે તું એમની પાસે જાય તો તારું દુઃખ કદાચ દૂર થઈ શકે ખરું.”

વિના વિદ્યંએ ગોતમીએ બુધ્ધ મહારાજની પાસે જઈ મરેલા દીકરાને તેમના ચરણો આગળ મૂક્યો. અત્યંત વિલાપ

તથા રૂઢન કરી કહેવા લાગી “પ્રભો ! મારા પુત્રને જીવન-
દાન આપો તો હું આપનો કોટિ કોટિ ઉપકાર માનીશ;
આપ કહેશો તે બાધા રાખીશ.” મહાત્મા બુદ્ધે જણાવ્યું
કે “જો તું એક કામ કરે તો હું તારા દુઃખને ઓછું
કરી શકું.” ગોતમીએ પૂછ્યું ‘ભગવન્, જે કહેશો તે
મારે શિરોધાર્ય છે.”

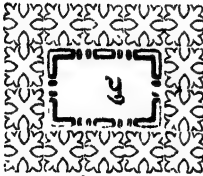
પછી બુદ્ધ મહારાજે તેને કહ્યું, “શહેરમાં જા અને
દરેક ઘેરથી એક એક મુઠી અનાજ લઇ આવ. પરન્તુ એવે
ઘેરથીજ લઇ આવજે કે જે ઘરમાં હજી સુધી કોઇ પણ
મરણ થયું ન હોય” ગોતમી એ વાતનો મર્મ નહિ
જાણતી હોવાથી આખા શહેરમાં ફરી વળી પણ તેને એક
ઘર એવું ન જડ્યું કે જેમાં એક પણ મૃત્યુ ન થયું હોય;
કોઇએ કહ્યું ‘મારો બાપ’ તો કોઇએ કહ્યું ‘મારી મા’
મરી ગઇ છે, વસ્તુતઃ કોઇએ ‘ના’ તો પાડીજ નહિ.
નિરાશ થઇ તે બુદ્ધ દેવની પાસે ગઇ અને સઘળી કકીકત
કહી જણાવી. આખરે બુદ્ધ મહારાજે ગોતમીને ઉપદેશ
આપતાં જણાવ્યું કે “જે જન્મે છે તે મરે છે અને જે
મરણ પામે છે તે જન્મ લેવાનેજ. મૃત્યુ એ શરીરનો ધર્મ
છે આત્માનો નહિ માટે તારા પુત્રને માટે જે શોક તું
કરે છે તે ખરું જોતાં વ્યર્થ છે.” શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં
કૃષ્ણ મહારાજે કહ્યું છે કે:—

જાતસ્ય હિ હુવો મૃત્યુર્ધુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ ।
તસ્માદપરિહાર્યેઽર્થે ન ત્વં શોચિતુમર્હસિ ॥

સદાચારી પુરૂષોને માટે મૃત્યુ બચાવક નથી તેમ જન્મ
દુઃખદાયક નથી.



મોટાની મોટાઇ.



હયનામ મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનો
જન્મ સૌરાષ્ટ્રભૂમિમાં આવેલા મોરબી
ગ્રાન્તમાં સંવત ૧૮૮૧ માં થયો હતો.
વેદધર્મના પુનરુદ્ધાર માટે સતત પ્રયાસ કર્યા પછી આય-
સમાજની સ્થાપના કરનાર એજ હતો. ધાર્મિક પ્રવર્તકોને
ધર્મપ્રચારના કાર્યમાં અનેક સંકટો વેઠવાં પડે છે પરંતુ
તે સંકટો તેમની આગળ ક્ષુદ્રરૂપે બાસે છે. ચારે તરફથી
વિરોધ હોવા છતાં દયાનન્દ પોતાનું કામ અંતથી કરતા હતા.

પંજાબ પ્રદેશના અમૃતસર નગરમાં સ્વામી હયાનન્દ વ્યાખ્યાન આપવા ત્યાંના લોકો સમક્ષ ઉપસ્થિત થતાં એક વિરોધીએ એમના ઉપર પથર ફેંક્યો. સ્વામીજીને માથામાં વાગ્યું તોપણ તેમણે વ્યાખ્યાન ચાલુ રાખ્યું. વ્યાખ્યાન પૂરું થયા પછી કેટલાક માણસોએ પેલા વિરોધીને પકડી સ્વામી હયાનન્દ સમક્ષ હાજર કર્યો અને જણાવ્યું કે “મહારાજ! આ માણસે આપના ઉપર પથરો ફેંક્યો હતો. આપ કહો તો એને પોલીસને આધીન કરીએ અને સજા કરાવીએ.” સ્વામી હયાનન્દ આ સાંભળી ચકિત થયા. થોડી વાર પછી ગંભીરતાપૂર્વક તેમણે જણાવ્યું કે “ભાઈઓ! ભારતવર્ષ તો હજાર વર્ષ થયાં બંધનમાં પડ્યું છે તેને તો પહેલાં છોડાવો! હું લોકોને બંધનમાં નાંખવા નથી આવ્યો. પરંતુ તેમને માનસિક દાસત્વના બંધનમાંથી મુક્ત કરવા આવ્યો છું.” સ્વામીનો ઉત્તર સાંભળી સર્વે સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા અને મનમાં ને મનમાં તેમની ઉદારતાના વખાણ કરવા લાગ્યા. પેલા વિરોધીને પણ એટલી બધી અસર થઈ કે તે તરતજ સ્વામીના ચરણોમાં નમ્યો અને પાછળથી વેદધર્મનો પકડો અનુયાયી બન્યો.

પ્રિય પાઠક! ‘ઉદારચરિતાનાં તુ ઘસુઘૈવ કુટુમ્બકમ્’ એ સૂત્ર સ્વામીજીએ ચરિતાર્થ કયું. એમના જીવનના દરેક પ્રસંગે કાંઈને કાંઈ નવું જણવાનું મળે છે.

૧૨૮૫ ૬૪ મું.

અભય દાન.



રતવર્ષના એક ગામમાં એક વખત સખત
 પ્લેગ ચાલ્યો. તે ગામમાં કેટલાક હીંદુનાં
 તેમ કેટલાંક મુસલમાનોનાં ઘરો પણ હતાં. પ્લેગ અથવા
 કોલેરા ફાટી નીકળે છે ત્યારે અજ્ઞાન પ્રજાની અત્યંત શોક-
 જનક દશા થાય છે. ગામના લોકો એક પછી એક પોત-
 પોતાનાં ઘરને તાળાં દઈ અથવા ઘરમાં પીડિત દર્દીને
 ત્યાંનો ત્યાં મૂકી ગામ બહાર રહેવા નીકળી પડયા. એક
 હીંદુ ગૃહસ્થની ત્રણ કન્યાઓને પ્લેગ લાગુ પડ્યો હતો.
 કન્યાના મા બાપ તથા બાઈ તેમને ઘરમાં ગોંધી પોત-
 પોતાનો જીવ બચાવવા ગામ બહાર વાસો કરવા લાગ્યા.
 બિચારી કન્યાઓને પાણી સરખું આપવા કોઈ રહ્યું નહિ.
 પોતાના કઠોર માબાપ તથા બાઈના નિષ્કુર વર્તનથી કન્યા-
 ઓના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે કારમી ચીસો
 પાડવા માંડી. એ ચીસો સાંભળી કઠોરમાં કઠોર હૃદય પણ
 તત્કાળ પીગળી જાય. પડોશમાં એક મુસલમાન બાઈ

રહેતો હતો. તે પોતે તેમજ તેની સ્ત્રી અત્યંત માયાળુ સ્વભાવના હતાં. તે દયાળુ ભાઈ કન્યાઓનો આર્તનાદ સાંભળી તેમને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને પોતાનાથી બની તેટલી સેવા સારવાર કરી. ઇશ્વરની અપાર કૃપા કે થોડાજ દિવસમાં ત્રણે કન્યાઓ પ્લેગ જેવા ભયંકર વ્યાધિમાંથી મુક્ત થઈ હરવા ફરવા લાગી. પ્લેગનું જોર સહેજ ધીમું પડ્યું તો પણ કન્યાના માળાપને પોતાની કન્યાઓ મરી ગઈ કે જીવતી છે તે પણ જાણવાની પુરસદ ન મળી. પેલા દયાળુ મુસલમાન ભાઈએ પોતાની સેવા સફળ થઈ જાણી ઇશ્વર પાસે દુવા માગી. તેણે કન્યાઓને પુછ્યું 'ખડેનો, હવે તમે સારા થઈ ગયાં છો. તમે કહો તો તમારા માળાપની પાસે મૂકી આવું.' મોટી કન્યાએ કહ્યું, 'આપની મોટી મહેરબાની, ઇશ્વરની કૃપાના સાધન થઈ આપે અમને જે જીવનદાન આપ્યું છે તેને માટે અમે આપનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછોજ.'

મુસલમાન: મેં તો માફ કર્તવ્ય કર્યું છે.

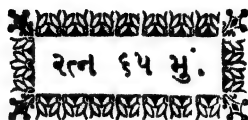
મોટી કન્યા: કૃપા કરી મને મારે સાસરે જવાની રજા આપશે તો ઉપકાર.

મુસલમાનભાઈએ તરતજ વાહનની ગોઠવણ કરી આપી અને મોટી કન્યાને તેને સાસરે સહીસલામત પહોંચાડી.

બહેનોથી વિખૂટી થતી વખતે સર્વેનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને સર્વેએ ઇશ્વરનો તેમ મુસલમાનભાઈનો મૂક વઢને આભાર માન્યો.

ન્હાની કન્યાઓ હજી અવિવાહિત હોવાથી મુસલમાન-ભાઈએ તેમને તેમનાં માળાપ પાસે મૂકી આવવા જણાવ્યું પરંતુ કન્યાઓ સમજદાર હોવાથી કહેવા લાગી “અમારા માળાપ તો અમને પ્લેગ જેવા મહાવ્યાધિમાં રખડતાં અને રજળતાં મૂકી પોતપોતાનો પ્રાણ બચાવવા ન્હાસી ગયાં. આપે અમને અભયદાન આપી મૃત્યુના પંજમાંથી બચાવી. હવે ત્યાં જવાથી શો લાભ? અમે તો તમનેજ માળાપ ગણી તમારાજ ધર્મ સ્વીકારી તમારી માફકજ દુઃખી લોકોની સેવામાં અમારું જીવન ગાળીશું. આશા છે કે આપ અમને અવશ્ય આશ્રય આપશો.”

પાઠકો તથા પાઠિકાઓ! આ કન્યાઓએ આપણી દૃષ્ટિથી કદાચ સારું ન કયું એમ કહેવાશે તથાપિ આપ-ત્કાળમાં કુમળી વયની કન્યાઓનું એ કથન ઉચિત તેમજ યુક્તિયુક્ત હતું કે નહિ એનો તમે પોતેજ વિચાર કરી લેશો. હિંદુધર્મની નિર્ભયતામાં ન્યૂનતા છે એટલે તે ખીઝને નિર્ભય બનાવી શકે નહિ. જો હિંદુ ધર્મે પર-ધર્માવલંબીઓને અભયદાન આપ્યું હોત તો અત્યાદે હિંદુ ધર્મ સમસ્ત સંસારને ઝુકાવી શકત.



ખોટો વિવેક.



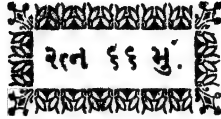
ખનૌ શહેરના રેલ્વે સ્ટેશનપર બે મુસલમાન નવજુવાન બેઠા બેઠા ગાડીની વાટ જોતા હતા. સાધારણ વાતચીતપરથી બન્ને જણ પરસ્પર મિત્ર બની ગયા. ગાડી પ્લેટફોર્મ પર આવી ઉભી અને આ જુવાનો પણ ગાડીના બારણા પાસે આવી ઉભા. બન્ને મિત્ર હોવાથી બન્નેમાંથી એક પણ બે પહેલો ચઢે તો બીજાનું અપમાન થયું ગણાય—તેથી પાંચ સાત મિનિટ તો બારણા પાસેજ ઉભા રહી આડા અવળા ગપાટા માર્યા. વખત કેટલો વીતી ગયો તેનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. ગાર્ડે સીસોટી મારી અને વાવટો હલાવ્યો એટલે બન્ને અમકયા. એકે બીજાને કહ્યું ‘જિનાબ, વકત હો ગયા હય, બસાયે મહેરબાની આપ તશરીફ રખીએ.’ બીજાને એથી સહેજ માહું લાગ્યું.

મેં અચસી ગુસ્તાખી નહિ કર સકતા. આપહી સવાર હો જાવે.' ત્યારે પહેલાંએ વળી વિશેષ વિવેકપૂર્વક કહ્યું 'ઇન્શા અલ્લાહ! અચસા કબી હો સકતા હય! મહેરબાની હોગી અગર આપ પહેલે તશરીફ રખે'ગે.' આ પ્રકારે વિવેકપુરુષર વાગ્યુદ્ધ ચાલતુંજ રહ્યું. ગાડીની સીસોટી વાગી, ગાડી ઉપડી ગઈ તેનું પણ લાન વિવેક કરવામાંજ ચાલ્યુ ગયું. અફસોસ કે ગાડીવાળાને આ બંને જણના વિવેકની ખબર ન હતી નહિતર કદાચ ગાડી બે પાંચ મિનિટ વધારે ઉભી રાખી તે પણ જરા ફારસની મઝા લેત. બંને જણા એક બીજાના મોઢા સામે જોતા ઉભાજ રહ્યા. કેટલાક લોકો એમની સ્તબ્ધતાનું કારણ પૂછવા લાગ્યા પણ બિચારા શું બતાવે? ઉર્દુ ભાષાના એક કવિએ ખરું કહ્યું છે કે:—

‘હય ચાર તકલુફ મેં’ તકલીફ સરાસર’
આરામસે વો હંચ જો તકલુફ નહિ કરતે’

૧ ખોટા વિવેક. ૨ ખિલકુલ.





હું તો જાણતીજ હતી.



હનભાઈ પટેલની સ્ત્રી વિદુષી હતી અને સ્વભાવે પણ મળતાવડી હતી. આડોશ પાડોશની કોઈ પણ સ્ત્રી કાંઈ પણ પૂછવા અથવા મદદ માગવા આવે તો તે યથા-શક્તિ પોતાની દૂરજ બજાવવા ચૂકતી નહિ.

તેનું નામ પણ સુશીલા હતું એટલે નામ પ્રમાણે ગુણ હોય એમાં નવાઈ નહિ. મેહનભાઈની પાડોશમાં રામભાઈ પટેલ રહેતા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ વાયડી હતું. વાયડી-બાઈ બહુ ભણેલાં તો નહોતાં પરંતુ બાતો કરવામાં તેમજ ગપ્પાં મારવામાં પહેલો નંબર લોગવતાં. એમનામાં એક બીજે ગુણ એ હતો કે પોતે જે ચીજ નહિ જાણતાં તે આડોશી પાડોશી પાસેથી એવી ચતુરાઈથી જાણી લેતાં કે કોઈને એ વાતની ખબર પણ પડતી નહિ. જ્યારે જ્યારે પાડોશણ કોઈ નવી જાતની રસોઈને પ્રકાર બતાવે ત્યારે વાયડીબાઈ એજ કહેતાં કે “હું તો એ જાણતીજ હતી.”

આવા પ્રપંચથી વાયડીબાઈ સુશીલા પાસે ખૂબ શીખ્યાં પરન્તુ કેાઈ પણ દિવસ એમ ન કહ્યું કે 'હું તમારો પાસે આ ચીજ શીખી' સુશીલા બહેનને એ વાતની ખબર પડતાંજ તેમણે વાયડીબાઈને નમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એક દિવસ વાયડીબાઈ સુશીલાને મળવા આવ્યાં ત્યારે સુશીલાએ પૂછ્યું "કેમ બહેન, આવતી કાલે નાગ પાંચમ છે કે?" વાયડીબાઈ જાણતાં નહોતાં છતાં તેણે હા મા હા લેજવી. ખીજે દિવસે અમાસ હોવા છતાં સુશીલાએ વાયડી-બાઈને ટિખળ કરવા સારૂંજ ઉપરનો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. સુશીલાએ વાત કરતાં જણાવ્યું કે 'જો બહેન, નાગ પાંચમને દિવસે લોકો પૂરણપોળી બનાવે છે. તમને તો તે આવડતીજ હશે."

વાયડીબાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે "બહેન, હું તો જાણું છું પણ તમારા દેશમાં પૂરણપોળી કેવી રીતે બનાવે છે તે કહેશો?"

સુશીલા બહેન જાણી ગયાં કે વાયડીબાઈને પૂરણપોળી આવડતી નથી તેથીજ આવી ઉંધી રીતે મને પૂછે છે. તેમણે કહ્યું "જો બહેન, જે દિવસે પૂરણપોળી બનાવવી હોય તે દિવસની આગલી રાતે આંખમાં ખુબ મેંસ આંછ લેવી."

વાયડીબાઈ: હા, પછી?

સુશીલા: સહવારના પહોરમાં લગભગ ત્રણ વાગ્યાના સુમારે ઉઠવું, દિશાએ જવું અને હજમને ઘોલાવી વાળ કપાવી નાખવા.

વાયડીબાઈ: ઠીક, પછી ?

સુશીલા: પછી કોયલો ઘસી આખે શરીરે ચોપડવો ને આકડાના ફૂલની માળા પહેરવી. આટલું થઈ રહે એટલે ઘીમાં દૂધ નાંખી લોટ તૈયાર કરવો અને તેમાં પાશેર જેટલું મીઠું નાખવું.

વાયડીબાઈ: અમારે ત્યાં પણ એજ પ્રમાણે બનાવે છે. હા, હા, પણ પછી?

સુશીલા: પૂરણ પોળી તાવી પરથી ઉતરે કે તરતજ તેને પાણીમાં નાખી દેવાથી નરમ થાય છે.

વાયડીબાઈ: હા, અમારા દેશમાં પણ એજ રીતે થાય છે. પાણીમાં નાખવાથી રેશમ જેવી સુંવાળી થાય છે હોં!!

સુશીલા: વળી ધ્યાન રાખજો કે પૂરણ પોળી પૂરી થાય નહિ ત્યાં સુધી પાટલાપરથી ઉઠવું નહિ કે કોઈની સાથે વાત સુઢાં પણ કરવી નહિ.

વાયડીબાઈએ પૂરણ પોળીનો પ્રકાર જાણી લીધો; ઘેર
૧૪ પોતાના પતિને કહ્યું “ સાંભળ્યું કે, કાલે નાગપાંચમ
કે. ગોળ, ઘી, ખાંડ, મીઠું વગેરે લાવી આપજો. રસોઈ
મગલમ બાર વાગે થશે માટે બાર વાગ્યા પહેલાં ઘેર આવતા
હિ.” ઘણીએ બધી ચીજો લાવી આપી.

વાયડીબાઈએ પૂરણપોળીનો પ્રકાર શરૂ કર્યો. સુશીલા
હોને સૂચવ્યા મુજબ મેંસ આંજી વાળ કપાવી આકડાના
પૂલની માળા પહેરી પૂરણપોળી બનાવવા તૈયાર થઈ ગયા.

રામભાઈ પટેલ પોતાના વખત પ્રમાણે દસ વાગેજ
૧૨ પહોંચી ગયા. વાયડીબાઈનું કહેવું તેમને યાદ ન રહ્યું.
૧૨ પહોંચતાં બારણાં ઠોકયાં પણ કોઈએ જવાબ આપ્યો
હિ. રામભાઈ વિમાસણમાં પડી ગયા ‘ કે રખેને વાયડી
હરી તો નહિ ગઈ હોય; સાપ તો નહિ કરડયો હોય,
ખતે કોઈ બીજો માણસ પણ ઘરમાં ભરાયો હોય તો
જાને બળર!’ પાડોશીના ઘરની અગાશીપર થઈ રામભાઈ
પોતાની અગાશીમાં ફૂદી પડ્યા ને નીચે ચોકમાં જોયું તો
વાયડીબાઈ કાણું મોઢું કરી, ગળામાં આકડાના પૂલની
માળા પહેરી પૂરણપોળી બનાવી રહ્યાં છે!! રામભાઈ નીચે
આ અને વાયડીબાઈનો વેષ જોઈ કહેવા લાગ્યા ‘વાહ
હા, આજે ખરી ચૂડેલ બની! આ શું સજયું તે મોઢું’

કાળું કયું? જોને આખે શરીરે કાચલો વસ્ત્રો છે ને પૂરણપોળીને પાણીમાં નાખી છે! તને આ બધું કોણે શિખવ્યું? વાયડીબાઈથી હવે રહેવાયું નહિ તેથી તરત બાલી ઉઠ્યાં કે “એતો પેલાં સુશીલા જહેને બતાવ્યું તે પ્રમાણે હું પૂરણપોળી બનાવું છું.”

બપોરે સુશીલા જહેન, મોહનભાઈ, રામભાઈ વાયડીબાઈ અને આડોશ પાડોશનાં સ્ત્રી પુરૂષો લેગા થયાં ત્યારે વાયડીબાઈએ પોતાનું ચાતુર્ય ઉઘાડું પાડ્યું. સુશીલા જહેને પણ વાયડીબાઈને શિખામણ આપી કે ‘જો જહેન, આપણને કાંઈ પણ આવડતું ન હોય તો ખીજ પાસે શિખી લેવામાં દોષ નથી પરંતુ શિખવાડનારનો ઉપકાર માનવા ચૂકવું નહિ. ખોટો ટોળ કરવાથી કાંઈ વખતે ખરાબ પરિણામ આવે.”



રત્ન ૬૭ મું.

પરીક્ષા વિના લગ્ન.



ક શેઠને એકની એક દીકરી હતી. તેની ઉંમર ૮ વર્ષની થઈ એટલામાં તો શેઠાણી બબડી ઉઠ્યાં કે હજી સુધી તમે વિવાહ પણ નથી કર્યો, કાલે સવારે શું થશે તેની ખબર છે ! માટે જેમ બને તેમ જલદી વિવાહ કરવો જોઈએ. શેઠ હજામને યોલાવીને કહ્યું, કે “ભાઈ, આપણી કન્યાને માટે કોઈ યોગ્ય વર શોધી લાવ.” હજામભાઈ તો ઉપડયા ને ખીજે ગામ જઈ પહોંચ્યા. તેને ત્યાંના કોઈ શેઠીઆએ થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપી સમજાવી દીધો કે તારે ગમે તેમ થાય તોપણ મારી સાથે લગ્ન કરાવવું. હજામ હા પાડીને ઘેર આવ્યો અને શેઠને ખુશીના સમાચાર કહ્યા. હજામનું નામ મગનલાલ હતું શેઠે પૂછ્યું,

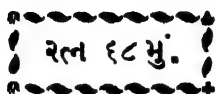
કે “કેમ મગનલાલ ! નક્કી કરી આળ્યા?” મગનલાલે કહ્યું, “શેઠજી ! સરસ ચોકડું બેસી ગયું છે.” શેઠે ફરીથી પૂછ્યું, “પણ ઉમર કેટલી છે?” જવાબ મળ્યો કે “વીસ વીસ, વીસ,” “અને પૈસે ટકે?” “અરે શેઠજી ! એમાં તો પૂછવાનું શું ! એટલું બધું ધન છે, કે કોઈ કંઈ ઉપાડી બાય છે અને કોઈ કંઈ ઉપાડી બાય છે. તોં પણ તે પાછું વાળીને બેતાજ નથી.” “આખર કેવી છે?” “દરેક પળે ચાર માણસ તો તેમની પાસે હાજર ને હાજરજ રહે” “ઠીક પણ સ્વભાવ કેવો છે?” “સ્વભાવ બહુજ સરળ છે. કોઈની ફરીઆદ કાને ધરતાજ નથી.” શેઠે બાણ્યું કે વર તો સરસ મળ્યો. પછીથી લગ્નતિથિ નક્કી કરાવી. દિવસ આળ્યો એટલે વાજતેગાજતે વરરાજા જાન લઈ પધાર્યા. વિધિ શરૂ થયા પહેલાં એક જણે તેમને ઉપાડીને પાટલા ઉપર બેસાડયા. કન્યાપક્ષના લોકો વરને બેઠ હુમકી ગયા અને પૂછવા લાગ્યા કે “અલ્યા હજામ તેં આ શું કર્યું ? તું કહેતો હતો કે વર તો વીસ વર્ષને છે.” હજામે કહ્યું, તમે સમજો નહિ તેમાં મારો શે વાંક ? મેં તો સાફ કહ્યું હતું, કે વીસ, વીસ, વીસ. હવે ખોટું હોય તો કહો.” શેઠે કહ્યું, “અરે ! આ તો આંધળો છે.” હજામે કહ્યું, “સરકાર ! મેં તો પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે એમને ત્યાંથી કોઈ કંઈ લઈ જાય છે અને કોઈ કંઈ

લઈ જાય છે, તો પણ તે પાછું વાળીને જોતાજ નથી. તમારી સમજમાં ફેર થયો તેમાં મારો શો દોષ ?” ગોરે વરને કહ્યું, કે “જળ લઈ આવ્યમન કરો.” પણ વરે સાંભળ્યું નહિ તેથી તે પ્રમાણે ન કયું. આ જોઈને શેઠ જોડ્યા, “અરે હજમ ! આ તો બહેરો પણ છે !” હજમે ઉત્તર આપ્યો, કે “શેઠ સાહેબ ! મેં તો આપને કહ્યું હતું. કે એમની પાસે કોઈ ફરીઆદ લઈને જાય છે, તોપણ તે સાંભળતાજ નથી.” એવામાં ગોરે વરરાજને સામા પાટલા ઉપર બેસાડ્યા. આ જોઈને તો શેઠનો મિજાસ ખસી ગયો અને જોડ્યા, કે “અલ્યા હજમડા ! આ તો લંગડો પણ છે. તેં આ શું કરી નાખ્યું ?” હજમે ઉત્તર આપ્યો કે “શેઠજી ! અત્યારે ગુસ્સે ભરાઓ છો, પણ મેં તો આપને પહેલેથીજ કહી દીધું હતું કે દરેક પળે ચાર માણસ તેમની પાસે હાજરને હાજરજ રહે છે, એવા એ આબરૂદાર છે. આપે અર્થનો અનર્થ કર્યો તેમાં મારો શો ગુન્હો ?” શેઠે આટલું બધું જાણ્યું તોપણ લગ્ન તો કરાવી દીધું.

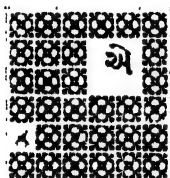
હિંદુસ્તાનમાં બાળવિવાહ અને કન્યાદાં અનેક ઠેકાણે થાય છે, એ ખરેખર શોચનીય છે. વર અને કન્યાનાં રૂપ, ગુણ, અને જ્ઞાનમાં સમાનતા હોય તોજ તેમનાં લગ્ન કરવાં જોઈએ. એ પ્રમાણે થાય તો પૂર્ણ પ્રેમથી પતિપત્ની

જીવન ગાળી શકે. વળી લગ્ન જેવા પવિત્ર સંબંધને માટે હજામને મોકલવો અને તે ગમે તે કરી લાવે તે સ્વીકારવું એ કેવી હાસ્યજનક વાત છે ! કેટલેક ઠેકાણે હજામને બહલું ગોર જાય છે, તે પણ ધણું ખર્ચ કુંડાળાં વાળીનેજ આવે છે. કુંભારને ત્યાંથી ઘડો લાવીએ છીએ, ત્યારે ટકોરો મારીને જોઈએ છીએ કે તે સાબો છે કે ભાંગલો છે ; પણ પરમાત્માએ આપણા હાથમાં સોંપેલી જિંદગીઓની બિલકુલ દરકાર કરતા નથી, એ આપણી કેટલી અધોગતિ દર્શાવે છે ! મોટી ઉમરનાં થાય ત્યારે તેમની સંમતિ લઈને વિવાહ કરવો જોઈએ.





વર્તન તેવું પ્રતિવર્તન.



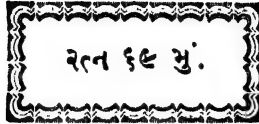
ક વણિક હતો તેની પત્ની ઘણાજ દુષ્ટ સ્વભાવની હતી. તે હમેશાં પોતાની સાસુ સાથે લડયાજ કરતી. તેને બિચારીને પોતાનાં ફાટેલાં અને જુનાં લુગડાં પહેરવા આપતી. તેને સૂવાને માટે એક ભાંગેલો તૂટેલો નાનો ખાટલો આપી મૂક્યો હતો. ખાતાં વધેઘટે તેજ તેને ખાવાતું મળતું. વળી શેટલી અને ઢાળભાત અથવા ખીજું જે કંઈ કચું હોય તે પિત્તળનાં અને કાંસાનાં અનેક વાસણ હોવા છતાં માટીનાં વાસણોમાં મળતું. એ વહુને એક દીકરો હતો અને તેને પરણાવ્યો પણ હતો. છોકરાની વહુ ઉમરે પહોંચી એટલે સાસરે આવી. વણિકની સ્ત્રી પોતાની સાસુ સાથે લડતી પણ પોતાના દીકરાની વહુને તો

લાડમાંજ રાખતી. નાની વહુ પોતાની સાસુનો વડ સાસુ સાથેનો વ્યવહાર હંમેશાં જોયાં કરતી. આ વહુ હોય ત્યારે તેનેજ હાથે માટીનાં વાસણોમાં પેલા વાણીઆની સ્ત્રી પોતાની સાસુને પીરસાવતી. એ વહુ સાસુને જગાડી વાસણો ધોઈ તેને બહુજ સંભાળતી અને ભંડારીઆમાં મૂકી દેતી. તેની સાસુએ એક દિવસ કહ્યું, કે “તું એ વાસણોને ભંડારીઆમાં શા માટે મૂકે છે, આજથી બહાર મૂકજે.” વહુએ ઉત્તર આપ્યો, કે “બહાર મૂકું ને કોઈની ઠોકર વાગવાથી ફૂટી જાય તો પછી આગળ જતાં તમને શામાં જમાડું?” આ ઉત્તર સાંભળી તે અંખવાણી પડી ગઈ અને તેણે તે દિવસથી પોતાનો કઠોર સ્વભાવ મૂકી દેવા માંડ્યો. કોઈ કવિએ ઠીક કહ્યું છે, કે : —

चक्षुषा मनसा वाचा कर्पणा च चतुर्विधम् ।

प्रसादयति यो लोकं तं लोकोऽनुप्रसीदति ॥

ભાવાર્થ :—જે લોકોને નેત્ર, મન, વચન, અને કર્મથી ખૂશ કરે છે, તેને લોકો પણ ખૂશ કરે છે.



—૦—

ભરવાડો અને સામવેદી પંડિત.

એ ક ગામમાં ભરવાડો બહુ રહેતા હતા. એક વખતે તેમનાં પશુઓમાં કોઈ એવો વિચિત્ર જાતનો રોગ દાખલ થયો કે ગાયો બકરાં, તથા ઘેટાં 'એ' 'એ' કરી ભરવા લાગ્યાં. કોઈ માણસે ભરવાડોને હવા બતાવી કે લોઢાના છ તબેથા છાણામાં લાલચોળ થાય ત્યાં સુધી તપાવી બેનો ગળા ઉપર, બેનો પીઠ ઉપર, ને બેનો પાછળ ડામ દઈ દેવો. આપ્રમાણે કરવાથી પશુઓ બચ્યાં પણ ખરા. તેમની પાસે એક ગ્રાહ્યજીવું ધરહતું, ત્યાં કોઈ સામવેદી પંડિત ફરતા ફરતા આવી પહોંચ્યા. તે રાત્રિએ પેલા ગ્રાહ્યજીવના ઘરમાં સૂઈ રહ્યા. પ્રાતઃકાલમાં આર વાગ્યા એટલે ઉઠીને સામવેદનો પાઠ સસ્વર શરૂ કર્યો. પાસેનાં ઘરોમાં ભરવાડો ઉંઘતા હતા તે જાગી ઉઠ્યા અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે માનો ન માનો પણ આપણાં બકરાં ઘેટાં મરતી વખતે ખૂમો પાડતાં હતાં તેવીજ કોઈ અત્યારે ખૂમો પાડે છે,

માટે એને પણ નહીં એવોજ રોગ લાગુ પડેલો હોવો જોઈએ એને બચાવવો એ આપણો ધર્મ છે, એમ કહી બધા ઉઠ્યા અને તરતજ છાણાં લાવી તબેથા ગરમ કરવા માંડ્યા પંડિતજી તો હજી સુધી પણ વેદગાનમાંજ નિમગ્ન હત કારણ કે તેમને ભરવાડોના દયાપૂર્ણ કૃત્યની ખબર ન હતી તબેથા તપીને ગરમ થયા એટલે પેલા પ્રાણીજીને ત્યાં આવ પંડિતજીને દોરડાથી બાંધવા માંડ્યા. પ્રાણીજી કહ્યું, કે “ભાઈ એ તો વેદગાન કરે છે.” પણ તેનું કહેવું સાંભળે કોણ પંડિતજીએ કહ્યું, “અરે ભાઈ! આ શું કરો છો?” ભરવાડોએ કહ્યું, “આપની હવા કરીએ છીએ.” “હું કંઈ માંદો થયે છું તે મારી હવા કરો છો?” “માંદા ન થયા હો તો ખૂંમે કેમ પાડો છો?” “એ તો હું વેદગાન કરું છું.” “એવીજ રીતે અમારાં જીનવર ખુંમે પાડીને મરી ગયાં.” “ભાઈજી મને છોડી દો, હું મરવાનો નથી.” “અમે પ્રત્યક્ષ અમાર પ્રાણીજીને આવી રીતે મરતાં જોયાં છે, તેથી અમને તમાર દયા આવે છે. દરદીને પ્રથમ હવા ગમતી નથી પણ તેનું સેવન કર્યાથી લાભ થાય છે, ત્યારે સંતોષ બતાવે છે માટે અમે તમને હવા કર્યા વિના નહિ છોડીએ.” પછી જો તબેથા પંડિતજીની સાથેજો ઉપર, જો પીઠ ઉપર અંજો જો ગળા ઉપર ચાંપી ડામ દીધા અને પૂછ્યું, કે “કેવું હવે તો આરામ થયોને?” બિચારા પંડિતજી તરફથીજ ખાતાં ખાતાં માથા પર હાથ ઠોકી બબડ્યા કે દુર્ભાગ

હોવાથીજ આ ગામમાં આવી પડાયું. ચતુર વૈદ્યલોકો સમજી ગયા કે પંડિતજી માથામાં ખીન્ન બે ડામ ભરવાનું કહે છે. પછી પાછા બે તબેથા તપાવ્યા અને લાલચોળ થયા એટલે માથામાં પણ બે ડામ દઈ દીધા. પંડિતજી તો મરણતોલ થઈ ગયા. તેમને ભરવાડોએ પૂછ્યું કે “કેમ હવે તો સારી રીતે આરામ થયો હશે” પંડિતજી મનમાં સમજી ગયા કે હવે જો બોલીશ તો પાછા બે ચાંપી ઘાલશે; માટે મૂક રહેવું એજ ઉત્તમ છે. તે કંઈ બોલ્યા આલ્યા નહિ એટલે ભરવાડો સમજ્યા કે હવે રોગ મટી ગયો છે પછી તેઓ સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા. ઘરવાળો પ્રાદ્વલ્ય બલો તો, તેણે પંડિતજીની દવા કરાવી તેથી થોડા દિવસમાં તે સાજાતાજી થઈ ગયા. ખરેખર!

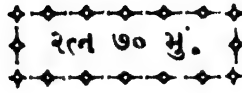
कोलाहले काककुलस्य जाते ।

विराजते कोकिलकूजितं किम्॥

परस्परं संबदतां खलानाम् ।

मौनं विधेयं सततं सुधीभिः ॥

ભાવાર્થ:—કાગડાઓનો કેલાહલ થતો હોય ત્યાં કોયલનું કૂજન નકામું છે. શઠ પુરૂષો પરસ્પર બકતા હોય ત્યાં બુદ્ધિ-
માને મૌનજ ધારણ કરવું જોઈએ.



—:૦:—

અર્જુનનું રૂદન.



ક વેદવેદાંગપારંગત બ્રાહ્મણ હતો. તે વનમાં તપ કરતો હતો. એક દિવસે અર્જુને એની પવિત્રતા જોઈ પોતાનું ઘર પાવન કરવા તેને જમવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું. રૂતે આવીને કહ્યું, “મહારાજ! આપને અર્જુનજીએ આમંત્રણ મોકલ્યું છે, તે સ્વીકારશો.” એ સાંભળીને બ્રાહ્મણ તરતજ રડવા લાગ્યો અને કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. રૂત થોડો વખત ત્યાં ઉભો રહ્યો પણ આખરે થાકીને ચાલ્યો ગયો અને ઘેર જઈ અર્જુનને સઘળો ખીના કહી. એ સાંભળીને અર્જુને પણ રડવા માંડ્યું. રૂત તો હવે ગભરાયો અને મહારાજ યુધિષ્ઠિર પાસે ગયો, અને તેમને પણ હકીકત કહી. યુધિષ્ઠિર પણ આ વાત સાંભળીને તરતજ રડી પડ્યા. હવે તો બિચારો રૂત ઘણેજ ગભરાયો અને યોગિરાજ કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજ પાસે ગયો અને તેમના

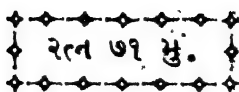
।ગી હકીકત કહી. પછી તેણે પૂછ્યું કે “પ્રાહ્મણ, અર્જુન,
તે યુધિષ્ઠિર કેમ રોયા ?” શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાને ઉત્તર
પ્રેર્યો, કે “પ્રાહ્મણ એમ સમજ્યો કે હું એક વખત
મવા જમશ તો પછી લોકો મને આમંત્રણ ઉપર
અમંત્રણ મોકલશે; અને તેથી મારો ધણો વખત તેમાં
થી તપમાં ખામી આવશે, અર્જુન એટલા માટે રડ્યો
આજે એવા ક્ષત્રિયો થયા છે, કે પ્રાહ્મણ તેમનો
રસ્કાર કરે છે. યુધિષ્ઠિર મહારાજા એટલા માટે રોયા કે
પૂર્વમાં ભારતવર્ષમાં એવા પ્રાહ્મણો થશે કે કેવળ જમવા
કૃતકૃત્યતા માની લેશે.” આવા સરસ ઉત્તરથી દ્વંતનાં
મનો ખુલાસો થઇ ગયો. મહારાજા યુધિષ્ઠિરનું કહેવું
યુ’ પડ્યું હોય તેમ આપણે હાલ કેવળ જમવામાંજ
તાનું શ્રેય માનનારા પ્રાહ્મણો જોઇએ છીએ. પ્રાહ્મણના
તો જુદા છે. ભગવદ્ગીતામાં તેના ત્રણે શ્લોક છે કે:-

શમો દમસ્તપઃ શૌચં ક્ષાન્તિરાર્જવમેવ ચ ।

જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિક્યં બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥

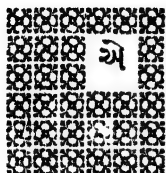
ભાવાર્થ.—શાન્તિ, ઈન્દ્રિયનિગ્રહ, તપ, પવિત્રતા, ક્ષમા,
જુતા, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, અને આસ્તિક્ય એ પ્રાહ્મણના
ભાવિક ધર્મ છે.





મૂર્ખની સમજ.

—:૦:—



ક વૃદ્ધ પંડિત હતા, તે એક દિવસે પોતાના પુત્રને એક શ્લોક ભણાવવા બેઠા. પહેલાં શ્લોક મોંએ કરાવ્યો અને પછી લખી આપ્યો. લખીને આપવાનું કારણ એ હતું કે બેઠણી સારી રીતે આવડે અને અર્થ જરાજરા રીતે સમજાય. પણ છોકરો મૂર્ખ હતો તેથી ગાયનું લેંસ તળે અને લેંસનું ગાય તળે કરી નાખતો. એ શ્લોક નીચે પ્રમાણે હતો.

માતૃવત્પરદારેષુ પરદ્રવ્યેષુ લોષ્ટવત્ ।

આત્મવત્સર્વભૂતેષુ યઃ પश्यति स पण्डितः ॥

ભાવાર્થ:—પરબીને માતા સમાન, પરદ્રવ્યને માટી સમાન, અને પ્રાણિમાત્રને પોતાના સમાન ગણે તેજ ખરો પંડિત છે.

પુત્ર—પિતાજી ! શ્લોક હવે જરાજરા મોંએ થઈ ગયો છે. હવે અર્થ સમજાવો તો ઠીક.

પિતા—ચાલ, વાંચવા માંડ. એકદમ આખો પ્રલોક ન વાંચીશ થોડે થોડે વાંચજે એટલે બરાબર સમજાય.

પુત્રે ‘માતૃવત્પરદાર્ણ’ એટલો ભાગ વાંચ્યો.

પુત્ર—પિતાજી, એનો શો અર્થ થાય?

પિતા—પારકી સ્ત્રીને પોતાની માતા સમાન ગણવી જોઈએ.

પુત્ર—ત્યારે તો આપણા પાડોશીની સ્ત્રી પણ મારી માતા થાય. મારી માતા મને સાડાં સાડાં ખાવાનું લઈ આપે છે, તેમ તે પણ કેમ નહિ લઈ આપતી હોય? હું તો હવે રડીને લેવાનો.

પિતા—માવાર્થ સમજ્યા વગર શું બકે છે? ચાલ આગળ વાંચ.

પુત્રે વાંચ્યું કે ‘પરદ્રવ્યેષુ લોપ્સત્’

પુત્ર—પિતાજી, આનો અર્થ શો?

પિતા—પારકા દ્રવ્યને માટીના જેવું ગણવું જોઈએ.

પુત્ર—હવે તો હું પેલા દુકાનદારને મારી પાસે બે રૂપીઆ માગે છે, તેમાંથી એક પાઈ પણ આપવાનો નથી, કારણ એનું દ્રવ્ય મારે મન માટી જેવું થયું તો માટી આપવાની શી જરૂર છે?

પિતા—અરે મૂખ ! તું આવું કેવું સમજે છે ?
ભાવાર્થ તારા મગજમાં ઉતરતોજ નથી. ચાલ,
આગળ વાંચ.

‘આત્મવત્સર્વભૂતેષુ યઃ પશ્યતિઃ સ પण्डितः’
એ ભાગ બાકી રહ્યો હતો તે પુત્રે વાંચી
નાખ્યો.

પુત્ર—પિતાજી ! આ વાક્યનો શો અર્થ થાય છે ?

પિતા—જે પ્રાણિમાત્રને પોતાની સમાન ગણે તેજ
ખરો પંડિત છે.

પુત્ર—પિતાજી, એ તો બહુ સારું કહ્યું. હવે હું
બીજાની વસ્તુઓને મારીજ ગણીશ.

પિતા—મૂર્ખના સરદાર ! એવું શું બોલે છે ? પારકી
સ્ત્રીને માતા સમાન ગણવી એટલે તેના તરફ
ખરાબ દ્રષ્ટિ ન કરવી, પારકા દ્રવ્યને માટી
જેવું ગણવું એટલે બીજા માણસની કોઈ
પણ વસ્તુ ચોરી લેવી નહિ, અને પ્રાણિમાત્રને
પોતાની સમાન ગણવાં એટલે આપણને કોઈ
ધન કરે તો દુઃખ થાય છે, તેવીજ રીતે
આપણે બીજાને ધન કરીએ તો તેને પણ
દુઃખ થાય એમ વિચારી કોઈ પણ પ્રાણીને
લગાર પણ ધન કરવી નહિ, એવો આ

શ્લોકનો ભાવાર્થ છે ! તેને બદલે તું તો કંઈનો કંઈ અર્થ કરે છે. હવે બરાબર સમજ્યો ? ન સમજ્યો હોય તો વિવેચનપૂર્વક સમજવું.

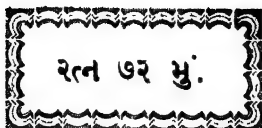
પછી પિતાએ સારી રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરીને ભાવાર્થ સમજાવ્યો.

પુત્ર--હવે કંઈક મગજમાં ઉતર્યું. હું શું જાણું કે આવો ભાવાર્થ હશે ? મેં તો મારી બુદ્ધિ પહોંચી તે પ્રમાણે કહું હતું.

“આદમી આદમીમાં અંતર, કોઈ હીરા કોઈ કંકર”.

આ વાર્તામાંના પુત્રથી તો અજ્ઞાનને લીધે અર્થનો અનર્થ થયો હતો ; પણ કેટલાક તો સ્વાર્થને લીધે અર્થનો અનર્થ કરે છે. અજ્ઞાનથી પાપ કરીએ તો તેની કદાચ માફી મળે પણ જાણીજોઈને કરીએ તો તો નજ મળે.





ચૂપ.



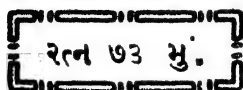
ક ભરવાડ હતો તે ધનવાન હતો. સાધારણ રીતે ભરવાડોની સ્થિતિ સામાન્ય હોય છે, પણ આ ભરવાડની સ્થિતિ સારી હતી. તેની પાસે ગાયો, ઊંટ,

બકરાં, ઘેટાં વગેરે મળીને લગભગ લાખ રૂપીઆની મિલકત હતી એક દિવસે તેનાથી મોટો અપરાધ થઇ ગયો અને તેને ન્યાયાધીશ સમક્ષ ખડો કરવામાં આવ્યો. ન્યાયાધીશ તેનો ગુનો બહુજી બારે હોવાથી ફાંસી આપવાના હતા. ભરવાડ ચેતી ગયો કે ન્યાયાધીશ મને પૂાંસી આપવાનો વિચાર રાખે છે તેથી તે એક હોશિઆર વકીલની પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે “અરે મહેરબાન સાહેબ! જમે તે રસ્તે મારો જીવ બચાવો. આપ માગશો તે હું આપીશ.” વકીલે કહ્યું, કે “પાંચ હજાર રૂપીઆ લઇશ.” ભરવાડે કહ્યું કે “અરે સાહેબ! તમારા પાંચ હજાર ને

રા દશ હજાર. શું જીવ કરતાં પૈસા બહુ વહાલા થઈ
 યા?" સુભાગ્યે તે વખતે પહેલાં પૈસા લેવાનો ચાલ
 યો નહિ તેથી ભરવાડને તરત કંઈ આપવાનું ન હતું.
 ડ્રી વકીલે શીખવ્યું, કે "ન્યાયાધીશ જે પૂછે તેના
 તરમાં 'ચૂપ' કહેવું." ખીજે દિવસે કોર્ટમાં કેસ ચાલવા
 ડયો. ન્યાયાધીશ સાહેબે જીભાની લેવા માંડી. તેમણે
 કું, "અરે ભરવાડ! તે ખૂન કેમ કર્યું?" ભરવાડે
 કું, "ચૂપ." "સીધો જવાબ આપ." "ચૂપ." "ખોલ.
 ખૂન શા કારણથી કર્યું?" "ચૂપ." ન્યાયાધીશે કહ્યું,
 "વકીલ સાહેબ, આ ભરવાડ ગારો તો નથી થઈ
 યો?" વકીલે ઉત્તર આપ્યો, "સાહેબ, મને તો સાફ
 ડો જણાય છે." ન્યાયાધીશે ફરીથી કહ્યું, કે "ત્યારે
 તેનાથી ગાંડપણમાં ખૂન થઈ ગયું હશે. દિલનો એ
 પી હશે નહિ." વકીલે કહ્યું, "હા, એમજ હોવું જોઈએ"
 વખતે ગાંડાની હારિપટલ હતી નહિ તેથી તેને છોડી
 ડયો. ભરવાડ ખુશ થતો થતો બહાર ચાલ્યો. વકીલ
 હેબ પણ પાછળ પાછળ ગયા. ભરવાડને ઝાલી પાડી
 ડીલે કહ્યું, કે "હવે રૂપીઆ લાવો" ઉતર મળ્યો, કે
 હૂપ." "કેમ હવે તારો જીવ બચ્યો તો પણ રૂપીઆ નથી
 આપવા." "ચૂપ." "અદયા, મને પણ ચૂપ!" "તને તો
 પણ તારા બાપનેએ ચૂપ." "આમ કેમ બોલે છે?"
 જે ચૂપે મારો જીવ બચાવ્યો તે ચૂપ શું મને પૈસા

આપવામાંથી નહિ બચાવે ? બચાવશે એવી મને શ્રદ્ધા છે, તેથી બોલુ છું.” બિચારો વકીલ નિરાશ થઈને પાછો ફર્યો. ત્યારપછીથી વકીલોએ પહેલેથી ફી લેવાનો ઠરાવ કર્યો.

— ૦ —



‘સત્ય વચન, મહારાજ !’



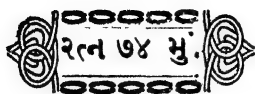
ક પંડિતજી હતા, તે હમેશાં કથા કરતા હતા. પંડિતજી જે કંઈ બોલતા તેના ઉત્તરમાં સાંભળનારા લોકો સાથે મળીને બોલતાં કે ‘સત્ય વચન, મહારાજ’ ! આથી પંડિતજી એમ સમજતા હતા કે લોકો મારી કથા બરાબર સાંભળે છે, અને સમજે છે; પરંતુ એક દિવસે તેમને વિચાર આવ્યો કે લોકો સમજીને ‘સત્ય વચન, મહારાજ’ ! કહે છે કે અમસ્તાજ કહે છે તેની પરીક્ષા કરી જોઉં, પછી તેમણે કથા શરૂ કરી.

એક વખતે એક પર્વતમાં મોટું કાણું પડ્યું અને તેમાંથી લાખો માખીઓ નીકળવા લાગી. લોકોએ કહ્યું, કે 'સત્ય વચન, મહારાજ' ! પછી તે માખીઓ ત્યાંથી નીકળીને એક વાણીઆની દુકાનપર આવી. લોકોએ હાંકારો ધર્યો કે 'સત્ય વચન, મહારાજ' ! પંડિતજી આગળ ચાલ્યા. તે દુકાનમાં ગોળનાં માટલાં હતાં તેમાંથી એકેક માટલું લઈ દરેક માખી ચાલતી થઈ ! લોકોએ કહ્યું, કે 'સત્ય વચન, મહારાજ' ! પંડિતજી સમજી ગયા કે લોકો કેવળ મૂર્ખ છે, ખરું ખોટું વિચાર્યા સિવાય કશું 'સત્ય વચન, મહારાજ' એટલુંજ ખોલતાં શીખ્યા છે. સાચુંજ કહ્યું છે, કે:—

वचस्तत्रैव वक्तव्यं यत्रोक्तं सफलं भवेत् ।

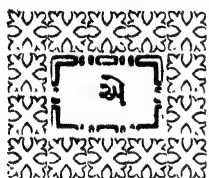
स्थायी भवति चात्यन्तं रागः शुक्लपटे यथा ॥

ભાવાર્થ:—ખોલ્યાતું કુળ મળવાનેા સંભવ હોય ત્યાંજ વાણીનેા ઉપયોગ કરવો જોઈએ. ધોળા વસ્ત્ર ઉપરજ જેવો જોઈએ તેવો રંગ ચઢી શકે છે, પરંતું રંગીત વસ્ત્ર ઉપર ખીજો રંગ કરવા જોઈએ તો તે ખરાખરા ચઢી શકતો નથી અને મહેનત નકામી જાય છે.



—:૦:—

લોભીઓ અને ધુતારો.



ક શહેરમાં એક લોભી વાણીઓ રહેતો હતો. તેજ શહેરમાં એક ખીજો ધુતારો રહેતો હતો. એક દિવસે ધુતારો લોભીઆ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો, કે “ભાઈ, આજે મારે ત્યાં શુભ અવસર છે. તેથી પાંચ તપેલાંની જરૂર છે આપો તો મોટી મહેરબાની.” લોભીઆનો સ્વભાવ એકંદરે સારો હતો તેથી તેણે કહ્યું, કે “હા એમાં શું? દશ બેઘતાં હોય તોપણ લઈ જાઓ.” પેલો ધુતારો પિત્તળનાં પાંચ મોટાં તપેલાં લઈ ગયો. તે ચાર દિવસ પછી પાંચ મોટાં તપેલાં અને પાંચ નાની તપેલીઓ લઈને આપવા આવ્યો. લોભીએ પાંચને બદલે દશ બેઘ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, કે “આ પાંચ નાની તપેલીઓ ક્યાંથી લાવ્યા?” ધુતારે કહ્યું, “એ પણ તમારીજ છે. જે દિવસે હું તપેલા લઈ ગયો તેજ દિવસે સાંજે તે બધાં મારે ઘેર વિઆયાં અને

તેમને પાંચ તપેલીઓ આવી માટે આ તપેલીઓ પણ તમારીજ થાય.” લોભીઓ જાણતો હતો કે તપેલાં વિઆય નહિ, પણ તેણે વિચાર્યું કે જ્યારે પાંચ તપેલીઓ વધારે આવે છે, ત્યારે શા માટે ખરૂં ન માનવું ? તેણે દશે વાસણ લઈ લીધાં અને પેલો ધુતારો ચાલતો થયો. પાછો એક દિવસે તે પાછો આવ્યો અને લોભીઆને કહેવા લાગ્યો, કે “ ભાઈ, આજે પણ મારે ઘેર શુભ અવસર છે, અને પંદર તપેલાંની જરૂર છે.” લોભીએ કહ્યું. કે “ ઘણી ખુશીથી લઈ જાઓ.” ધુતારો લઈને ચાલતો થયો. ચારેક દિવસ પછી પંદર મોટાં તપેલાં અને પંદર નાની તપેલીઓ લઈને આપવા આવ્યો. તેણે પહેલી વખતની પેઠેજ આ વખતે પણ સમજાવ્યું. લોભીઆભાઈ તો પ્રુલાવા લાગ્યા કે મારાં તપેલાં તો વધતાંજ જાય છે.

કેટલાક દિવસ પછી પેલો ધુતારો પાછો આવ્યો અને શુભ અવસરનું ખાનું કાઢી ચાલીસ તપેલાં માગવા લાગ્યો. લોભીએ તો ૮૦ થવાની આશાથી ઘણી ખુશીથી કાઢી આપ્યાં ઘણા દિવસ વહી ગયા પણ ધુતારો પાછો ક્યોંજ નહિ. તે તો લઈ ગયો તે લઈ ગયોજ. એક દિવસે બજારમાં લોભીઓ અને ધુતારો અચાનક એકઠા થઈ ગયા. લોભીએ પૂછ્યું, “ કેમ ભાઈ, હજી સુધી પેલાં તપેલાં મૂકી ગયા નથી ? ” ધુતારે નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું. “ ભાઈ મારાં અને તમારાં દુર્ભાગ્ય ! હું લઈ ગયો પણ તે મારા કામમાંજ

ન આવ્યાં. મારે બીજને ઘેરથી બીજાં લાવવાં પડ્યાં. હું તમારાં તપેલાં જે દિવસે લઈ ગયો તેજ દિવસથી તે બધાં સાથે માંદાં પડ્યાં હતાં. મેં ઓસડવેસડમાં ઘણા પૈસા ખર્ચ્યા પણ તે સાજાં ન થયાં તે નજ થયાં અને ગઈ કાલે સાંજેજ બધાં મરી ગયાં ! તમે મને સાજાંતાજાં આપ્યાં હતાં અને હું માંદાં આપવા આવું તો તમને જોડું લાગે એમ વિચારી મેં મારે ઘેર ક્વા કરાવી. મારા તો ઘણા પૈસા ખર્ચ્યા. ” આ સાંભળી લોલીઓ બોલી ઉઠ્યા. કે “ અરે મૂર્ખ ! તપેલાં તે મરી જતાં હશે ? ” ધુતારે કહ્યું, “ જે વિચાર્યો તે મરી જાય એ તો નિર્વિવાદ છે, તો પછી એમાં પૂછવાનું શું ? ” હવે ઉત્તર આપવાની કંઈ બારી રહી નહિ તેથી લોલીઆભાઈ નીચું ઘાલીને ચાલતા થયા.

“ લોલીઆ વસતા હોય ત્યાં ધુતારા જૂએ ન મરે. ”

કોઈ માણસ અસંભવનો પણ સંભવ મનાવવા પ્રયત્ન કરતો હોય ત્યારે જાણવું કે આમાં કંઈક શુભ હેતુ હોવો જોઈએ.



રત્ન ઉપ મું.

—:૦:—

બંધુભાવ.

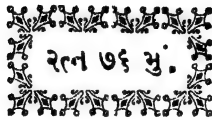


જી

ગારમાં હારી ગયા પછી પાંડવોને ૧૨ વર્ષ વનમાં રહેવાનું હતું. તેઓ જંગલમાં ગયા, પણ ત્યાં કૌરવોએ તેમનો કેડો ન મૂક્યો. તેઓ તેમને ગમે તે રસ્તે દુઃખ પાડવું એજ પોતાનો ધર્મ સમજતા હતા. એક દિવસે તેઓ પાંડવોને પજવવાને જંગલમાં આવતા હતા, તેવામાં તેમને એક ગંધર્વરાજ સાથે યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં કૌરવો હારી ગયા અને કેદ પકડાયા. ગંધર્વરાજે દુર્યોધન તથા તેના ભાઈઓને બહુજ ત્રાસ આપવા માંડ્યો. જ્યારે યુધિષ્ઠિર મહારાજે સાંભળ્યું કે કોઈ ગંધર્વ મારા ભાઈઓને કેદ કરી દુઃખ દે છે, ત્યારે તેમણે પોતાના ચારે બંધુઓને આજ્ઞા કરી કે આપણા ભાઈઓને દુઃખમાંથી છોડાવી લાવો. આ સાંભળી અર્જુને કહ્યું, કે "મહારાજ ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પણ જે આપણને દુઃખ દેતો હોય અને તે પોતાનાજ

પાપથી પીડા પામતો હોય તો તેને બચાવવો એ શું આપણી ફરજ છે ? ” પછી ભીમ બોલી ઉઠ્યો, “ ધર્મરાજ ! દુર્યોધને આપણને પજવવામાં કાંઈ કસર રાખી નથી. એવાનો તો નાશ થતો હોય તો થવાજ દેવો. વળી તે આપણને દુઃખ દેવા આવતો હતો, એવામાંજ તેને તેના પાપનું ફળ મળ્યું છે એવા મનુષ્યોને પૃથ્વીપર જીવવા દેવા એજ મોટી ભૂલ છે. તેણે આપણી ધર્મપત્નીને કેટલું દુઃખ દીધું છે, તેનો તો જરા વિચાર કરો. આજ્ઞા હોય તો એ પાપીઓનું આ ભારી ગદાવડેજ કલ્યાણ કરી આપું. ” પછીથી યુધિષ્ઠિર શાંતિથી બોલ્યા, “ બંધુઓ ! તમે કહો છો તેને ખરું મानी લઈએ, પણ અત્યારે પ્રસંગ જુદો છે. તે ગમે તેવા હોય તોપણ આપણા ભાઈઓજ છે. આપણે માંહોમાંહે ગમે તેમ વઢીએ પણ કોઈ બહારનો માણસ આવી તેમને કદ આપે તો મદદ કરવી એ આપણી ફરજ છે. જ્યારે કોઈ બહારનો શત્રુ આપણામાંથી કોઈના ઉપર પણ ચઢી આવે ત્યારે આપણે પ નથી કે ૧૦૦ નથી પણ ૧૦૫ છીએ. માટે જાઓ અને સત્વર આપણા ભાઈઓને છોડાવી લાવો. ” આવાં વચન સાંભળી ભીમનું કંઠણ થએલું દ્રઢ્ય પણ પાંગળ્યું અને જઈને દુર્યોધન, દુઃશાસન, વગેરેને છોડાવી લાવ્યો.

આને તે બંધુભાવની પરિસીમા કહેવી કે શું કહેવું !



અંધ અનુકરણ.



ક સાહુકારનો એક છોકરો હતો, તે એક દિવસે રમતાં રમતાં કુવામાં પડી ગયો. તેના બાપે જાણ્યું એટલે ચાર પાંચ માણસને બોલાવીને આવ્યો. તેણે આવીને તરતજ કુવામાં દોરડું નાખ્યું અને છોકરાને કમરે મજબુતીથી બાંધવાને કહ્યું. છોકરે તે પ્રમાણે કર્યું એટલે તેને બહાર ખેંચી કાઢવામાં આવ્યો. આ છોકરો વીસેક વર્ષનો થયો તેવામાં ખીજા કોઈનો એક છોકરો હતો, તે ઉંચા ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો હતો પણ તેનાથી ઉતારાતું ન હતું. તેણે જતા આવતા માણસોને કહ્યું, “લાઇઓ ! હું આ ઝાડ ઉપર ચઢી તો ગયો પરંતુ હવે મારાથી ઉતારાતું નથી. કોઈ એવી યુક્તિ શોધી કાઢીને મને ઉતારો કે ખીલકુલ ઇજા ન થાય.” લોકોએ પોતપોતાની યુક્તિઓ બતાવી પણ પેલા છોકરાને એકે સારી ન લાગી આખરે પેલો કુવામાં પડનાર છોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને પોતાના પિતાએ કુવામાંથી

કેવી રીતે કાઢયો હતો તે બરાબર યાદ હતું. તેણે એ યુક્તિ અહીં અજમાવવા ધારી. તેણે કહ્યું, કે “ભાઈ! તું જરા વાર ધીરજ પકડ. હમણાંજ હું તને નીચે સહીસલામત ઉતારું છું.” પછી તેણે દોરડું મંગાવ્યું અને તેને એક છેડે પથર બાંધી ઉંચે ફેંક્યું તેથી તે એક ઉંચી ડાળીએ જઈને ભરાયું. પેલે છોકરે આવીને તેને ઝાલી લીધું અને પથર છોડી નાખ્યો. પછી પેલે સાહુકારના છોકરે ઝાડ ઉપરના છોકરાને તે દોરડું પોતાની કેડની આસપાસ મજબુતીથી બાંધવાને કહ્યું. પેલે તે પ્રમાણે કર્યું એટલે આ ભાઈએ તો દોરડું બે હાથે જોરથી ખેંચવા માંડ્યું. પેલે છોકરે કહ્યું, “હોં હોં! આ શું કરો છો? હું પડતા પડતોજ રહી ગયો. હમણાંજ મારા ચુરેચુરા થઈ ગયા હોત!” નીચેના યુવાને કહ્યું, “તમે બેફીકર રહો. તમને જરા પણ ઇન્જ નહિ થાય. હું કુવામાં પડી ગયો હતો ત્યારે મારા પિતાજીએ આ પ્રમાણેજ દોરડું ખેંચ્યું હતું. મને તેમાં જરા પણ ઇન્જ થઈ ન હતી, તથી તમને પણ નહિ થાય.” આટલું બોલીને પેલાનું ધ્યાન આડું હતું તેવામાં તેણે દોરડું ખેંચ્યું તેથી તે બિચારો નીચે પડવાથી પછડાયો અને મરણ પામ્યો. લોકો ઉંટવૈદું કહે છે, તે આનુંજ નામ.

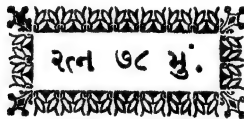
દરેક મુશ્કેલી વખતે એકજ યુક્તિ કામમાં ન આવે. મુશ્કેલી પ્રમાણે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ.

૨૨૫
૨૨૫ મું.

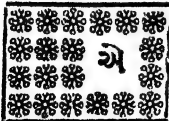
તાવની દવા.

એ ક છોકરા હતો, તે શરીરે મજબુત હતો પણ બુદ્ધિમાં ચૂન્ય હતો. તે એક દિવસ રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં તેની નજર લુહારની કોઠમાં ગઈ. ત્યાં લુહાર લોઢું તપાવીને પાણીમાં બોળી ટાકું પાડતો હતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે એની માને તાવ આવ્યો. માએ દીકરાને પાસે બોલાવીને કહ્યું, કે “બેટા ! જો તો ખરો, માફે શરીર કેવું તપે છે !” છોકરાએ માના પેટપર હાથ ફેરવી જોયો તો લાગ્યું કે જાણે તેને ભઠ્ઠીમાં ગરમ કીધું હોય ! હવે તે શો ઉપાય કરવો તેના વિચારમાં પડી ગયો. થોડીવાર વિચાર્યા પછી લુહાર લોઢાને તપાવ્યા પછી ટાકું પાડવા પાણીમાં બોળતો હતો, તે ચાહ આવ્યું. પોતાને ઉપાય જડી આવ્યો તેથી તે ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે માને કહ્યું, “તું જરા પણ ફીકર કરીશ નહિ. થોડી વારમાંજ હું તારો તાવ કાઢી નાખું છું.” બિચારી મા તાવને લીધે બેહોશ બની ગઈ હતી. પછી પેલા છોકરાએ ઢોરડાવડે માને બાંધી અને પાસે કુવો હતો તેમાં લટકાવી

છેક નીચે ઉતારી અને ત્રણચાર વાર પાણીમાં ઝબકેળ તેના મનમાં એમ હતું કે ઠંડા પાણીમાં બાળવાથી તે તાવની ગરમી નાસી જશે. તે બિચારી આકુળવ્યાકુળ થ ગઇ. તેણે હાંત કચકચાવીને ચીસો પાડવા માંડી. છોકરું સમજ્યો કે માનો તાવ મટી ગયો છે, તેથી તે હવે હાં કાઢીને હસે છે. પછી તેણે દોરડું ખેંચી માને બહાર કાઢ માની તબીબત એટલી બધી બગડી ગઇ કે તે થોડા વખત પછી પરલોકવાસી થઇ. લોકો 'અકકલના બારદાન' કહે છે તે આનું જ નામ.



પોતાને બદલે કલિયુગને માથે દોષ.

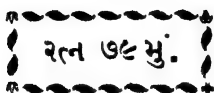


ક વૈધરાજ હતા, તે દવા કરવામાં ઘણા જ હોશિઆર હતા. તેમને એક પુત્ર હતો પિતાના મનમાં એમ હતું, કે પુત્ર બહુ જાણીને પોતાનો ધંધો શીખે તો સારું. તેણે બહુવાને મારે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ એક પણ અક્ષર શીખ્યો નહિ. થોડ

વખત પછી તે પરલોક સિધાવ્યા એટલે પુત્રને માથે બધું
 કામકાજ આવી પડ્યું. છોકરો મોટી ઉમરે પહોંચેલો હતો,
 તેથી વિચાર કરવા લાગ્યો, કે “ નવરા બેસી રહેવું એ તો
 ઠીક ન કહેવાય. બાપુ તો આલ્યા ગયા, હવે તેમનો ધંધો
 હાથમાં નહિ લઉં તો ઘરાક આવતા બંધ થઈ જશે અને
 જેના વિષે કંઈક કંઈક બાણું છું તે ધંધો પણ લાગી પડશે.
 એકવાર ધંધો લાગી પડ્યો તો ફરીથી લોકોમાં પ્રતિષ્ઠા
 બેસતાં વાર લાગશે. ઓસડની શીશીઓ, પોટલીઓ, વગેરે
 બાપુના વખતમાં હતી તેજ છે. ખલ પણ તેના તેજ છે.
 અરે ! ગાદી સુધમાં પણ બાપુ બેસતા હતા તેજ છે ઘરાક
 પણ પહેલાં આવતાં હતાં તેજ આવીને આલ્યાં બાંધ છે બધી
 વસ્તુઓ એની એજ છે, તો મને ધંધો શા માટે ન આવડે ?
 પણ મૂર્ખાને ખબર ન હતી કે બધી વસ્તુઓ તો હતી તેજ
 છે, પણ હું બદલાયો છું. આ ભાઈ હતા તો મૂળે નિરક્ષર
 અને તેમાં વળી વૈદ્યનો ધંધો લઈ બેઠો એટલે પૂછવુંજ
 શું ! સ્વર્ગવાસી વૈદ્યની પ્રતિષ્ઠાથી લોકો પાછા દવા લેવા
 આવવા લાગ્યા. વૈદ્યરાજની હયાતીમાં લગભગ ઘણા મણસોને
 મટી જતું હતું, પણ હવે તો વિપરીત પરિણામ આવવા માંડ્યું.
 લોકો સાજા થવાને બદલે મરવા લાગ્યા. આતું કારણ
 એ હતું કે નવા વૈદ્ય રોગને પારખ્યા સિવાય
 કંઈને બદલે કંઈ દવા આપતા હતા. લોકોએ આવીને
 પૂછ્યું, કે “ કેમ વૈદ્યરાજ ! તમારા પિતાજીના વખતમાં

તો ઘણું જણને મટી જતું. તમારા વખતમાં આટલો બધો ઘણુ કેમ નીકળે છે ?” નવીન વૈદ્યરાજે ગંભીરતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો, “ભાઈઓ, હવાઓ પહેલાં હતી તેજ છે, ગાદી પણ મારા બાપુ બેસતા હતા તેજ છે, બીજી વસ્તુઓ પણ એમનાજ વખતની છે. ફી પણ તેજ લઉં છું; પણ તમે જાણો છો કે હમણાં કલિયુગનું જોર જરા વધ્યું છે. આ કારણથીજ લોકો વધારે મરતા જાય છે.” લોકોઓ કહ્યું, “વાહ વૈદ્યરાજજી ! તમારા જેવા બીજા બેચાર થાય તો ગામનાં ગામ ઉજ્જડ થઈ જાય એમાં જરા પણ શક નથી. પોતાનો દોષ નહિ કાઢતાં બારોબાર કલિયુગનો દોષ કાઢ્યો. મહેરબાની કરીને આ ધંધો મૂકી દઈ બીજો કરો તો તમારું અને લોકોનું બહુ થાય.”

ચાદ રાખવું કે સમય સુખદુઃખનું કારણ નથી. કાળને માથે સઘળાં દુઃખનો આરોપ મૂકવો અને પોતાના માથેથી દોષ કાઢી નાખવા એ મૂર્ખતા ભરેલું છે. જો કાળજ સુખદુઃખનું કારણ હોય તો અમુક કાળમાં સર્વેની દશા એક સરખી હોવી જોઈએ, પણ તેમ જોવામાં આવતું નથી. આથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે, કે “આજે ભલાઈનો વખત નથી.” પણ એવો ખુરાઈનો વખત લાવનાર કોણ ? આપણે ને આપણેજ કલિયુગ કે સત્યયુગ લાવીએ છીએ. આપણે એક બીજાની સાથે કળ્યા કંકાસ કરીએ તો કલિયુગ કહેવાય અને સત્યથી વર્તીએ તો સત્યયુગ પ્રવર્તે.



નકામી વસ્તુ ગુરૂને અપેણુ.



ક મોલવી સાહેબ હતા તે એક મુસલમાન શેઠના છોકરાને ભણાવતા હતા. તેમણે એક દિવસે છોકરાને કહ્યું, કે “ તારો બાપ તો મોટો પૈસાદાર છે, છતાં કેાઇ દિવસ કશું કેમ લાવતો નથી ? ”

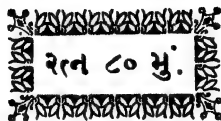
બિચારો છોકરો શો ઉત્તર આપે ? તેનાં માબાપ કંઈ આપે તોજ એનાથી તો લવાય. તેણે કહ્યું, કે “ ગુરૂજી, એ તો મારી માતાના હાથની વાત છે. તે કંઈ આપશે તો હું જરૂર લાવીશ.” છોકરે ઘેર આવીને માને વાત કહી કે મોલવી સાહેબ આ પ્રમાણે કહેતા હતા. તે તો એમજ ધારતી હતી કે આપણે ભણાવ્યાના પૈસા આપીએ છીએ તેથી બીજું કશું આપવાની જરૂર નથી. પણ એક દિવસે એવું બન્યું કે તેણે દૂધપાક બનાવ્યો હતો તે કુતડાં બોટી ગયું. હવે દૂધપાકનો શો ઉપયોગ કરવો તે વિષે મા વિચાર કરવા લાગી. તેને તેના મનથી એક સરસ રસ્તો

જડી આંચો. છોકરાને બોલાવી તેણે કહ્યું, “તને તારા મોલવી સાહેબ કંઈક લાવવાનું કહેતા હતા ખરા કે ? લે, આ દૂધપાક લઈ જા. આપણે માટે એ નકામો છે. કારણ કે એને કુતરું ખોટી ગયું છે. આપણે ખીજે નવો કરીશું. નકામી વસ્તુજ ગુરૂને અપાય.” છોકરો નાને અને ભોળો હતો એટલે તેણે માનું કહેવું સ્વીકાર્યું. માટે અને સમજણો હોય તો પ્રશ્ન પણ કરે કે ગુરૂને એવે ખરાબ દૂધપાક અપાય ? છોકરો દૂધપાક લઈને ચાલતો થયો. મોલવી સાહેબને ઘેર આવી તેણે કહ્યું, કે “ગુરૂજી આજે તો મારી માએ દૂધપાક આપ્યો છે, તે લાંચો છું” પછી મોલવી સાહેબ દૂધપાક ખાઈને ખુબ પ્રસન્ન થય અને કહેવા લાગ્યા, કે “શાખાશ દૂધપાક બહુ સારો થયે છે. બલો તારી માએ આપ્યો !” છોકરો ભોળો હતો તેથી તેણે કહી દીધું, કે “મારી મા તો કંઈ આપે એવી નથી આપે એવી હોય તો આજ સુધી કશું ન આપે ? દૂધપાકને કુતરું ખોટી ગયું હતું તેથી અમારે માટે નકામું થઈ ગયો તેથીજ મને આપવા મોકલ્યો હતો. તે તો કહે છે, કે નકામી વસ્તુજ ગુરૂને અપાય.” આ સાંભળીને મોલવી સાહેબ કોપે ભરાયા પણ કરે શું ? કોના ઉપર કોધ કાઢે ? બિચારો છોકરો તો ભોળો હતો તેથી તેણે સાચે સાચી વાત કહી. પછી તેમણે વિચાર્યું કે આવ સ્થાનમાં રચીપચી રહેલાં માળાપનાં છોકરાંને ભણાવવાં એ

છબ્ટ નથી. તેમણે છોકરાને કહ્યું, કે “ભાઈ, તું હવે કાલથી અહીં ન આવીશ.” છોકરો સમજ્યો તો ખરો કે મને મોલવી સાહેબે ન આવવાનું શાથી કહ્યું તેણે ઘેર આવીને સઘળી ખીના પોતાની માને કહી. તે તો તદ્દન અંખવાણીજ પડી ગઈ. તેણે મોલવી સાહેબને ત્યાં જઈ ઘણા કાલાવાલા કર્યા અને વધારે પૈસા આપવાનું કહ્યું. પરંતુ તેમણે ફરીથી છોકરાને ભણાવવાની હા પાડી નહિ.

કેાઈ આપણા છોકરાને ભણાવતું હોય તેને કંઈ ન આપીએ તો એ જુદી વાત છે, પરંતુ આવું તો નજ કરાય. જે પોતાના બાળકને વિદ્યારૂપ ધન આપે છે, તેના તરફ આવી વર્તાણુંક ન શોભે. માખાપોએ પણ પોતાના છોકરાને ભણાવનાર તરફ પૂજ્યભાવ રાખવો જોઈએ.





પ્રજાની પરીક્ષા.



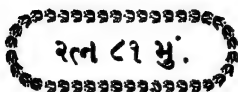
ક વખતે એક રાજા હતો તેને પોતાના પ્રજાની પરીક્ષા કરવાનું મન થયું. તેણે દૂધનહાવાનું બાનું કાઢી શહેરમાં સાઢ પડાવે કે જેને ઘેર ગાય કે ભેંસ હોય તે દરેક જાં

કાલે સવારમાં તાબું દૂધ દોહીને અમુક હેરા છે, તેમ ઘડો ભરીને રેડી આવવું. હેરા ઉંચો હતો તેથી ઘડો હાં ઉંચા કરીને ઠાલવવાનો હતો. અંદર કેટલું દૂધ પડ્યું કે તે ભેઈ શકાય એમ હતું નહિ. વળી હેરા ઉપર ચોકીદા બેસાડયા હતા અને તેમને સખત હુકમ કર્યો હતો. અંદર કેઈને ડોકીઉં કરવા દેવું નહિ અને તમારે પા કરવું નહિ. દરેક જણે વિચાર કર્યો કે દૂધથી આખો હેર ભરાવાનો છે, તેમાં હું એક ઘડો પાણી રેડી આવી તોપણ કંઈ માલમ પડશે નહિ. પ્રાતઃકાલ થયો ત્યારથ લોકોએ ઘડા લઈને ઉપર ખરાબર ઢાંકીને હેરા તરફ જવા

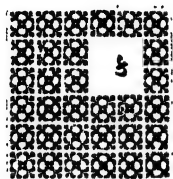
શરૂ થયું હતું. વારાફરતી લોકો જતા અને આવતા. તેઓ રસ્તામાં ભેગા થતા ત્યારે વાતો કરતા કે કેમ ભાઈ, દૂધ લઈને ચાલ્યા કે ? દરેક જણ પોતાના મનમાં એમ સમજતો હતો કે બધા દૂધ રેડી આવ્યા છે, અને હું એકલોજ પાણી રેડી આવ્યો છું. પાણી રેડી આવ્યા પછી દરેક જણ પોતાનું વાસણ ખૂબ સંભાળતો કે રખેને કોઈ ભેઈ જશે તો માફ પોગળ ફૂટી જશે. એ શહેરમાં એક સદાચારી ખેડુત હતો, તે તો બિચારો વખત થયો ત્યારે દૂધજ રેડી આવ્યો. આખા હેરામાં એકજ ઘડો દૂધ આવ્યું. વખત થયો એટલે રાજા સાહેબ નહાવાનો ડોળ કરી હેરા ભેવા આવ્યા. આવીને ભેયું ત્યારે તો પાણીજ માલમ પડ્યું. માત્ર એક ઘડો દૂધ આવ્યું હતું તેની નામનીજ કંઈક ઘોળાશ માલમ પડતી હતી. રાજા સમજી ગયો કે એક જણ સિવાય બધા પાણીજ રેડી ગયા છે. પછી તેણે શહેરના લોકોને એકઠા કરીને કહ્યું, કે “દરેક જણ દૂધ રેડી આવ્યા છે, પણ માત્ર એકજ જણ પાણી રેડી આવ્યો છે. જેણે પાણી રેડ્યું હોય તે સાચે સાચું ખોદી જાણે. જેણે રેડ્યું હશે તેનું મોં હમણાં ફીકકું પડી જશે.” આ સાંભળીને બધા લોકો એક બીજાનાં મોં તરફ ભેવા લાગ્યા અને તેમના ચહેરા ફીકકા પડી ગયા. માત્ર પેલા ખેડુતના ચહેરામાંજ વિકાર ન થયો. રાજા ચતુર હતો. તેથી સમજી ગયો કે આજ માણસ દૂધ રેડનાર હોવો

જોઈએ. પછી રાજાએ તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી દૂધ રેડનાર તેજ હોતો તેની ખાતરી કરી લીધી અને તેને સર્વના દેખતાં ૧૦૦૦ રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું. પછી રાજાએ લોકોને સંજોગોને કહ્યું, કે “ તમે બધા આટલા સ્વાર્થી ક્યારના થઈ ગયા છો ? દરેક જણ પાણીજ રેડી આવ્યું છે. માત્ર આ ખેડુત એકલેજ દૂધ રેડ્યું છે. તમારા બધાના આચાર પ્રમાણે તો મારા રાજ્યમાં શાન્તિનો છાંટોએ ન હોવો જોઈએ, પણ કંઈક શાન્તિ રહે છે, તે આ સદાચારી ખેડુતનોજ પ્રતાપ છે. તેના સદાચારથીજ માફ રાજ્ય ટકી રહ્યું છે. હવે જરા સુધરો અને કેવળ સ્વાર્થનોજ વિચાર ન કરો. પોતે પણ સમાજની એક વ્યક્તિ છો, એ બરાબર ધ્યાનમાં લઈ સાથે સાથે તેનું હિત પણ વિચારતા જાઓ અને જે સ્વાર્થથી સમાજને હાનિ થતી હોય તે સ્વાર્થ ત્યજ દો.” આટલું બોલી રાજાએ સૌને પોત પોતાને ઘેર જવા રજા આપી.





પરિશ્રમનું ફળ.



વિકુલ્લપક કલિહાસના વિષે લોકોમાં એક હંતકથા ચાલે છે. આગળના વખતમાં ઉજ્જન શહેરમાં એક પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક વિદ્વત્તમા નામની ત્રિદુષી કુંવરી હતી. તેનો વિચાર જે પંડિત પોતાની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી પોતાને હરાવે તેની સાથે લગ્ન કરવાનો હતો. ઘણા પંડિતો આવ્યા પણ તે બધા હારીને ચાલતા થયા. આખરે કોઈ પણ પંડિત જીત્યો નહિ તેથી બધાને ઇર્ષ્યા ભરાઈ તેમણે વિચાર કર્યો કે ગમે તે યુક્તિથી રાજકુંવરીનાં લગ્ન કોઈ મૂર્ખની સાથે કરાવવાં કારણ કે તે આપણામાંના કોઈને પણ હિસાબમાંજ ગણતી નથી. એચાર પંડિતો મૂર્ખને શોધવા નીકળી પડ્યા. એક પંડિતજી શહેર બહાર નીકળીને જતા હતા તેવામાં તેમણે એક માણસને ઝાડની ડાળી કાપતાં જોયો. આ ભાઈ સાહેબ જે ડાળી પર બેઠા હતા તેજ ડાળી કાપી રહ્યા હતા.

પંડિતજી આ દેખાવ જોઈને સમજી ગયા કે આના જેવો
 બીજો મૂર્ખ મળવો મુશ્કેલ છે, માટે આનેજ લઈ જવો.
 તેને સમજાવીને નીચે ઉતાર્યો અને પૂછ્યું કે “ કેમ લાઈ
 તારે પરણવું છે ? પરણવું હોય તો રાજાની કુંવરી સાથે
 પરણાવીએ.” પેલો તો પરણવાનું નામ સાંભળીને ખુબ ખુશ
 થયો અને કહ્યું, કે “ મહારાજ ! મારે પરણવું છે. તમે
 મને પરણાવશો ? તમે કોઈ દેવ જેવા દેખાઓ છો.”
 પંડિતે કહ્યું, “ અમે તને પરણાવીએ, પણ તે એક શરતે
 તારે પરણતી વખતે બીલકુલ બોલવું નહિ. પણ તને કંઈ
 પૂછવામાં આવે તો માત્ર આંગળીઓના ઇશારાથી જવાબ
 આપવો.” આટલું શીખવીને તેને બીજા પંડિતોની પાસે
 લઈ જવામાં આવ્યો. સર્વ પંડિતોને બધી હકીકત કહેવામાં
 આવી. પછી તે બધા પેલા મૂર્ખને લઈને કુંવરી પાસે
 ગયા. તેને કપડાં સારાં પહેરાવવામાં આવ્યાં હતાં તેથી
 પોશાક ઉપરથી ગુણનું પ્રદર્શન થાય તેમ ન હતું. રાજ
 કુમારી બેઠી હતી ત્યાંથી થોડેજ દૂર એક સુંદર આસન
 હતું, તે ઉપર પેલા મૂર્ખશિરોમણિને બેસાડવામાં આવ્યા.
 પછી તેમની તરફ આંગળી કરી પંડિતોએ કુંવરીને કહ્યું
 કે “ આ અમારા ગુરૂ છે. તેઓ સાક્ષાત્ જૃહસ્પતિ સમાન
 છે. તમે એમની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરો; પણ હાલ તેમણે
 થોડા વખતને માટે મૌનવ્રત લીધેલું છે, તેથી જે વાતચીત
 કરવી હોય તે હાથના ઇશારા વડેજ કરવી પડશે.” કુમા-

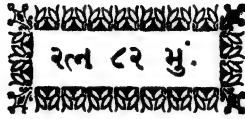
રીએ વિચાર્યું કે આ વળી હાથના ઇશારાથી કેવી વાતચીત કરે છે, તે તો જાણે. તેને એવો પ્રશ્ન પૂછવો હતો, કે ઇશ્વર એક છે એ તો આપ માને છો? તેણે એક આંગળી ઉંચી કરીને આ પ્રશ્ન સંકેતથી જણાવ્યો. આ જોઈને મૂર્ખ સમજ્યો કે આ તો મારી એક આંખ ફેડવા માગે છે. તેણે બે આંગળી ઉંચી કરીને જણાવ્યું કે તું મારી એક ફેડીશ તો હું તારી બે ફેડીશ. કુંવરી સમજી કે આ તો બે ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે. પછી તેણે પંડિતોને જણાવ્યું, કે મેં એક આંગળી ઉંચી કરીને આપના ગુરૂજને એવું પૂછ્યું હતું કે તમે એક ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ તો સ્વીકારો છો? મારા મનમાં એમ હતું કે તે પણ એક આંગળી ઉંચી કરી મારી માન્યતા સ્વીકારશે, પણ તેમણે તો બે આંગળી ઉંચી કરી બે ઇશ્વર હોવાનું જણાવ્યું. મેં એમની બુદ્ધિ જોઈ લીધી. હવે મારે એમની સાથે બીજી વાતચીત કરવી હતી તે પણ કરવાની જરૂર રહી નથી.” આ સાંભળતાંની સાથેજ એક ચાલાક પંડિતજી બોલી ઉઠ્યા, “અમારા ગુરૂજનું કહેવું વાસ્તવિક છે. એમના કહેવામાં દુનિયામાં કેાઈ પણ ભૂલ કાઢે એવું છેજ નહિ. તમે એક આંગળી ઉંચી કરી એ ઉપરથી એ એમ સમજ્યા કે તમે એમ પૂછો છો, કે સ્ત્રીને ઇશ્વર એકજ છે? આના ઉત્તરમાં તેમણે બે આંગળીઓ ઉંચી કરી હતી, તેનું તાત્પર્ય આપ સમજી શક્યાં નહિ. સ્ત્રીના ઇશ્વર બે

છે. એક તો સૃષ્ટિકર્તા પરમેશ્વર અને બીજો તેનો સ્વામી. હવે અમારા ગુરુજીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે આપને બરાબર સમજાયો હશે.” રાજકુવરીએ માન્યું કે આ કોઈ પૂર્ણ વિદ્વાન પુરૂષ છે. પછી તેણે પોતાની હાર સ્વીકારી અને પેલા મૂર્ખ સાથે લગ્ન કર્યું.

લગ્ન થઈ ગયા પછી તરતજ આ ભાઈને એક સુંદર મહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યા. એવામાં રહેતે થઈને એક ઉંટ બરાડતું બરાડતું જતું હતું, તેનો અવાજ કુવરીને કાને પડ્યો. તે વખતે વિદ્વાન પુરૂષો સંસ્કૃતમાં વાતચીત કરતા હતા, તેથી કુવરીએ પણ સંસ્કૃતમાંજ એવા ભાવાર્થનો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે આ કોનો અવાજ આવે છે? આ ભાઈ એકદમ બોલી ઉઠ્યા કે ઉટ્ટનો. સંસ્કૃતમાં ઉટ્ટ શબ્દ છે, અને તેનો અર્થ ઉંટ થાય છે; પણ બહુ વગર ઉટ્ટ એવો શુદ્ધ ઉચ્ચાર ક્યાંથી આવડે? રાજકુમારીએ ફરીથી પૂછ્યું ત્યારે પણ “ઉટ્ટનોજ” એવો ઉત્તર આપ્યો. હવે તે સમજ્યા વગર રહે? આ ઉત્તર સાંભળીને તે તો સમજી ગઈ કે આ પંડિત નથી પણ કોઈ મૂર્ખ છે. તેને પંડિ-તોતું કપટ માલમ પડી ગયું અને શું કરવું તે વિચાર કરવા લાગી. છેવટે તેણે તેને પોતાના મહેલમાંથી બહાર કઢાવી મૂક્યો. પેલો બિચારો નિરાશ થઈને જંગલ ભણી ચાલતો થયો. જતાં જતાં થાક લાગ્યો તેથી એક કુવો આવ્યો તેના થાળા ઉપર વિશ્રામ લેવા બેઠો. એવામાં તેની

જર ભડને સ્થાને ગોઠવેલા પત્થરો ઉપર પડી એ પત્થરો
 પર વારંવાર દોરડું ઘસાવાથી કાપા પડ્યા હતા. તેને
 ચાર થયો કે આ પત્થર જેવી કઠણ વસ્તુ ઉપર પણ
 રંવાર દોરડું ઘસાવાથી કાપા પડ્યા છે, તો માફ મગજ
 મે તેટલું ખરાબ હોય તો પણ હું વારંવાર યાદ કરું
 મને અમુક વસ્તુ કેમ યાદ ન રહે? આ પત્થરનો
 ખલો જોઈને તેને એકાએક ભણવાનો વિચાર સ્પુરી
 ૐયો. પછી તે ઘણાજ ખંતથી અભ્યાસ કરવા મંડી
 ૐયો. તેણે મન મૂકીને અગાધ પરિશ્રમ કર્યો તેથી તે
 ડા વખતમાંજ વિદ્વાન થઈ ગયો અને તે બીજો કેાઈ
 હિ પણ કવિશિરોમણિ કાલિદાસજ. જોયું, મૂર્ખશિરો-
 મણિમાંથી કવિ-શિરોમણિ થયો; પણ તે શાને લીધે?
 જા કશાને લીધે નહિ પણ તેના અધાક પરિશ્રમને લીધેજ.
 દ્વાન થયા બાદ તે, રાજકુવરીને ત્યાં જાય છે, ત્યારે તે
 ને ઘણુંજ માન આપે છે, અને પછી જાને જણ સુખથી
 વસ નિર્ગમન કરે છે.





શેખચલ્લી.



ખચલ્લી નામનો એક માણસ હતો, તેને મનસુખા કરવાની બહુ ટેવ પડી ગઈ હતી. તે મજૂરી કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક દિવસે એક સુખ-

ડીઓ ધીનો ઘાડવો લઈ ગાડીએથી ઉતર્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો, કે “આ ઘાડવાને શહેરમાં લઈ જવાનો છે, તેનું શું લઈશ?” શેખચલ્લીએ કહ્યું, કે “દોઢ આનો.” સુખડીઆએ કહ્યું, કે “આનો આપીશ લઈ જવો હોય તો ચાલ.” આણે વિચાર્યું કે આનો તો આનો જે આચ્યું તે ખરૂં. સુખડીઆએ ઘાડવો તેના માથા ઉપર ચઢાવ્યો. આગળ શેખચલ્લી અને પાછળ સુખડીઓ ચાલતા થયા. ચાલતાં ચાલતાં શેખચલ્લી મનસુખા ઘડતો હતો, કે “એક આનો મળશે તેનું એક મરઘીનું નાનું બચ્ચું લઈશ, તે મોટું થશે એટલે ઇંડા મુકશે, એ ઇંડાંમાંથી બચ્ચા નીક-

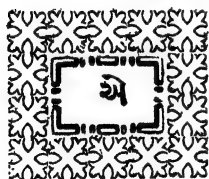
જાશે, એ બચ્ચાં પાછાં મોટા થશે અને ઈંડા મુકશે તેમાંથી
 ખીન્ન બચ્ચાં નીકળશે, એ પ્રમાણે મારો પાસે બહુજ
 મરઘામરઘી થઈ જશે, તેને વેચીને હું એક બકરી લઈશ,
 બકરીને બચ્ચાં થશે એટલે તેને વેચીને ગાય લઈશ, એ
 ગાયના દૂધના પૈસા આવશે તે અને તેને વાછરડા વાછરડી
 થશે તેના પૈસા આવશે તે પૈસા એકઠા કરી હું પરણીશ; પછી
 તો મારે છોકરાં થશે, એ છોકરાં મને “બાપુ બાપુ” કરી
 દિવાળીને દિવસે હુર્પથી બોલાવશે અને ફટાકડા માગશે
 પણ હું તેમને માથું ધુણાવી લઈ આપવાની ના પાડીશ.
 વળી છેવટે ઘણાં કરગરશે તો લઈ આપીશ” આ છેલ્લું
 વાક્ય બોલતાંની સાથે તો બાઈ સહેબે જાણે ખરેખર
 છોકરાં ફટાકડા માગવા આવ્યાં હોય તેમ માથુંજ ધુણાવી
 દીધું. માથું ધુણાવ્યું એટલે પછી પૂછવાનું શું! ઘાડવો
 પડી ગયો, અને તે ફૂટી ગયો અને ઘી પણ ઢાળાઈ ગયું.
 સુખડીઓ પાછળ આવતો હતો તેણે તેને ધપ્યો મારીને
 કહ્યું, “અરે મૂર્ખ! આ શું કયું? ઘાડવો કેમ ફેડી
 નાખ્યો”? શેખચંદલીએ ઉત્તર આપ્યો, “તમારા કરતાં
 નુકસાન તો મનેજ વધારે થયું છે. તમને તમારી લાગી
 છે, અને મને મારી લાગી છે. તમારો તો ઘાડવો ભાગ્યો
 પણ માડું તો ઘર ભાગ્યું તેનું કેમ?” સુખડીઆએ ધાધુ
 કે આ તો કોઈ મૂર્ખનો સરહાર જણાય છે, એની સાથે

માથાફૂટ કરવાથી કંઈ વળે તેમ નથી. પછી તે પોતાને રસતે આલતો થયો.

ખોટા ખોટા મનસુખા કરવા તેના કરતાં કર્મ કરવા તરફ ધ્યાન આપતા રહેવું એ હજારગણું સાફ છે.



મૂર્ખાને આપવાની લાકડી.



ક વખતે એક રાજા હતો તેને ત્યાં એક મહાત્મા પધાર્યા. રાજાએ મહાત્માજીનો પ્રેમપૂર્વક સત્કાર કર્યો. જતી વખતે રાજાએ કહ્યું કે "મને આપના જેવા કેાઇ મહાત્મા મળ્યા હતા તેમણે એક લાકડી આપી છે, અને તેમણે આપતી વખતે કહ્યું હતું, કે "કેાઇ મૂર્ખમાં મૂર્ખ મળે તેને એ આપજે. એ મૂર્ખ એ લાકડીને લેવાથી ઘણાજ ડાહ્યો

ઇ જશે. હું એવા મૂર્ખને બહુ દિવસથી શોધું છું, પણ
 ઇં જડતું નથી. આપ આખા દેશમાં ભ્રમણ કરો છો,
 થી આપને કેઇ મૂર્ખ જડી આવશે માટે કેઇ મળે તો
 મા લાકડી તેને આપી દેજો." મહાત્માજી લાકડી લઇને
 રતે પડયા. થોડાં વર્ષ વીત્યા બાદ રાજા મૃત્યુશય્યાપર પડ્યો
 તો ત્યારે મહાત્માજી પેલી લાકડી લઇને પાછા આવ્યા.
 મણે આવીને રાજાની ખબર પૂછી. પછી તેમની વચ્ચે
 ચિતો સંવાદ થયો.

મહાત્મા—આપ પરલોકે જાઓ છો, ત્યાં આ રાજપાટ
 પણ આવવાનું હશે ?

રાજા—ના, ના, એ શી રીતે આવી શકે ?

મહાત્મા—ઠીક, રાજપાટ તો નહિ આવે પણ ધન,
 હીરા, માણેક વગેરે તો જરૂર આવવાનાંજ
 હશે.

રાજા—ના, એમાંનું પણ કંઇ આવવાનું નથી.

મહાત્મા—આ લશ્કર, હાથી, घोडा, વગેરે આવશે કે
 નહિ ?

રાજા—ના, તે પણ અહીંનું અહીંજ રહેશે.

મહાત્મા—તમારા લાઇઓ અને સરદારો ત્યાં સલાહ
 આપવા આવશે કે નહિ ?

રાજા—કોઈ સલાહ આપવા આવવાનું નથી. મારે એકલાનેજ જવું પડશે.

મહાત્મા—તમારી બહાલી રાણી તો ત્યાં સેવા કરવા આવશેજ. તેના વિના તમને ગમશે કેમ ?

રાજા—એ રાણી પણ આવવાની નથી.

મહાત્મા—હીક, એ બધુંએ નહિ આવે પણ તમારું શરીર તો અવશ્ય આવવાનુંજ હશે. તેનું તમે બહુ દિવસ લાલનપાલન કર્યું છે, એ ઉપકાર યાદ લાવીને પણ આવશે. એ કૃતદ્ધ તો નહિજ થાય.

રાજા—એ શરીર પણ અહીંજ રહેશે.

મહાત્મા—ત્યારે તમે સાથે શું લઇ જવાના છો ? તમારો કોઈ સાથીજ નથી ? બૂલા પડશે તો કોણ રસ્તો બતાવશે ?

રાજા—પરલોક જતાં સાથી કોણ ? મારો તો કોઈ સાથી જણાતો નથી.

મહાત્મા—ત્યારે તો પકડો આ લાકડી. મને તો તમારા કરતાં બીજો કોઈ વધારે મૂર્ખ જડ્યો નહિ. આટલાં બધાં વર્ષ સંસારમાં રહ્યા પણ ધર્મરૂપ સાથીજ ન કર્યો ! કેવી મૂર્ખતા

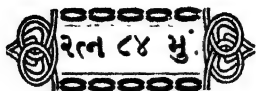
કહેવાય. પરલોકમાં જતી વખતે ધર્મ એકલોજ સાથે આવે છે, માટે તેના સાથ કરવા ચૂકવું નહિ.

પછી રાજાએ લોકડી લીધી અને નવા જન્મમાં ધર્મ રવાના સંકલ્પ કરી મૃત્યુશરણ થઈ ગયો. એક કવિએ હું છે, કે:--

ધનानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे
नारी गृहद्वारि जनः श्मशाने ।
देहश्चितायां परलोकमार्गे
धर्मानुगो गच्छति जीव एकः ॥

ભાવાર્થ:--જ્યારે માણસ મરણ પામે છે, ત્યારે ધન, મનુ, સ્ત્રી, સગાંવહાલાં અને દેહ એમાંનું કંઈપણ તેની સાથે પરલોકમાં જતું નથી, પરંતુ માત્ર ધર્મ એકલોજ જાય છે.





—:૦:—

પરમાત્માનું સર્વવ્યાપકત્વ.

એ ક ગુરૂ હતા તેમની પાસે એ છોકરા ચેલા થવાને આવ્યા. ગુરૂએ કહ્યું કે “તમે દરેક જણ એકેક મરઘી લઈ આવો અને કોઈ ન દેખે તેવી જગાએ જઈને તેની ડોક મરડી નાખીને મારી પાસે લાવો.” અને છોકરાઓ એકેક મરઘી લઈ આવ્યા અને એકાંત શોધવા લાગ્યા. એક છોકરો તો ગુરૂજીના ઘરના પાછળના ભાગમાં વાડો હતો ત્યાં ગયો અને ત્યાં આડુંઅવળું જોવાથી કોઈ ન જણાયું એટલે મરઘીની ડોક મરડી નાખી અને તરતજ ગુરૂજી પાસે હાજર થઈ ગયો. ગુરૂજીએ પૂછ્યું, કે “તે કયાં મારી નાખી ? ત્યાં કોઈ હતુંજ નહિ” ? પેલા છોકરાએ ઉત્તર આપ્યો. કે “મહારાજ ! આપના ઘરના વાડામાંજ. ત્યાં કોઈ ચકલુંએ ન હતું” ગુરૂજી જાણી ગયા કે હજી આના હૃદયમાં પરમાત્માનું સર્વવ્યાપકત્વ ઠર્યું નથી.

શ્રીજીે છોકરો પર્વતોના શિખરો ઉપર, સમુદ્ર કિનારે, લયાનક જંગલોમાં, અને અંધારી ઝોરડીઓમાં ફરી આવ્યો.

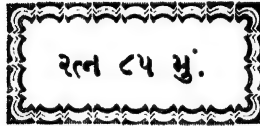
તોપણ તેને એકાન્ત ન જડયું. જ્યાં કોઈ માણસ ન હોય ત્યાં તે મરઘીને મારવાને તૈયાર થતો એવામાંજ તેને મરઘીની આંખોમાં પરમાત્મ દર્શન થતું. તે ઘણે ઠેકાણે ગયો તોપણ તેને પરમાત્મા તો ત્યાં જણાતોજ. આખરે બિચારે થાકીને આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો, કે “ ગુરૂજી ! હું તો પર્વતો ઉપર, જંગલોમાં, સમુદ્ર કિનારે, અને અંધારી ઓરડીઓમાં ફરી આવ્યો પણ મને તો કોઈ ઠેકાણે એકાન્ત જડયું જ નહિ. હું તો જ્યાં ગયો ત્યાં પરમાત્માજ જણાયા. આથી કરીને મેં મરઘીને મારી નહિ, પણ સાજી પાછી લાવ્યો છું.” ગુરૂજીએ આ બીજા છોકરાને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો, અને પહેલાને કહ્યું, કે “ ભાઈ ! હજી સુધી તું લાયક નથી. લાયક થઈશ ત્યારે કહીશ.

જે મનુષ્ય પરમાત્માપર ૯૬ વિશ્વાસ રાખે છે અને તેનું સર્વવ્યાપકત્વ સ્વીકારી ધર્માચરણ કરે છે, તેની સકળ કામનાઓ સપૂળ થાય છે. આપણે પરમાત્માનું સર્વવ્યાપકત્વ સ્વીકારી તેની ભક્તિ કરવી જોઈએ અને તેની પ્રાર્થના કરી પોતાનું જીવન ઉચ્ચ બનાવતા જવું જોઈએ શ્રદ્ધાપૂર્વક પરમાત્માને કહેો કે:--

તેજોઽસિ તેજો મયિ ઘેહિ । તું તેજ છે ! મને તેજ આપ !
 વીર્યમસિ વીર્ય મયિ ઘેહિ ॥ તું વીર્ય છે ! મને વીર્ય આપ !
 બલમસિ બલં મયિ ઘેહિ । તું બલ છે ! મને બલ આપ !

ઓજોડસ્યોજો મયિ ઘેહિ ॥ તું ઓજ છે ! મને ઓજ આપ !
 મન્યુરસિ મન્યું મયિ ઘેહિ । તું દુષ્ટતાપર ક્રોધ કરે છે !
 મને એવો ક્રોધ આપ !
 સહોડસિ સહો મયિ ઘેહિ ॥ તું પ્રકાશ છે ! મને પ્રકાશ આપ !

— ૦ —



વ્યર્થ વિવાહ.

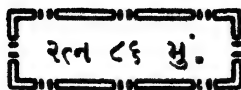


ક જમાઇ હતો તે પોતાના સસરાને
 ત્યાં રહેતો હતો. એક દિવસે તે બંને
 જણ ખેતરમાં ખેડવા ગયા હતા. વાત
 પર વાત નીકળી તેમાં સસરાએ કહ્યું,
 કે “આનંદપુર શહેર અહીંથી ચાર કોશ દૂર છે.” જમા-
 ઇએ કહ્યું, “નહિ, ત્રણ કોશજ દૂર છે.” સસરાએ ફરીથી
 કહ્યું, “ખોટી વાત. ચાર કોશજ દૂર થાય છે. હું જાણુ

છું તે ખોટું !” જમાઈએ કહ્યું, “ સસરાજી ! ત્રણ કોશજ દૂર થાય છે. હું ગયો છું તે ખોટું ?” એમ કરતાં કરતાં તકરાર લાંબી ચાલી. યુદ્ધ થવાની અણીપર કામ આવ્યું હતું એટલામાં સસરાની દીકરી બાથું લઈને આવી પહોંચી. તેણે પૂછ્યું, “ પિતાજી ! શાની તકરાર હતી ?” પિતાએ કહ્યું, કે “ હું કહું છું, કે આનંદપુર શહેર અહીંથી ચાર કોશ દૂર છે, પણ એ માનતાજ નથી અને કહે છે, કે ત્રણજ કોશ થાય. શું ત્યારે મારો એક કોશ મફતજ જાય ?” પુત્રીએ કહ્યું, “ પિતાજી ! તમે મારા લગ્ન વખતે ઘણી કિંમતી ચીજો આપી છે, તો એક કોશમાં શું થઈ ગયું ?” પિતાએ કહ્યું, “ એવી રીતે તો એક કોશ તો શું પણ હજારો કોશ લઈ જાય, પણ આમ તો એક હાથ પણ ન આવું !”

આવી રીતે આના જેવી નકામી વાતો હજારો ઠેકાણે થાય છે, અને છેવટે તેમાંથી તકરાર થાય છે. વળી સાથે સાથે અમૂલ્ય સમય પણ નકામો જાય છે. વાતને પાયો છે કે નહિ તે જોઈ આગળ ચલાવવી જોઈએ.





જનાબ ! આપકે જીતોંકી સખ મહેરબાની હે.



ક ફાંકડા મીઆં હતા તેમણે એક દિવસ પોતાના દોસ્તોને મિજબાનીનું નિમંત્રણ આપ્યું. મીઆં સાહેબ જીભના બહુજ મીઠા અને મરકરી કરવામાં ચતુર હતા. મિત્રો સારાં સારાં કપડાં અને સારા સારા ખૂટ પહેરી મિજબાની લેવાને આવ્યા. મિજબાની મેડા ઉપર કરવાની ગોઠવણ રાખી હતી તેથી તેઓ બેડા ઉતારીને ઉપર ગયા. ત્યાં ગાદીતકીઆ ગોઠવી રાખ્યા હતા તે ઉપર જઈને સઘળા બેઠા. પેલા મીઆંએ પોતાના માણસને શીખવી રાખ્યું હતું કે મારા દોસ્તો ઉપર બાય કે તરતજ તારે તેમના ખૂટ લઈ જઈ બજારમાં વેચી નાખી જે પૈસા આવે તેનાં ફળ અને મિઠાઈ લાવી રકેબીઓમાં મૂકી ઉપર લાવવાં. તે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. ખાતી વખતે મીઆં સાહેબે દોસ્તોનાં ખૂબ વખાણ કર્યા અને દોસ્તોએ પણ તેમનાં વખાણ કરવામાં કઆશ રાખી નહિ. પરંતુ દોસ્તો જ્યારે જ્યારે વખાણ કરતા ત્યારે ત્યારે ફાંકડા મીઆં તો એમજ કહેતા કે 'યહુ સખ આપકે

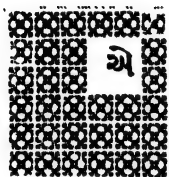
જીતોંકી મહેરબાની હૈ." આથી પેલા દોસ્તો ખૂબ ખુશ થતા અને કહેતા કે 'યાર! તેરી બહુત હી મહેરબાની હૈ જો તુને આજ હમકો મિજબાની દી. હમ સબ તેરા શુકરીઆ (ઉપકાર) અદા કરતે હૈં." આ સાંભળીને મીઆંજી કહેતા, "નહીં જી. ઇસમેં મહેરબાની કિસકી? યહુ તો સબ આપકે જીતોંકી મહેરબાની હૈ!" આવી રીતે ઘણો વખત ગાળ્યા પછી દોસ્તોએ રજા લીધી અને નીચે ઉતર્યા. નીચે ઉતરીને જીએ છે તો ખૂટજ ન મળે. તેમણે મીઆંને પૂછ્યું, "હમારે જીતે કહાં ગયે?" મીઆંએ કહ્યું, "જનાબ! યહુ સબ આપકે જીતોંકી મહેરબાની હૈ!" દોસ્તોએ જરા અક-ળાઇને પૂછ્યું, "અરે ભાઇ! ખતા તો સહી કિ હમારે સબકે જીતે કહાં હૈં!" મીઆંભાઇ તો દરેક વખતે કહેતા કે "જનાબ! યહુ સબ આપકે જીતોંકી મહેરબાની હૈ!" હવે પેલા દોસ્તો સમજ્યા કે આણે તો આપણી મશકરી કરી છે. ચલો ચલો ઇધરસે, નહીં તો ફિર ટોપીઓંકી મહેરબાની હોગી, એમ કરી તેઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા.



૨૮૧ ૮૭ મું.

—:૦:—

આઠ આઠ વર્ષના બે વર.



એ

ક શેઠ હતા તેમને એક પુત્રી હતી. પુત્રી ૧૨ વર્ષની થઈ એટલે બાળલગ્નની રીતિને લીધે શેઠને ચિંતા થઈ કે આનાં લગ્ન કરી નાખવાં જોઈએ. તેમણે પોતાના

ગોરને બોલાવીને કહ્યું, કે “મહારાજ ! તમે અમારા ઘરના લોભીઆ તો હશે.” મહારાજે કહ્યું, “શેઠજી ! તમારા ઘરનો તો મને ઘણોજ સારો પરિચય છે. કંઈ કામકાજ હોય તો ફરમાવશો.” શેઠે કહ્યું, કે “જુઓને ગોરજી ! હવે આપણી કન્યા ૧૨ વર્ષની થઈ છે, એટલે મને ફીકર પેઠી છે. લોકો કહે છે, કે બાર વર્ષની થઈ તોપણ હજી કુંવારી રાખી છે. મારાથી લોકોનાં મેણાં સંબળાતાં નથી. હવે તો કંઈ કરી નાખવું જોઈએ. એને માટે સોળેક વર્ષનો એક સારા કુળનો વર શોધી લાવો.” “શેઠજી ! એમાં તે શું ? આ શોધી લાવ્યો એમ જાણો.” એ પ્રમાણે બોલી મહારાજ

આલતા થયા પણ થોડેક ગયા જોટલામાં એક વિચાર આવ્યો તેથી પાછા આવ્યા. આવીને શેઠને પૂછ્યું, કે "શેઠજી ! પણ હમણાં આપની નાતમાં વરની અછત છે તે આપ સારી રીતે જાણો છો, તો વખતે ૧૬ વર્ષના એક ન મળે તો આઠ આઠ વર્ષના બે લાવું તો ન ચાલે ?" શેઠે જાણ્યું કે આ તો મૂર્ખ છે અને થોકલીશું તો કંઈક ઉંધુ વાળશે, એમ સમજી તેને રજા આપી.

— ૦ —

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆
◆ રત્ન ૮૮ મું. ◆
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

— : ૦ : —

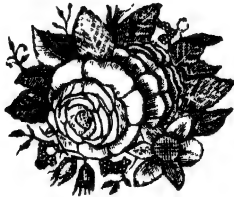
પૂર્વજોને પાણી.

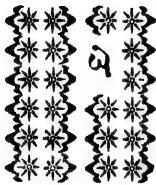
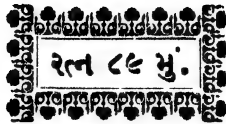


ખ ધર્મના પ્રવર્તક ગુરુ નાનકનું નામ તો સાંભળવામાં આવ્યું હશે. તે એક દિવસે ફરતા ફરતા એક નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક વિચિત્ર દેખાવ તેમના જોવામાં આવ્યો. એક માણસ નદીના પાણીમાં ઉભો ઉભો સૂર્યના તરફ પાણી નાખતો હતો. આ

દેખાવ જોઇને તે આશ્ચર્ય પામ્યા, અને પોતાની જિજ્ઞાસા
 શાન્ત કરવાને માટે તેમણે પેલા માણસને પૂછ્યું, કે “ કેમ
 બાઈ ! આ સૂર્યની સામે પાણી ફેડી શું કરો છો ? ” ઉત્તર
 મળ્યો, કે “ હું તો મારા પૂર્વજોને પાણી પાઉં છું.
 ન પાઉં તો તેઓ તરસ્યા રહે અને અમને શાપ દે. ”
 ગુરૂ નાનક આ સાંભળીને કંઈ પણ બોલ્યા નહિ પણ સૂર્ય
 તરફ પીઠ કરીને કિનારા તરફ પાણી નાખવા મંડી પડ્યા ”
 આ જોઇને પેલો માણસ નવાઈ પામ્યો અને પૂછવા લાગ્યો,
 કે “ મહારાજ ! આપ આ શું કરો છો ? ” ગુરૂજીએ ઉત્તર
 આપ્યો, કે “ અહીંથી ૨૦૦ ગાઉ ઉપર માફે એક ખેતર છે,
 તેને હું પાણી પાઉં છું. આ સાલ વરસાદ બરાબર વરસ્યો
 નથી, તેથી છોડ તરસ્યા રહ્યા છે. ” પેલા માણસે કહ્યું,
 “ વાહ ! વાહ ! અહીંથી તે વળી ૨૦૦ ગાઉ ઉપરના ખેતરમાં
 પાણી પહોંચે ખરું ? આપ કેવી મૂર્ખતા કરો છો ? ” આ
 સાંભળીને ગુરૂ નાનક બોલ્યા, “ પહેલી મૂર્ખતા તો તમે
 કરો છો, કારણ કે પૂર્વજે ક્યાં છે એ પણ તમે બાણતા
 નથી ને માત્ર સૂર્ય તરફજ પાણી ફેંક્યા કરો છો. ૨૦૦
 ગાઉ ઉપરના ખેતરને પાણી ન પહોંચે તો તમારા પૂર્વજોને
 કેવી રીતે પહોંચે ? વળી તમે તો એમજ ધારો છો, કે
 તેઓ શરીર ધારણ કરીને અમુક ઠેકાણે બેઠા હશે અને
 તેમને તરસ લાગી હશે. ધારો કે ખરું છે, એમ માની
 લઈએ તોપણ ત્યાં અરબસ્તાનના રણની માફક પાણીનો

તોટો હશે એમ માનવાનું કારણ શું છે? તમારે ખરૂં પાણી પાવું હોય તો તમારા પૂર્વજોના સદ્ગુણોનું સ્મરણ કરો અને તમારું ચારિત્ર્ય સુધારો. પૂર્વજોને પાણી પાવું તેનો ખરો અર્થ તો એ છે, કે તેમના સદ્ગુણના સ્મરણરૂપ જળથી પોતાના કુળને સિંચી પવિત્ર કરી તેમના આત્માઓને શાન્તિ આપવી.” પેલા માણસે કહ્યું, “મહારાજ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પણ ત્યારે લોકો કરે છે એ શું જુઠું છે.” નાનકજીએ કહ્યું, “લાઇ એ તો ગાડરીઓ પ્રવાહ છે. એકે કયું એટલે બીજે કરે છે, પણ પોતાની બુદ્ધિથી કોઇ વિચારતું નથી. ઇશ્વરે આપણને બુદ્ધિ આપી છે, તે વિચાર કરીને યોગ્ય માર્ગે જવાને માટેજ આપી છે.”





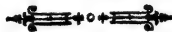
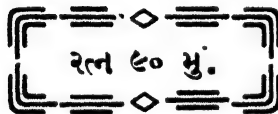
ખેડુતો હતા તેમને અદ્રીણ ખાવાની
હતી. એક દિવસે તેઓ અદ્રીણ ખા
ઘેનમાં ચઢ્યા અને એકખીજની સ
વાત કરવા લાગ્યા કે આપણે આ સ
ભાગે શેરહી વાવીએ. વાત લાંબી ચાલી અને તેમાંથી રં
જણે કહ્યું, “હું તો રોજ એક સાંઠો ચૂસવાનો.” ખીજ
કહ્યું, “તું એક ચૂસીશ તો હું બે ચૂસીશ.” પહેલાએ ક
“ત્યારે હું ત્રણ ચૂસીશ.” ખીજએ કહ્યું, “હું ચાર ચૂ
વાનો.” એમ કરતાં કરતાં દશ સાંઠા સુધી વાત આ
પહોંચી, પહેલાને ખીજ ચઢી તેથી તેણે કહ્યું, કે “હું
ચૂસું અને તું દશ કેમ ચૂસે ?” ખીજએ કહ્યું, “તું
માટે કહે છે, કે હું નવ ચૂસીશ. હું તો તારા કરતાં રં
વધારે ચૂસવાનો.” પછી તો વાત છલ્લે ક્યારે ગઈ ચ
મારામારી પણ થઈ. આખરે બંનેને કચેરીમાં જવું પડ
ન્યાયાધીશે હુકમ કર્યો કે તમે બંને જણે અમારી જ

નમાં શેરડી વાવીને ખુબ ચૂસી લીધી છે, માટે હરેક જણ હાણુના વીસ વીસ રૂપીઆ અમારી કોર્ટમાં બરી બાચો.

વિના હેતુમપિ દ્વન્દ્વમિતિ મૂર્ત્વસ્ય લક્ષણમ્ ।

બાવાર્થ:—હેતુ વિના પણ બે માણસો એકઠા થઈને તકરાર કરે તો બાણુવું કે તેઓ મૂર્ખ છે.

—o—



પંચમાં ચુંટણી કયારે થાય ?



હાનંદ નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો તે થોડુંઘણું બણ્યો હતો. વળી તે ગરીબ હતો અને તેને પોતાનું ઘર પણ ન હતું. તેના ગામમાં એક શિવાલય હતું, તેની એક કોટડી ખાલી પડી રહેતી હતી, તેમાં તે પોતાની સ્ત્રી સાથે રહેતો. એક દિવસે તે રસ્તામાં થઈને જતો હતો તેવામાં બે માણસો માંડોમાંડે

તકરાર કરતા હતા, તે તેના જોવામાં આવ્યા. તે ત્યાં પહોંચી ગયો અને સમજાવવા મંડી પડ્યો. પેલા જે માણસોમાંથી એક માણસ બોલી ઉઠ્યો, “જેસ, જેસ, તું ક્યારેના ડાહ્યે થઈ ગયો છે ? જાણે મોટા પંચના માણસ આવ્યા !” મહા નંદે વિચાર્યું કે ‘પંચનો માણસ’ એ બહુજ સરસ વસ્તુ હોવી જોઈએ. તે દિવસથી તેને ‘પંચના માણસ’ બનવાનું લગની લાગી, તેથી ખાવાપીવાનું પણ બરાબર સૂઝતું નહિ તે હમેશાં ચિંતાતુર રહીને ઉપાય શોધ્યા કરતો પણ કંઈ જડતો નહિ. એક દિવસે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું, “સ્વામી ! આ ખાવાપીવા ઉપર બરાબર ધ્યાન નહિ આપો અને રાતદિવસ ફક્ત શોકમાંજ રહેશો એથી શું ‘પંચના માણસ’ બની જવાના હતા ? આનંદમાં રહો. હું આપને બીજો ઉપાય બતાવું તે કરો. આપ એથી જરૂર ‘પંચના માણસ’ બની જશો. મહાનંદને બીજી શું જોઈતું હતું ? તેણે કહ્યું, કે “પ્રિયા, હમણાંને હમણાં એ ઉપાય બતાવી દે.” સ્ત્રીએ કહ્યું, “આપને આપના કામમાંથી પરવાર્યા પછી જે વખત મળે તે સઘળો લોકોના કલ્યાણને માટે ગાળતા રહો. કોઈને ત્યાં લગ્ન હોય તો ત્યાં જઈ નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી કામ કરો. કોઈ માંદુ પડે તો તેને ત્યાં જઈ આશ્વાસન આપો, તેની સારી રીતે ચાકરી કરો, અને તેને દવા પણ આપી આપો. કોઈ મરી જાય તો શ્મશાનમાં જાઓ અને ખાળવામાં મદદ કરો. આ બતાવ્યાં તે અને તેનાજ જેવાં બીજાં

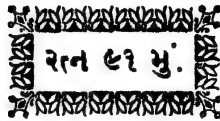
કામો કરવાથી તમે થોડા વખતમાં ‘પંચના માણસ’ બની જશો.” મહાનંદે એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. લોકોમાં તેની કીર્તિ ગવાવા લાગી. એ ગામમાં એક વિધવા બાઈ રહેતી હતી. તે બહુ પૈસાદાર હતી. તેને એક છોકરો હતો તે બહુગણીને મોટો થયો હતો. થોડા વખત પછી તેને સર-કારી નોકરી મળે એવો સંભવ હતો. આ છોકરો એક દિવસે માંદો પડ્યો અને દિવસે દિવસે તેનો તાવ વધવા લાગ્યો. ઘરમાં ચારપાંચ મુનીમ હતા તે તેની મિલકતનો વહીવટ કરતા હતા. તેઓ છોકરાની ચાકરી કરવામાં જરા પણ ધ્યાન આપતા નહિ, કારણ કે તે મરી જાય તો તેનું ધન તેમને પચાવી પડતાં સહેલું પડે. પેલી વિધવાબાઈને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે પોતાની પાડોશમાં એક ડાસી રહેતી હતી તેની સલાહ માગી. ડાસીએ કહ્યું કે “આપણા ગામમાં મહાનંદ નામનો એક પ્રાક્ષણ રહે છે, તે ઘણુંજ પરોપકારી છે. તેને ખબર પડશે તો તે આવ્યા વગર નહિ રહે. આવીને તે તમારા છોકરાની સારી રીતે ચાકરી કરશે. માટે તેને બોલાવા મોકલો.” પેલી સ્ત્રીએ રાસીના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. મહાનંદ તો માંદગીની વાત બહુતાંજ દોડ્યો દોડ્યો આવ્યો. પછીથી મુનીમોને કાઢી મૂકવામાં આવ્યા અને મહાનંદ સેવા કરવા લાગ્યો. તેની સેવાથી છોકરાને ખરાબ થયો. મહાનંદે પોતાના પુત્રની આટલી બધી સેવા કરી છે, તેથી તેનો કંઈક બદલો વાળવો જોઈએ, એમ

વિચારી પેલી સ્ત્રીએ તેને ૧૦૦૦ રૂપીઆ આપવા માંડ્યા. ઘણુંએ સમજાવ્યું તોપણ મહાનંદે એ રૂપીઆ લીધા નહિ. છોકરે વિચાર કર્યો કે આ પ્રાદાણ રૂપીઆ લેતો નથી, તેથી બીજે કોઈ પણ પ્રકારે તેનો ખર્ચો વાળવો જોઈએ. એવામાં આ પુત્ર ઠરેલ બુદ્ધિને હતો અને કાયદાનું સારું જ્ઞાન ધરાવતો હતો, તેની કદર કરી સરકારે તેને એક ન્યાયાધી-શની જગા ખાલી પડી તે ઉપર નીમ્યો. આ વખતે તેના સાંભળવામાં પણ આવ્યું હતું કે મહાનંદને ‘પંચના માણસ’ બનવાની મોટી આકાંક્ષા છે. હવે તો તેની પાસે કેસ આવવા લાગ્યા. તે દરેક કેસમાં મહાનંદને મધ્યસ્થ નીમવા લાગ્યો. આથી મહાનંદનું નામ લોકોમાં વધારે જાણીતું થયું.

આ વર્ષે રાજ્યમાં પંચોની ચુંટણી થવાની હતી, તેમાં મહાનંદનું નામ પણ આવ્યું હતું; પરંતુ વગને લીધે તે ચુંટાયો નહિ. તેને કેટલાક માણસોએ કહ્યું, “હાઈ હવે તું પંચમાં બેસવાની આશા છોડી દે. તારું નામ આવ્યું તોપણ ચુંટણી ન થઈ.” મહાનંદે કહ્યું, “ભાઈઓ! મને કોઈ પૂછતું ન હતું તેને ખર્ચો નામ તો આવ્યું. આ વખતે નામ આવ્યું તો આવતી વખતે ચુંટણી પણ થશે એવી આશા રાખવામાં મને શો વાંધો ? ” બીજે વર્ષે ફરીથી ચુંટણી થઈ અને તેમાં મહાનંદ ચુંટાયા. રાજ્યે લોકોને બોલાવીને પૂછ્યું, કે “મહાનંદ પુરું ભણ્યા નથી, તેમ તેમની પાસે ધન પણ નથી તો તમે એમની પંચમાં કેવી રીતે

ચુંટણી કરી ? ” લોકોએ ઉત્તર આપ્યો, કે “ મહારાજા ! અમારે એમની પાસે વાંચતાં લખતાં શીખવું હોય તો એ કેટલું ભણ્યા છે, તે જોવાની જરૂર પડે. તેમ અમારે એમની પાસેથી કરજે નાણું જોઈતું હોય તો એમની પાસે ધન છે કે નહિ, તેનો વિચાર કરવો પડે અમે તો પંચમાં એવા માણસો જોવા માગીએ છીએ કે જેને હૈંડે પ્રજાનું હિત વસ્તુ હોય. આ ગુણ મહાનંદમાં પુરેપુરો છે, તેથીજ અમે એમની ચુંટણી કરી છે.” રાજા મહાનંદની પ્રશંસા સાંભળીને ઘણા ખુશ થયો અને તેને જોલાવી ૧૦ ગામ જાગીરમાં આપ્યાં. પોતાને ઘેર ૧૦ ગામની ઉપજ આવવા લાગી છતાં આ પ્રાદાણ તો પહેલાંની પેઠે સાદીજ રીતે રહેતો. જાગીરમાંથી જે આવક આવતી તેમાંના ઘણાખરો ભાગ પ્રજાના કલ્યાણને માટે વાપરતો, કારણ કે તે માનતો હતો કે પ્રજાના હિતને વાસ્તેજ મને જાગીર મળી છે. લોકોએ તેનું આવું પ્રશસ્ત્ય વર્તન જોઈ બીજે વર્ષે તેને સરપંચ બનાવ્યો. કેવો સરસ સેવાનો બદલો મળ્યો !





ધર્મધ.



લહુપુર નામના એક શહેરમાં સ્વાર્થલા નામનો વાણીઓ રહેતો હતો. તેના ગુપ્ત નામ પ્રમાણેજ હતા. તેણે બજાર કાપડની દુકાન માંડી હતી. સવારના પહેરમાં સ્નાન કરીને હાથમાં માળા લઈ ‘રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ’ એ પ્રમાણે બોલતો બોલતો દુકાન આવી બેસતો. જો કોઈ ઘરાક રસ્તે થઈને જતું દેખાતું તે મોટેથી રાધાકૃષ્ણને નામ જપતો. આથી ઘરાકોની દાંતેના ઉપર પડતી અને જાણે તે પ્રમાણિક વેપારી હોય એ લાગતું. ઘરાકોને જતાંઆવતાં જોઈ તે કહેતો, કે “કે ભાઈ! કયાં ચાલ્યા?” જો ઘરાક જવાબ આપતું કે “કાં ખરીદવા” તો તે બહુજ ખુશ થઈ જતો અને કહેતો, “અહીં જોઈએ એટલું કાપડ છે. આ દુકાન પારકી ન સમંતમારી છે એમ માનીને જે જોઈએ એ લો. આખા બજારમાં અહીંના જેવું સસ્તું કાપડ નહિ મળે.” બિચારાં ઘરાકો આથી ભોળવાઈ જતાં અને તેની દુકાનેથી માલ ખરીદ

આ તો તેમને સારી પેઠે મુંઝીજ લેતો. કોઈ ઘરાક બીજી દુકાનેથી કાપડ ખરીદીને જતું તો તેને પણ રાધાકૃષ્ણનો બપ જપતાં જપતાં બોલાવતો અને પૂછતો, કે “કેમ ભાઈ ! શું લઈ આવ્યા ? આનું શું આપ્યું ?” ઘરાક તો આપ્યું હોય તેજ કહેતું. ૫ રૂપીઆ આપ્યા હોય તો પાંચ અને ૧૦ રૂપીઆ આપ્યા હોય તો દશ. આ ભાઈ આ સાંભળીને મોં મરડતા અને તોખરો ચઢાવી બોલતા, કે “શું મારા ભાઈ ! તમે પણ છેતરાયા ? આ તમે પાંચ રૂપીઆ આપ્યા તે માલના હું ચાર રૂપીઆ લેત. બીજી દુકાન કરતાં અહીં તમને જરૂર ૧૦ રૂપીએ ૨ રૂપીઆનો ફાયદો પડત. હશે, અમારે શું ? હું તો તમારા લાભની વાત કહું છું. માનવું કે ન માનવું એ તમારી મરજીની વાત છે.” આવાં નમ્ર વચન સાંભળીને બિચારાં ભોળાં ઘરાકો તેના ફંદામાં ફસાતાં અને બીજીવાર તેની દુકાનેથી માલ ખરીદતાં. સ્વાર્થલાલ તો આવી રીતે એક મોટા ધનાઢય શેઠ થઈ ગયા. પણ

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે તુ ષોડશે વર્ષે સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

ભાવાર્થ:—અન્યાયથી પેદા કરેલું ધન દશ વર્ષ ટકે છે, અને સોળમે વર્ષે તો તદન નાશ પામે છે, એની તેમને ખબર ન હતી.

સ્વાર્થલાલે થોડીવાર તો મઝા મારી, પણ આખા પાપની પુંછ ભેતભેતામાં ચાલી ગઇ. તેના ઘરમાં ચોર થઇ અને રોકડ નાણું તથા સોનું રૂપું અને ખીજ જે કં માલમતા હતી તે સર્વ ચોરાઇ ગઇ. થોડું ઘણું રહ્યું હતું તે પોલિસને ચોર ખોળી મૂકવાને માટે લાંચ આપવા ગયું. વળી આ ખીના બન્યા પછી સાતમે દિવસે તેમને હવેલી બળી ગઇ. હવેલીને ચાર માળ હતા તેમાંથી ઉપર એ તો તફન બળી ગયા. હવે તો ખાવાનાં પણ કાંકાં માર પડે એવી સ્થિતિ થઇ પડી. એક કોઇ ખીજે શેઠીઓ હતાં તેને ત્યાં ગુમાસ્તા તરીકે રહીને પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવવાની બાઇને ફરજ પડી. સ્વાર્થલાલ રાધાકૃષ્ણના બકત હતા એ આપણે બાણીએ છીએ. એકવે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઇ કૃષ્ણચંદ્ર પ્રકટ થયા અને તે પૂછવા લાગ્યા, કે “માગ, માગ, માગે તે આપું.” ઉતાળમાંને ઉતાવળમાં તે કહેવા જતો હતો, કે “હું મારા પાડોશીઓ કરતાં બધી વાતે બમણો થાઉં” તેને બદલે “મારા પાડોશીઓ બધી વાતે મારા કરતાં બમણા થાય એવું કહેવાઇ જવાયું. કૃષ્ણ ભગવાન તથાસ્તુ—તે પ્રમાણ થાયો—કહીને અંતર્ધાન થઇ ગયા. તેમણે અંતર્ધાન થયેલાં સ્વાર્થલાલને એક ઘંટ આપ્યો હતો અને જ્યારે જ્યારે કોઇ વસ્તુની ઇચ્છા થાય ત્યારે ત્યારે ઘંટ વગાડવાથી પુરી પડશે એમ કહ્યું હતું. તેનાથી માગતાં બૂલ થઇ હતાં

તેથી ઘંટ વગાડવાથી તેને જે મળે તેના કરતાં તેના પાડો-
 શીઓને ખમણું મળવાનું હતું. ઘંટ લઇને જતાં જતાં
 રસ્તામાં તેને વિચાર આવ્યો કે “હું શું માગવાનો હતો
 અને શું માગી બેઠો ! હશે, જે થયું તે તો થયુંજ ! હવે
 શોક કરવાથી કશું વળે તેમ નથી. હું ઘંટ વગાડીશજ નહિ
 તો પછી પાડોશીઓને કયાંથી ખમણું મળશે ? હું ગમે તો
 મનુરી કરીને ગુજરાન ચલાવીશ પણ પાડોશીઓને તો
 ખમણું નહિજ મળવા દઉં.” ઘેર આવીને ઘંટ એક ઓર-
 ડીની અંદર મૂકી તે ઓરડી ખંધ કરી દીધી. પછી પોતાની
 સ્ત્રીને કહ્યું, કે “હું આવતી કાલે પરદેશ નોકરી સાડ
 જવાનો છું. પેલી ઓરડીની અંદર ઘંટ મૂક્યો છે, તેને
 તારે ખિલકુલ અડકવુંજ નહિ.” બીજે દિવસે તે નોકરી
 માટે પરદેશ જવા નીકળ્યો. ઘેર સ્ત્રી એકલી રહી. તે બિચારી
 મનુરી કરીને ગુજરાન ચલાવતી. સ્વાર્થલાલ પરદેશ ગયા
 પછી થોડા દિવસમાં તે માંદી પડી. તે માંદી પડી તેથી તેની
 ચાલુ કમાણી ખંધ થઇ અને થોડાઘણા પૈસા ખચ્યા હતા
 તે દવામાં વપરાઇ ગયા. સાજી થઇ તે દિવસે આવનારે તેના
 ઘરમાં દાણા પણ ન હતા. તે દિવસે તો તેણે ઉપવાસ કર્યો.
 શરીરમાં પુરી શક્તિ આવી ન હતી તેથી મનુરી કરવા
 જવાતું ન હતું બીજે દિવસે તેને વિચાર આવ્યો કે પેલી
 ઓરડીમાં ઘંટ નકામો પડી રહ્યો છે, તે વેચું તો એકાદ
 રૂપીઓ આવે અને તેમાંથી ત્રણચાર દિવસ સુધી ગુજરાન

ચાલે. આવો વિચાર કરી તેણે ચોરડી ઉઘાડી ઘંટ ઉપાડ્યો. ઉપાડતાંની સાથે હાલ્યો તેથી વાગ્યો અને તેને એક રૂપીઓ મળ્યો. તેને એક રૂપીઓ મળ્યો તેથી તેના પાડોશીઓને બે રૂપીઆ મળ્યા. ત્રી સમજી ગઈ કે આ ઘંટમાં એવો ગુણ છે, કે જે માગીએ તે મળે. તે તો હુમેશ જોઈએ તેની ઈચ્છા કરી ઘંટ વગાડવા લાગી. તેને જે મળતું તેના કરતાં તેના પાડોશીઓને જમણું મળતું. આ પ્રમાણે પાંચ દિવસ સુધી ચાલ્યું. છઠે દિવસે તેણે પ્રાર્થના કરી કે હે ઘંટેશ્વર ! આજે મને બે ગામ મળે ! તેને બે ગામ મળ્યાં અને તેના પાડોશીઓને ચાર ચાર ગામ મળ્યાં. પછી બીજે દિવસે ઘંટ વગાડીને પોતાના ઘરને ઠેકાણે ચાર માળની હવેલી કરાવી. પાડોશીઓનાં ઘરને ઠેકાણે આઠ આઠ માળની હવેલીઓ થઈ ગઈ. પાડોશીઓ પોતાને અન્યથા રીતે મળતું તેથી આશ્ચર્ય પામ્યા અને શાથી મળે છે તેની શોધ કરવા લાગ્યા. આખરે માલમ પડ્યું કે સ્વાર્થલાલની પત્ની પાસે એક ઘંટ છે, તે વગાડવાથી તેને જેટલું મળે છે, તેના કરતાં આપણને જમાયું મળે છે. પોતાને લાજ થતો હતો તેથી તેમનામાંના કોઈએ ઘંટ વિષે લાંબી પૂછપરછ કરી નહિ. તેમને શક રહેતો હતો કે આપણે ઘંટ વિષે પૂછીએ અને તેમાં કંઈ ન કહેવાય એવી ગુપ્તતા હોય તો વખતે તે બાઈ બીજવાય અને ઘંટ વગાડવાનું મૂકી દે તો આપણને પછીથી કશું મળે નહિ; તેથી કોઈએ પૂછવાની હિંમત

ચલાવી નહિ. પછી સ્ત્રીએ પોતાનો ધણી પરદેશ રહેતો હતો તેને ઠાગળ લખ્યો કે “સ્વામીજી ! ઇશ્વર કૃપાથી આપણા ઘરમાં લીલા લહેર થઇ ગઇ છે, માટે આપ જલદી ઘેર આવો.” ઠાગળ વાંચતાંની સાથે સ્વાર્થલાલ સમજી ગયો કે એણે નકકી ઘંટ વગાડ્યો હશે, નહિ તો લીલા લહેર થાય નહિ. તે મનમાં ને મનમાં યજ્ઞવા લાગ્યો કે મારા પાડોશીઓને મારા કરતાં યમણું મળ્યું હશે ! આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે મને કેટલું મળ્યું છે અને મારા પાડોશીઓને કેટલું મળ્યું છે, તે તો મારે જોવુંજ. પછી તે કલહપુરમાં આવ્યો. તેણે પોતાના ઘરને સ્થાને ચાર માળની હવેલી જોઇ અને પોતાના પાડોશીઓનાં ઘરને સ્થાને આઠ આઠ માળની હવેલીઓ જોઇ. આ જોતાંજ તે અદેખાઇથી ભરાઇ ગયો અને પત્થર સાથે માથું અકાળીને ઝોલ્યો કે “હાય ! હાય ! મારા જોતાંજ માન પાડોશીઓનું યમણું થઇ ગયું !” પછી તેણે સ્ત્રીને ખુબ ધમકાવી અને ઘંટ વગાડવાનું કારણ પૂછ્યું. સ્ત્રીએ સત્ય હકીકત જાહેર કરી દીધી. પછી તેણે વિચાર કર્યો, કે “મારી સ્ત્રીની મૂર્ખતાને લીધે પાડોશીઓનું યમણું થઇ ગયું, પણ હવે હું એમનું યમણું કાઢી નાખું છું.” વિચારતાં વિચારતાં તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવી. પછી તે ઘંટ લઇને ઝેઠા અને કહેવા લાગ્યો કે “હે ઇશ્વર મહારાજ ! મારી એક આંખ ફૂટી બાય !” કહેતાંની સાથેજ તેની એક આંખ ફૂટી ગઇ અને

તેના પાડોશીઓની બંને ફૂટી ગઇ તેથી તે બધા આંધળા બન્યા. પછી કહ્યું કે “હે ઘટેશ્વર ! હું એક પગે લંગડો થાઉં.” તે એક પગે લંગડો થયો અને તેના પાડોશીઓ બંને પગે લંગડા થયા. આ પ્રમાણે પોતે એક માને બહેરા થયો અને પાડોશીઓને બંને કાને બહેરા કરાવ્યા. ફરીથી ઘંટ વગાડીને પોતાના બારણામાં એક કુવો કરાવ્યો. તેથી પાડોશીઓના બારણા આગળ બપ્પે કુવા થઇ ગયા. પછી સ્વાર્થલાલ પોતાનું કાળજી ઠંડુ કરવા બનાવટી આંખ અને બનાવટી પગ બેસારાવી પાડોશીઓની દશા જોવા લાગ્યો. તે બિચારા આંધળા, બહેરા, અને લંગડા થઇ ગયા હતા. કંઈ કામ હોય તો ઘસડતા ઘસડતા બારણેથી નીકળતા કે તરતજ ધબકાઈને કુવામાં પડતા ! આ જોઈને સ્વાર્થલાલની છાતી થંડી થઇ ! ખરે ! ઇર્ષ્યાંધ મનુષ્ય પોતાનું અહિત થતું હોય તો તે થવા દઈને પણ બીજાનું અહિત કર્યા વગર રહેતો નથી. બીજાનું અહિત કર્યા સિવાય તેને ઉંઘજ નથી આવતી. ‘આપણને નહિ તો આપણા પાડોશીને પણ હોજો, એ કહેવત તો તેની સ્મૃતિમાંજ નથી હોતી.

ભર્તૃહરિએ એક શ્લોકમાં મનુષ્યના ચાર પ્રકાર ગણાવ્યા છે, તેમાં સ્વાર્થ લાલ છેલ્લા પ્રકારનો હતો. તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

एते सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं परित्यज्य ये ।

सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभूता स्वार्थाविरोधेन ये ॥

તેઽપી માનવરાક્ષસાઃ પરહિતં સ્વાર્થાય નિઘ્નન્તિ ચે ।

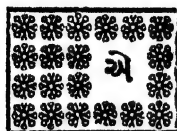
યે તુ ઘ્નન્તિ નિરર્થકં પરહિતં તે કે ન જાનીમહે ॥

ભાવાર્થ:—જે પોતાના સ્વાર્થને પણ ત્યાગ કરીને ખીજાનું હિત કરે, તે સત્પુરુષ કહેવાય, પોતાનો સ્વાર્થ ખગડતો ન હોય ત્યારે ખીજાનું બહુ કરનાર સામાન્ય મનુષ્ય કહેવાય અને પોતાના સ્વાર્થને માટે ખીજાનું અહિત કરે તે માનવરાક્ષસ કહેવાય પરંતુ પોતાના સ્વાર્થને લગાર પણ હાનિ ન પહોંચતી છતાં ખીજાનું ભુંડુંજ કર્યા કરે તેને શું કહેવું તે મને સૂઝતું નથી.

ભતૃહરિ મહારાજને ચોથા પ્રકારના મનુષ્યને માટે શબ્દજ ન જડ્યો ! ક્યાંથી જડે ? અધમમાં અધમ શબ્દ " માનવરાક્ષસ " તે ત્રીજા પ્રકારના મનુષ્યને અપાઇ ચૂક્યો એટલે ચોથા પ્રકારના મનુષ્યને માટે એથી વધારે નીચ શબ્દ રહ્યા નહિ. બલે, તેને માટે શબ્દ ન જડ્યો ! પણ તેવા માણસનું ઇર્ષ્યા એ ખાસ લક્ષણ છે એમ કહીએ તો ચાલે.

રત્ન હર મું.

આંધળાઓની લડાઈ.



ક વખતે એક માણસે ઠેટલાક આંધળા માણસોને જમવા આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. તેણે સૌ આંધળાઓને આમં-

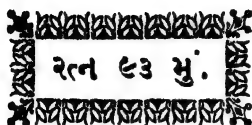
ત્રણ આપ્યું હતું. પરંતુ રસોઈ ફક્ત એકજ જણને પુરી પડે એટલીજ કરાવી હતી. વખત થયો એટલે આંધળાઓ જમવા આવી ગયા અને હારખંધ ખેંસી ગયા. પછી બધાને પગ ધોવાને માટે પાણી આપવામાં આવ્યું. સઘળા પગ ધોઈ રહ્યા એટલે નિમંત્રણ આપનાર બોલ્યો, કે “ ભાઈઓ ! પહેલાં પુરી, પછી શાક, અને પછી દૂધપાક અને એકેક વસ્તુ પીરસતાં હું હેરાન થાઉં અને વાર લાગે તે જુદી. માટે જો તમારી બધાની ઈચ્છા હોય તો હું બધુંજ સામટું પીરસી દઉં. હું દરેક જણના આગળ એકેક ભાણું મૂકું છું, તે હાથ ફેરવીને જોઈ લેજો. પછીથી જ્યારે બધાંને પીરસાઈ રહેશે એટલે હું ચાલુ કરવાનું કહું ત્યારે ચાલુ

કરજો. એક વાર હાથ અડકાડીને જોઈ લીધા પછી ફરીથી ચાલુ ન થાય ત્યાંસુધી હાથ અડકાડશે નહિ; કારણ કે વારંવાર એમ કરવા જાઓ તો રૂઢપાક ઢળી જાય અને પુરીઓ વખતે ભાણાની બહાર જાય તો બગડે. " સર્વેએ હા પાડી એટલે ઘરઘણી બધી પુરીઓ, બધું શાક, અને બધા રૂઢપાકનું એક ભાણું કરીને લાવ્યો; અને હારમાંના પહેલા આંધળા પાસે મૂકીને કહ્યું, કે " ભાઈ, બધું આવી ગયું છે કે નહિ તે જોઈ લેા. એક વાર જોઈ લીધા પછી ફરીથી અડકશે નહિ " આંધળાએ હાથ ફેરવીને જોઈ લીધું અને કહ્યું, કે " બધું આવી ગયું છે. ઈશ્વર તમારા ભંડાર ભર્યા રાખે " પછી તેણે હાથ ઉપાડી લીધો અને શાન્ત રીતે બેસી રહ્યો. પીરસનારે તેની પાસે મૂકેલું ભાણું ઉપાડ્યું અને બીજાની પાસે મૂકી તેને પણ સમજાવ્યો. બીજા આંધળાએ પણ કહ્યું, કે " ભાઈ, બધું આવી ગયું છે. ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે " આ પ્રમાણે સૌએ આંધળાને પીરસ્યું. છેલ્લા આંધળાને પીરસી તેની પાસે પણ બધું આવી ગયું છે, એમ કહેવરાની તેણે હાથ ઉપાડી લીધો એટલે ભાણું લઈને પીરસનારે ઘરમાં મૂક્યું. પછી ચાલતું કરવાની રજા આપી એટલે આંધળાએ ભાણામાં હાથ મૂકવા ગયા પણ તેમને તો ભાણાને બદલે લોંચ માલમ પડી. દરેક જણ એમ સમજ્યો કે માફ ભાણું મારી પાસેનાએ ઉપાડી લીધું છે, તેથી તે બધા માંહોમાંહે લડવા લાગ્યા. તકરાર

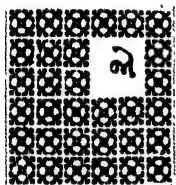
વધી પડી અને મારામારી પણ થઈ તે ઓ એક ખીજાને કહેવા લાગ્યા. કે “ હમણાંજ ઘરઘણી પીરસી ગયો છે, તો બાણું ક્યાં જાય ? તુંજ નકકી ઉપાડી ગયો છે. એકદમ માફ બાણું મૂકી દે નહિ તો જોવા જેવું થશે ! ” પછી આમંત્રણ આપનારે બધાને કહ્યું, કે “ બાઈઓ ! મેં તો મારી ફરજ બજાવી. તમે મારે ઘેર આવીને આવું અસબ્ય વર્તન કરો તે સાફ ન કહેવાય. પોતપોતાના લાણુમાંથી જમ્યા હોત તો આટલી તકરાર ન થાત. હવે બધા શાન્ત થઈને ઘેર જાઓ એજ રસ્તો છે, કારણ કે મેં તો હવું તેટલું બધુંએ પીરસી દીધું છે. હવે સલકમાં પુરી, શાક, કે રૂઝપાક એમાનું કશું રહ્યું નથી. ” બિચારા આંધળાઓ નિરાશ થઈને ઘેર આલ્યા ગયા.

પ્રિય પાઠકગણ ! આવીજ રીતે સ્વાર્થી લોક અકલના આંધળાઓને પરસ્પર લડાવી મારે છે, તો પણ તેમને ખબર નથી પડતી.





શરીરમાંત્રના અવયવોનો સંપ.



કોઈ પણ ઠેકાણેથી સંપનો અદ્યુત દાખલો મળતો હોય તો તે આપણા શરીરમાંથીજ મળે છે. એના જેવો દાખલો ખીજે કોઈ પણ ઠેકાણેથી મળશે.

નહિ. શરીરના અવયવોનો સંપ ન્યારોજ છે. કોઈપણ જાતિ તેમના જેવો સંપ રાખે તો તેની ઘણી સારી ઉન્નતિ થાય.

ધારે કે આપણે ખેતરમાં ફરવા ગયા છીએ, ત્યાં આંખા નીચે એક સરસ સાખ પડી હતી તે જોઈ. સાખ કોણે જોઈ ? આંખોએ, આંખોએ સાખ જોઈ છે, છતાં તે એમ નહિ ધારે કે તેના ઉપર ફક્ત અમારોજ હુક છે ! અને કદાચ ધારે કે તે એમ ધારે તો પણ તેમનાથી ખવાય એમ તો છેજ નહિ. અરે ! ખાવાની વાત તો દૂર રહી, પણ તેમનાથી સાખની પાસે આલીને જવાય એમ પણ નથી.

કારણ કે તેમનામાં તો માત્ર જોવાનીજ શક્તિ છે અને ચાલવાની શક્તિ તો પગમાં છે. પછી પગ સાખની પાસે જશે પરંતુ તેમનાથી પણ સાખ લેવાશે નહિ અને ખવાશે પણ નહિ. હાથની મદદની તેમને ખાસ જરૂર છે. કદાચ જો પગ હાથની મદદવિના કેરી પકડવાનો પ્રયત્ન કરશે તો તેમને ઘણીજ અડચણ નડશે, તેથી છેવટે કંટાળીને હાથને પકડવાનું કામ સોંપશે. હાથને કેરી મળી તેથી તે પુલાઈ જાય અને એમ ધારે કે હુંજ ખાઈ જાઉં, તોપણ તેમનાથી કશું વળે તેમ નથી, કારણ કે ખાવાની શક્તિ તો ફક્ત મોંમાંજ છે. પછી ધારે કે કેરીને છોલીને ચીરીઓ કરી અને એકેક મોંમાં મૂકવા માંડી. હવે જો મોં એમ ધારે કે બસ બધી ચીરીઓ હું મારી પાસેજ રાખું તો તેની શી દશા થાય ? તે જો બધી ચીરીઓ પોતાની પાસેજ રાખવા જાય તો ખોલતુંજ બંધ થઈ જાય. પછી તે દાંતની મદદ લઈ ચાવશે અને પેટમાં ઉતારી દેશે. હવે જો પેટ એમ ધારે કે આખરે તો બધું મારી પાસેજ આવ્યું છે, તો હું ખીજાને શું કરવા આવું તો તેના કેવા હાલ થાય ? તે બિચાડું કૂલેલું રહે અને તેને જરા પણ ચેન પડે નહિ. તેનું કામ તો લોહી બનાવી આખા શરીરમાં ફેરવવાનું છે. બધાં અવયવોએ સંપ કરીને કેરી ખાધી તેથી બધાંને તેના લાભ મળશે. તેનું લોહી થશે તે આંખોમાં, પગમાં, હાથમાં મોંમાં, વગેરે બધે ઠેકાણે જશે.

જો આંગો સ્વાર્થી જની સાખ ખાવા જાત તો ફૂટી
 , જો પગ ખાવા જાત તો તેમને ઘણુંજ દુઃખ વેઠવું
 । અને હજાર યુગ વહી જાત પણ તેમનાથી કેરી ખવાત
 . હાથ સ્વાર્થી જની તેનો સ્વાદ લેવાને ગમે તે યુક્તિ
 ખાવત તોપણ છેવટે તેને નિષ્ફળતાજ મળત, એાં સ્વાર્થી
 . તેને પોતાની પાસેજ રાખવાનું કરત તો તેને મૂક
 કું પડત, અને પેટ પણ સ્વાર્થી જની પોતાની પાસેજ
 . સંગ્રહ કરી રાખત તો તેને ઇજા વેઠવી પડત, પરંતુ
 । અંગોએ પોતપોતાનો સ્વાર્થ છોડી દીધો તેથી ખાધેલી
 નો રસ થઈ ગયો અને પછી:—

रसाद्रक्तं ततो मांसं मांसान्मेदः प्रजायते ।

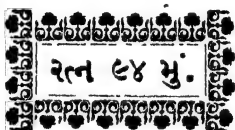
मेदसोऽस्थि ततो मज्जा ततः शुक्रस्य संभवः ॥

ભાવાર્થ:—રસમાંથી લોહી બન્યું અને તેમાંથી માંસ
 । મેદ પેદા થયો. મેદમાંથી હાડકાં બન્યાં અને પછી
 યુ થઈ છેવટે વીર્ય ઉદ્ભવ પામ્યું.

આથી કરીને સર્વ અંગોને પોષણ મળ્યું અને શરી-
 ત્રનું કામ નિયમિત પણે ચાલ્યું. જાતિની બધી વ્યક્તિ-
 જો પોતપોતાના સ્વાર્થમાંજ મચી રહે તો તેનો થોડા
 તમાં નાશ થાય એમાં જરા પણ સંશય નથી. જાતિની
 , વ્યક્તિ બીજી વ્યક્તિ સાથે સંપીને રહે અને તેને
 । કંઈ તો તેની બહુજ સારી ઉન્નતિ થાય છે. વળી આ

ઉપરથી બીજી શિખામણ એ પણ લેવાની છે, કે દરેક માણસે પોતપોતાની શક્તિને યોગ્ય હોય એવાંજ કામ કરવામાં તત્પરતા બતાવવી જોઈએ. શક્તિ ન હોય અને કામ કરવા જઈએ તો દુઃખ વેઠવું પડે અને પાછળથી પસ્તાવો પણ થાય.

— ૦ —

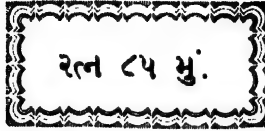


પોપટની બોલી.



ક સદ્ગૃહસ્થે એક પોપટ પાળ્યો હતો. પોપટ હંમેશાં સવારના પહોરમાં મધુર બોલી બોલતો હતો. એક દિવસે કેટલાક મુસલમાન પેલા સદ્ગૃહસ્થના ઘર પાસે થઈને જતા હતા ત્યારે પોપટ બોલી રહ્યો હતો. તેઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા, કે “વાહ! આ પોપટ કેવું મજાનું બોલે છે! “સોબાન! તારી કુદરત!” એમ તે

બોલી રહ્યો છે. " થોડી વાર પછી કેટલાક હિંદુઓ તે રસ્તે
 થઈને જતા હતા તે કહેવા લાગ્યા, કે " અહો ! આ પોપટ
 તો બહુ સાફ બોલે છે. તે કહે છે, કે ' સીતારામ ને દશ-
 રથ.' તેની બોલી કેવી મીઠી લાગે છે ! " એટલામાં તેમાં
 એક કુળ વેચનારો હતો તે બોલી ઉઠ્યો, કે " ના ભાઈ,
 તમે બધા ભૂલ કરો છો પોપટ તો કહે છે, કે ' સીતાકુળ
 ને કમરબ.' તમે તેની બોલી બરાબર સમજી શકતા નથી."
 પછી તેમાં એક કસરતખાજ પહેલવાન હતો તે બોલી ઉઠ્યો,
 કે " વાહ ! વાહ ! તમને કોઈને ખબરજ ન પડી. ' દંડમ-
 ગદ્દની કસરત ' એ પ્રમાણે પોપટ કહે છે તે તમે સમજી
 શકતા નથી." આ પ્રમાણે પોપટની બોલી એક હોવા છતાં
 તેનો જુદો જુદો અર્થ કરી લોકો ચાલતા થયા. પોપટને
 તો " સીતારામ ને દશરથ " એ પ્રમાણે બોલતાં શીખવ્યું
 હતું, તે પ્રમાણે તે તો બોલતો હતો પણ લોકોએ પોત-
 પોતાની બુદ્ધિ અને સંયોગ પ્રમાણે તેના જુદા જુદા અર્થ
 કર્યા. આપણાં શાસ્ત્રોની પણ આ દશા થઈ છે. પોતપોતાની
 માન્યતા પ્રમાણે જુદા જુદા માણસોએ તેમાંથી જુદો જુદો
 અર્થ કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો છે. હાલમાં સ્વામી હયાનંદ સર-
 સ્વતીએ પોતાની જુની માન્યતાને બાજુએ મૂકીને કેવળ
 નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથી અંતઃકરણને સત્ય લાગે અને બુદ્ધિ
 કબુલે એવા સ્પષ્ટ અને સત્ય અર્થ પ્રકાશમાં આણ્યા છે,
 તેથી આપણો ઉદયકાળ પાસે હોય એમ લાગે છે



શબ્દાર્થ.



એ

ક વાર એક વ્યાસજી હતા તે કથા વાંચતા હતા. કથામાં શ્રીતા પણ ઘણા હાજર હતા. તેમાં એક શેઠ હતા તેમને ખીડી પીવાની ટેવ હતી. કથા થોડી વાર ચાલી

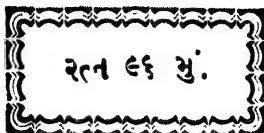
ત્યારપછી તેમાં એવું આવ્યું કે ‘મુખાદગ્નિરજાયત ।’
પ્રાક્ષણના મુખમાંથી અગ્નિ એટલે જ્ઞાનનો પ્રકાશ ઉત્પન્ન થયો. પેલા શેઠ તો શબ્દાર્થને ઝાલી પડ્યા અને એમ સમજ્યા કે “પ્રાક્ષણના મુખમાંથી અગ્નિ એટલે આગ અથવા દેવતા પેદા થાય છે.” થોડા દિવસ પછી તે ખીજે ગામ જવાને માટે નીકળ્યા. ખીડી પીવાની ટેવ હતી તેથી પચીસેક ખીડીઓ ગજવામાં નાખી લીધી, પણ દીવાસળીની પેટી લીધી નહિ કારણ કે તેમણે થોડા દિવસ ઉપરજ સાંભળ્યું હતું કે “પ્રાક્ષણના મુખમાંથી અગ્નિ પેદા થાય

છે," એટલે રસ્તામાં કોઈ બ્રાહ્મણ મળશે તેના મોંમાં પાતળી દોરડી ધરી સળગાવી તેના વડે ખીડી ચેતાવી પી લેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. રસ્તે ચાલ્યા ચાલ્યા શેઠ જતા હતા એટલામાં તેમને એક માણસ મળ્યો તેને પૂછ્યું, કે "ભાઈ, તમે કોણ છો?" ઉત્તર મળ્યો, કે "બ્રાહ્મણ." બ્રાહ્મણ શબ્દ સાંભળતાંની સાથેજ શેઠને શાન્તિવળી. પાસે એક વડનું ઘટાદાર વૃક્ષ હતું તેની નીચે તે આરામ લેવા બેઠો. પેલો બ્રાહ્મણ પણ બેઠો. બ્રાહ્મણ થાકેલો હતો તેથી થોડી વાર પછી સુઈ ગયો અને ઠંડો પવન વાતો હતો તેથી જોતજોતામાં ઉંઘી ગયો. પછી શેઠ પોતાની પાસે સુખડી હતી તે ખાવા બેઠો. ખાઈ રહ્યા પછી પાસે કુવો હતો. તેમાંથી દોરીલોટા વડે પાણી કાઢીને પી લીધું. પછી ગજવામાંથી એક ખીડી કાઢી અને સળગાવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની પાસે દોરડીનો એક કકડો હતો તે લઈને શેઠ બ્રાહ્મણના મોંઠા પાસે ધર્યો ઘણી વાર સુધી ધરી રાખ્યો પણ તે સળગ્યો નહિ. આખરે શેઠે વિચાર કર્યો કે "મેં દોરડી બહાર ધરી છે, તેથી સળગતી નહિ હોય. અંદર લઈ જઈશ તો ઝટ સળગશે." એમ ધારી તેણે બ્રાહ્મણના મોંમાં દોરડી ઘુસાડવા માંડી બ્રાહ્મણ જાગી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, "શેઠજી! આ શું કરો છો? કંઈ વિચાર છે કે નહિ?" શેઠે કહ્યું, કે "મેં કયામાં સાંભળ્યું હતું કે 'બ્રાહ્મણના મુખમાંથી અગ્નિ પેદા થાય છે.' મારે ખીડી

ખીવી હતી તેથી તમારા મોંમાં દોરડી ઘાલી સળગાવતો હતો. બ્રાહ્મણ સમજ્યો કે શેઠે મારી પાકી મરકરી કરી તેણે તેણે પોતાની પાસે એક સોટી હતી તેના ચારપાંચ ફૂટ શેઠને લગાવી દીધા. બિચારા શેઠ ત્યાંથી ખૂબો પાડતા પાડતા ચાલતા થયા.

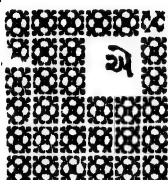
ઘણા માણસો વ્યાખ્યાન, ઉપદેશ, કે કથાના શબ્દાર્થ વળગી રહે છે, પણ ભાવાર્થ તરફ લક્ષ આપતા નથી; તે ઘણીવાર માઠાં પરિણામ આવે છે. ઇશ્વરે આપણને ભાવા સમજવાને બુદ્ધિ આપી છે, તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ વળી કેટલાક શ્રોતાઓ તો આથી પણ વધારે વિચિત્ર કરે છે! તેઓ ઉઘનાં ઝોકાંમાં ક'ઈનું ક'ઈ સમજે છે. એ વાર એક વ્યાસજી રામાયણની કથા કરતા હતા. કથા પુરૂ થઈ એટલે એક શ્રોતાએ પૂછ્યું, કે “મહારાજ! સીતા હરણ થઈ ગયું હતું, તે પાછી સીતા થઈ કે હરણ હરણ રહ્યું?” બીજા એક શ્રોતાએ પૂછ્યું, કે “મહારાજ મને સીતા કેણુ હતી તેની કશી સમજ ન પડી તે રામની બેન હતી કે બાણી હતી? રામની એ શી સંધાય?” કથા. વ્યાખ્યાન, કે ઉપદેશ ચિત્તને સ્થિર કરી સાંભળવો અને તેના ભાવાર્થ તરફ ખાસ લક્ષ આપ જોઈએ.





—:૦:—

સાહસ ન કરવું.



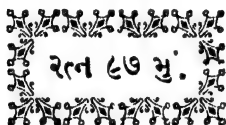
એક રાજાએ પોતાના શોખને માટે બાજ નામનું એક પક્ષી પાળ્યું હતું. તેણે તેને સારી રીતે કેળવ્યું હતું અને તે એટલું બધું હળી ગયું હતું, કે રાજા રાજાના હાથ પરજ બેસી રહેતું. એક દિવસ રાજા પોતાના વજીર તથા સરદારો સાથે શિકાર રમવા ગયો. બાજ પણ રાજાના હાથ ઉપર બેસી સાથે સાથે ગયો હતો. શિકાર કરતાં કરતાં રાજા અને મંત્રી બીજા સરદારોથી ચિખુટા પડી ગયા. પક્ષી તો રાજાની સાથેજ હતું. રાજાને તરસ લાગી હતી તેથી તેણે વજીરને કહ્યું, કે “મંત્રીજી ! ગળું સુકાઈ જાય છે, માટે કોઈ ઠેકાણેથી પાણી લાવો તો સાફ”. પક્ષી વજીર પાણીની શોધમાં નીકળ્યો. જતાં જતાં ડુંગરના એક મોટા પથરની બાજુમાંથી નિર્મળ જળ

ટપકતું હતું તે તેના જોવામાં આવ્યું. તરતજ તેણે તે
 પાણીથી ખ્યાલો ભરી લીધો અને હર્ષમાં ને હર્ષમાં દોડ
 આવીને રાજાની પાસે ધર્યો. રાજા પીવા જાય છે, એટલામાં
 બાળે પોતાની પાંખ ફફડાવી ખ્યાલો પાડી નાખ્યો તેથી
 પાણી ઢાળાઈ ગયું. રાજા જરા ગુસ્સે તો ભરાયો પણ તેને
 બાજ બહુ વહાલો હતો તેથી કંઈ બોલ્યો નહિ. પ્રધાન
 ફરીથી બીજો ખ્યાલો ભરી લાવ્યો અને રાજાને આપ્યો
 આ વખતે પણ બાળે પાણી ઢાળી નાખ્યું. એવીજ રીતે
 મંત્રીજી ત્રીજી વાર પાણી લાવ્યા તે પણ રાજાના વહાલ
 પક્ષીએ ઢાળી નાંખાવ્યું. હવે તો રાજા ખૂબ ખીલ્યો અને
 બાજને મારવા લાગ્યો. વજીર ચતુર હતો તે સમજી ગયો.
 બાજ આમ કરે છે, તેનું કંઈક ખાસ કારણ હોવું જોઈએ. તેણે
 રાજાને કહ્યું, કે “મહારાજ! એનો વાંક નહિ હોય. તેણે
 ત્રણ વાર ખ્યાલો પડાવી નાંખાવ્યો તેનું ખાસ કારણ હોવું
 જોઈએ, નહિ તો એ એમ કરે નહિ.” પછી વજીર પાછો
 જ્યાં પાણી ટપકતું હતું ત્યાં ગયો અને પથરની પાછળ
 જોયું તો એક મોટા અજગરની લાળ સાથે પાણી મળીને
 ટપકતું હતું. તે તેના જોવામાં આવ્યું તે ઉતાવળે ઉતાવળે
 દોડીને રાજાની પાસે આવ્યો અને તેને સર્વ હકીકતથી વાકેફ
 કર્યો. હવે તો રાજા સમજ્યો કે બાજે મારો જીવ બચાવ્યે
 તેથી તે તેને પહેલાના કરતાં વધારે વહાલો લાગ્યો અને
 તેને પ્રેમથી ચુંબન કરવા લાગ્યો. આ ઉપરથી એમ લાગે

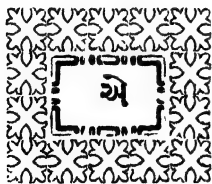
છે, કે બાજની ઘાણેન્દ્રિય અતિતીવ્ર હોવી જોઇએ. ઘાણેન્દ્રિયની તીવ્રતા વડેજ તેણે અજગરની લાળ પારખી કાઢી હોય એમ લાગે છે.

આ વાર્તામાં રાજાએ સાહસ ન કર્યું તેથી તેને કેટલો લાભ થયો, તે આપણે જોયું. એકદમ વગર વિચારે કશું કામ કરવું નહિ. જ્યારે એકની એક વાત ચાર પાંચ વાર બને ત્યારે બહુધા તેમાં કંઈક ગુપ્ત હેતુ રહેલો હોય છે, માટે તેની શોધ કરીને આગળ જો કરવું હોય તે કરવું.

—:૦:—



શ્રાદ્ધ.



ક દિવસ એક વિધવા હતી તેણે પોતાના પતિનું શ્રાદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે એક સાધારણ સ્ત્રી જેવી સ્ત્રીજ હતી, તેથી તે લોકચૂઢિને અનુસરે એમાં કંઈ નવાઈ નથી પતિનું શ્રાદ્ધ કરવું એટલે સરાવીને યથાશક્તિ

પ્રાદ્યલોને જમાડવા એવું તે સમજતી હતી. પછી તેણે
 પોતાના ગોરને બોલાવીને કહ્યું, કે “મહારાજ! આજે મારે
 મારા ધણીનું શ્રાદ્ધ કરવું છે, માટે સરાવા આવજો અને હું
 તમને પાકું સીધું આપું તેને મારે ત્યાંજ તૈયાર કરી જમી
 લેજો.” ગોર મહારાજ તો વાટ જોઈનેજ બેઠા હતા એટલે
 તેમણે તરતજ હા પાડી. વખત થયો એટલે તે પેલી વિધવા
 બાઈને ત્યાં ગયા અને સરાવા બેઠા. જમે તેમ આડુંઅવળું
 સમજાવી ગોર મહારાજે શ્રાદ્ધમાં આઠ આનાના પૈસા
 મૂકાવ્યા. સરાવી રહ્યા એટલે તે શ્રાદ્ધમાં મૂકેલી બધી
 વસ્તુઓ એમની એમ મૂકીને ભોજન તૈયાર કરવા બેસી
 ગયા. ભોજન તૈયાર થયું એટલે પોતે જમી લીધું અને
 બાકીનું વધેલું બાઈને સોંપી દીધું. પછી તેમણે કહ્યું, કે
 “ફલાણી બાઈ! આજે રસોઈ બહુજ સરસ થઈ છે, તેથી
 તમારા સ્વામી બહુજ તૃપ્ત થયા હશે.” પછી તે જવાને
 તૈયાર થયા એટલે પેલી બાઈ બોલી, “મહારાજ! હજી તો
 અધુરું રહ્યું છે. મારા ધણીને જમ્યા પછી તરતજ અફીણ
 ખાવાની ટેવ હતી, અને અફીણ ન મળે તો તે ગભરાઈ
 જતા.” અત્યારે તે ગભરાતા હશે, માટે આપ જલદી હું
 અફીણ આપું તે બાઈ લે. પછી તે દાબડી ઉઘાડીને
 અફીણ આપવા લાગી. આ જોઈને ગોર મહારાજ તો મોં
 બગાડીને બોલ્યા, કે “વળી અફીણ બફીણ તે ત્યાં પહોંચતું
 હશે! ત્યાં તો સાડું સાડું મિષ્ટાન્નજ પહોંચે”. બાઈએ

કહ્યું, “મિષ્ટાન્ન પહોંચે તો અફીણ કેમ ન પહોંચે? અને જો અફીણ ન પહોંચે તો મિષ્ટાન્ન પણ ન પહોંચે, માટે મેં તમને જમાડ્યા તે બધું પણ માફ નકામું ગયું. પછી તેણે શ્રાદ્ધમાં મુકેલી બધી વસ્તુઓ આઠ આનાના પૈસા એમની એમ પડી હતી તે ઉપાડી લીધી. બધી લઈ લીધેલી વસ્તુઓ તે ઘરમાં મૂકી બહાર આવી અને બોલી, “મહારાજ! અફીણ ખાધા વિના કશું મળશે નહિ. પૈસા આઠ આનાના પૈસામાંથી પણ એક દમડીએ નહિ મળે.” પછી મહારાજ તો રિસાઈને આદ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી પેલી બાઈ વિચારવા લાગી, કે “આ ગોરા અહીં ખાય તેથી શું ખાપ-દાદાઓને પહોંચતું હશે? અને ધારે કે કદાચ પહોંચે તો તે ભૂખ્યા રહે. કારણકે તેમનું પેટ ખાલી થઈ જાય. વળી શું તેઓ એક દિવસ ખાય તેથી બારે માસ તેમને ચાલતું હશે? એક દિવસ ખાય અને બાર માસ ચાલે એ તો મનાયજ કેમ? શું ત્યારે પૂર્વજો ભૂખ્યા રહેતા હશે? મને તો આમાં કંઈ સમજણ પડતી નથી. હવે તો મને આ બધું ગપ જેવું લાગે છે. વળી મારા પતિનું શરીર તો બળીને ભસ્મ થઈ ગયું છે, તો તે કયા મોંથી જમવાના હતા? કેાણુ જાણે હવે કંઈ યોનિમાં હશે? હું તો હવે તેમના નામનું સ્મરણ કરીશ અને તેમના સારા સારા ગુણ યાદ લાવી આચરણમાં ઉતારીશ અને એનેજ શ્રાદ્ધ માનીશ.” ત્યાર પછી તેણે શ્રાદ્ધ કરવાનું મૂકી દીધું અને પવિત્ર જીવન ગાળવા લાગી.

શ્રાદ્ધનો અર્થ હાલમાં તદ્દન ઉલટો થઈ ગયો છે. મા
ખાપ જીવતાં પુત્ર તેમની શ્રદ્ધાથી સેવા કરે તેજ તેનું શ્રાદ્ધ
કહેવાય. સ્ત્રી પતિ જીવતા હોય ત્યારે તેમની શ્રદ્ધાથી એટલે
ખરા ભાવથી સેવા કરે તેજ તેનું શ્રાદ્ધ કહેવાય. હવે
કેટલાક આ અર્થ ફરીથી સમજવા લાગ્યા છે. એ આપણા
સૌભાગ્યની વાત છે.

—:0:—

◆◆◆◆◆◆◆◆
◆ રત્ન ૯૮ મું. ◆
◆◆◆◆◆◆◆◆

—o—

હાનત એવી ખરકત.

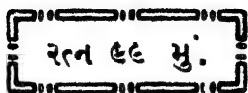
એ ક માળી હતો તેણે એક બહુજ સરસ
ખગીચો ખનાવ્યો હતો. તેમાં જીંદી જીંદી
જાતનાં મેવાનાં વૃક્ષ અને વેલા હતા.
એક દિવસ રાજા પૂરતો ફરતો ત્યાં આવી
ચઢ્યો. તેને બહુજ તરસ લાગી હતી. રાજાને માળી ઓખ-
ખતો ન હતો પણ તેના પોશાક ઉપરથી તેણે ધાર્યું કે
આ કેાઈ મોટો માણસ છે. પછી તે રાજાની પાસે આવ્યો

અને કહેવા લાગ્યો કે, “પધારો, પધારો, આ બગીચો આપનોજ છે. પાણી લાવું?” રાજાએ હા પાડી એટલે માળી પાણી લેવા ગયો. જતાં જતાં તેને વિચાર આવ્યો કે આ કોઈ મોટો માણસ દેખાય છે, તેથી તેને દાડમનો રસ આપું તો સારું. તેણે એક ખ્યાલો લીધો અને એકજ દાડમ નિચોવ્યું એટલામાં તો ખ્યાલો છલાછલ ભરાઈ ગયો. પછી તે ભરેલો ખ્યાલો લઈને રાજાની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “આપ કોઈ પુણ્યશાલી આત્મા છો. તમારા પ્રતાપથી એકજ દાડમના રસથી આ ખ્યાલો ભરાઈ ગયો છે. આપ એને પીને સંતુષ્ટ થાઓ.” રાજાએ ખ્યાલો હાથમાં લીધો અને હર્ષપૂર્વક જોતાજોતામાં આખો ખ્યાલો પી ગયો. પણ હજી તેની તરસ છીપી ન હતી. તેણે કહ્યું કે “ભાઈ, હજી એક ખ્યાલો લાવો તો મોટો ઉપકાર થાય.” માળી બીજો ખ્યાલો ભરવા ગયો અને આ બાજુથી રાજાની બુદ્ધિ બગડી. તેણે ધાયુ^૧ કે આ માળીને બહુજ ઉપજ હોવી જોઈએ માટે તેની ઉપરનો કર વધારવો જોઈએ. જોયું, રાજાની દાનત બગડી એટલે દાડમમાંનો રસ પણ ચોરાયો. માળીએ દસબાર દાડમ નિચોવી નાખ્યાં પણ ખ્યાલો અર્ધોએ ન ભરાયો. છેવટે બિચારો થાકીને રાજાની પાસે આવ્યો અને સર્વ હકીકત કહેવા લાગ્યો. રાજાએ તેનું કારણ પૂછ્યું. માળીએ ઉત્તરમાં કહ્યું, કે “પહેલાં અમારા રાજા સાહેબની અમારા માળી

લોકો ઉપર સારી કૃપા હતી ; પણ હમણાં સારાં સારાં પ્રજા જોઈને તેમની દ્રષ્ટિ બગડી હોય એમ લાગે છે, નહિ તો કોઈ દિવસ આમ થાયજ નહિ.” રાજા આ ઉત્તર સાંભળીને શરમાઈ ગયો અને પસ્તાવા લાગ્યો. પછી તેણે પોતે કોણ હતો તે કહ્યું અને થોડા વખત માટે પણ ખરાબ વિચાર કરવાથી માળીને ઘણું નુકસાન થયું તેનો મનમાં મનમાં શોક કરવા લાગ્યો. પાછો રાજા હતો તેવોજ થઈ ગયો, અને તેણે માળીને એકવાર દાડમના રસનો ખ્યાલો ભરી લાવવા કહ્યું. માળી જોતાજોતામાં એક દાડમ નિચોવીને ખ્યાલો ભરી લાગ્યો અને રાજાની પાસે ધર્યો. રાજા હર્ષથી પીને ચાલતો થયો.

ખરે ! દાનત એવીજ બરકત.





અમે અમારી ચાલ કંઈ છોડીએ !



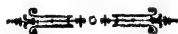
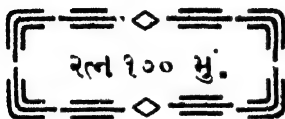
ક ખારોટ હતા તેમને અફીણ ખાવાની અને હુકકો પીવાની જખરી ટેવ હતી. સવારમાં દાતણપાણી અને સ્નાન કર્યા પછી આફીણ ખાતા અને પછી હાજરી કરતા. હાજરી

કર્યા પછી ગામમાં નીકળતા તે પાછા ખપોર થાય ત્યારે ઘેર આવતા. પટેલોની સાથે તે ચોરે બેસી રહેતા અને ઠંડા પહોરનાં ગપ્પાં હાંકતા. ખપોરે જમ્યા પછી ઘેર આરામ લેતા અને ત્રીજો પહોર થાય એટલે પાછા ગામમાં નીકળતા. ગામમાં ઘણું ઠેકાણું તેમની બેઠકો હતી, પણ ખાસ 'કરીને ઘણાખરો વખત તે ચોરેજ બેસતા. તે જ્યાં જાય ત્યાં હુકકાને સાથેજ લઈ જતા, ઘડી વાર પણ હુકકો તેમના હાથમાંથી દૂર રહેતો નહિ. એક દિવસે આશરે દશેક વાગે તે ચોરે બેઠા બેઠા પટેલોની સાથે ગપ્પાંએ ચઢ્યા હતા. વાત કરતાં કરતાં વચ્ચે વચ્ચે હુકકો પણ ગગડાવી રહ્યા હતા. એવામાં ઘેરથી ખખર આવી કે એકાએક ઘર લાગ્યું

છે. બારાટ ભાઈ તો ધીમે રહીને ઉઠ્યા અને ડગતા ડગતા ચાલવા માંડ્યા. આ જોઈને લોકોએ તેમને કહ્યું, કે “મારા ભાઈ, જરા ઉતાવળા તો ચાલો. ઘર તો બળી જવા આવ્યું છે, તોપણ હજી તમે અહીં જ છો. જરા ચિંતા છે કે નહિ?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો, “ઘર બળે તો ભલે બળે, શું એ બળે એટલા માટે અમે ચાલ છોડીએ? ગમે તેમ થાય પણ અમે તો અમારી ચાલ નજ છોડીએ.” લોકો આ સાંભળીને માંહોમાંહે હસવા લાગ્યા. આપણે પણ તે વખતે હોત તો જરૂર હસ્યા વગર રહેત નહિ. તે ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે તો ઘર બળીને રાખ થઈ ગયું હતું!

આ નાનકડી હસવાની વાતમાંથી ઘણું શીખવાતું છે. એવી ભૂલો તો આપણો હિંદુસમાજ ડગલે ને પગલે કરે છે. પોતાની આંખે દેશની અધોગતિ થતી તે દેખે છે, છતાં દુષ્ટ રૂઢિઓ છોડવાની ના પાડે છે. હમણાં કેટલાક લોકો એ દુષ્ટ રૂઢિઓની સામે ચતાં શીખ્યા છે, એ આપણા ઉદયની નિશાની છે. હિંદુસમાજને કોઈ ખરાબ રિવાજનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ આપે છે, ત્યારે તે કહે છે, કે “શું અમારા બાપદાદાઓથી ચાલતા આવેલા ચાલ અમે છોડીએ? અમે તો ચાલતું આવેલું ચલાવવાનાજ.” જો હિંદુસમાજ હવે પણ નહિ ચેતે અને ખરાબ રૂઢિઓનો ત્યાગ નહિ કરે તો તેની દિવસે ને દિવસે વધારે વધારે અધોગતિ થતી

. પણ હવે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. કારણ કે કેદ-
લોકો તો કમર કસીને દુષ્ટ રૂઢિઓનીજ પાછળ પડ્યા
તેથી થોડા વખતમાં સુધારો થઈ જશે એમ લાગે છે.



મહાન સીકંદર.



સી કંદર બાદશાહનું નામ કેવળ ગ્રીસના
ઇતિહાસમાં નહિ પણ આખી દુનીયાના
ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત છે. તેના વખતમાં
જેટલી દુનીયા જાણવામાં હતી, તેનો
બહોળાઈ ભાગ તેણે જીત્યો હતો. તેણે
ક હેશ સર કરી અઢળક દ્રવ્ય ભેગું કર્યું હતું. તેનાં
કમેા પણ અદ્વિતીય હતાં. આવા મહાન બાદશાહને
એક દિવસે મૃત્યુને શરણ થવું પડ્યું ! ગમે તેટલું
હોય, ગમે તેટલો વૈભવ હોય, કે ગમે તેટલું શરીર-

મળ હોય તોપણ મૃત્યુ કોઈને છોડતું નથી. અનેક રાજ્યો
 જીતનાર સીકંદરને પણ મૃત્યુએ જીતી લીધો ! તે મૃત્યુ-
 યથ્યા પર હતો ત્યારે તેને પોતાનાં પાછલાં કર્મો સાંભરવાથી
 ખાંસુ આવતાં હતાં. થોડી વાર પછી તે રોહન કરતો. બંધ
 ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે “ મેં સંસારમાં આવી
 એક પણ કૃત્ય એવું કયું નથી કે લોકો જેને પોતાનો
 માદર્શ માને. અરેરે ! મારી જિંદગી ખરબાદ ચાલી ગઈ.
 હવે મારાથી કશું બની શકે એમ નથી. પણ મારી અવસ્થા
 ઉપરથી દુનીઆને એક બોધ લેવાનો મળે તેમ છે. હું
 સંસારમાં ખાલી હાથે આવ્યો હતો અને ખાલી હાથે સંસા-
 રમાંથી જાઉં છું. એ લોકોને સમજાવી શકું તો તે ઉપરથી
 પણ જણુ બોધ લે.” પછી તેણે પોતાના રાજ્યપુરૂષોને
 મોલાવ્યા અને કહ્યું, કે “ હવે આ દુનીઆનો મારે થોડા
 ખર્ચ પછી ત્યાગ કરવો પડશે. માફ શબ્દ શમશાનમાં લઈ
 જવામાં આવશે પણ મરે. આત્મા કયાં જશે તે હું કહી
 શકતો નથી. તમે માફ એક કહ્યું માનજો. જ્યારે મારા
 શબને શહેરમાં થઈને શમશાનમાં લઈ જાઓ, ત્યારે મારા
 મંત્રે હાથ ઠાઠડીમાંથી બહાર રાખી ઉઘાડા મૂકજો. આથી
 લોકો સમજી જશે કે સીકંદર જેવો મહાન્ બાદશાહ પણ
 સંસારમાં ખાલી હાથે આવ્યો હતો અને સંસારમાંથી ખાલી
 હાથે જાય છે. દુનીઆને ‘ સીકંદર જળ ગયા દુનીઆસે
 દોનોં હાથ ખાલી થે.’ એ શીખવવાને આજ સારામાં સારો

રસ્તો છે, માટે તમે મારું કહેલું બૂલતા નહિ. ” પછી થોડી ક્ષણમાં તેનો શ્વાસ બંધ થઈ ગયો અને જીવ કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યો ગયો તેની કોઈને ખબર ન પડી. રાજપુરૂષોએ તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, ચતુર પુરૂષો હતા તે આમ કરવાનું કારણ સમજી ગયા.

એક દિવસે મૃત્યુ જરૂર આવવાનું છે એનો પાકો નિશ્ચય થાય તો મનુષ્ય ઘણાં પાપકર્મથી બચી શકે. દુની-આનાં ઘણાંખરાં માણસો પોતે અમર હોય એવી રીતે વર્તે છે. ગમે તેવાં કુકર્મો કરીને પણ રાતદિવસ દોલત એકઠી કરવાનાજ પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, પણ ધર્મ જેવી તારનાર વસ્તુ તરફ તો દુર્લક્ષજ રહે છે. ગમે તેટલી દોલત હશે તો પણ તે અહીંને અહીંજ રહેવાની છે, સાથે એક પાઇ પણ આવવાની નથી, કેવળ ધર્મ એકલોજ સાથે આવવાનો છે, માટે તે મેળવવાને ખૂબ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. લોકો કહે છે, કે “ કર્યો ધર્મ હાથે આવે સાથે રે ” એ ખરેખર સાચુંજ છે.

ૐ શમિતિ ।



અંતિમ નિવેદન.

પ્રિય વાચક ! હવે જે બોલ કહી તમારી રજા લઇશ. આપને મારી પાસે ૧૦૦ રત્નો તૈયાર કરેલાં હતાં તે આપી દીધાં. બીજાં રત્નો જમીનમાંથી ખોદી કાઢ્યાં છે, પણ હજી તૈયાર થાય છે. બધાં તૈયાર થઇ જશે એટલે તે પણ આપની સેવામાં રજુ કરીશ.

કેટલીક વાર્તાઓ ધર્મનાં ટુંકાં ટુંકાં સૂત્રો સમજાવે એવી અને કેટલીક ગમત સાથે જ્ઞાન આપનારી છે, તે આપે જોયું હશે. આવોજ ક્રમ બીજા ભાગમાં પણ ચાલુ રહેશે. અનુકૂળ સ્થાને વિષયને બંધ બેસતો શ્લોક મૂક્યો હોય તો તેથી તાત્પર્ય બરાબર સમજાય છે, માટે ઠેકાણે ઠેકાણે જ્યાં જ્યાં બની શકે ત્યાં ત્યાં સહેલા સહેલા શ્લોક મૂક્યા છે. વળી સામાન્ય વાચકવર્ગ સંસ્કૃતથી અપરિચિત હોય છે, તેથી સાથે સાથે ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ પણ જણાવ્યો છે. શ્લોક વાંચવામાં ન આવે અને માત્ર ગુજરાતી ગુજરાતીજ વાંચવામાં આવે તોપણ વાર્તાનો પ્રવાહ સળંગ વહ્યો જાય, એવી ગોઠવણ કરી છે, તેથી કોઇ પણ પ્રશ્નના વાચકને નિરાશ થવાનું કારણ મળ્યું નહિ હોય.

ગુજરાતી ભાષામાં હાલમાં વાર્તાનાં અનેક પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે, પણ ગમત સાથે જ્ઞાન આપે એવાં થોડાજ જોવામાં આવે છે. આ પુસ્તક રચવાને એક એ પણ ઉદ્દેશ છે, કે એ ખામી થોડીઘણી પુરાય. એ ખામી કેટલે અંશે પુરાઈ

છે, તેની પરીક્ષા કરવાનું કામ અમે અમારા વાચકવર્ગનેજ સોંપીએ છીએ. લાંબી લાંબી વાર્તાઓ હોય તો વાંચતાં કંટાળો આવશે એમ ધારી ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓજ પસંદ કરી છે. આશા છે, કે એ પણ રૂચિ કર થયું હશે.

વાર્તા બાણવાનો મુખ્ય હેતુ એ છે, કે તેમાંથી કંઈક સાર મળે. જેમાંથી કંઈ પણ સાર ન મળે તેવી વાર્તા નકામીજ ગણાય અને એથી વાચકોનો અમૂલ્ય સમય નકામો છે. આ ઉદ્દેશમાં અમે કેટલે દરજ્જે સરળતા મેળવી છે. તેનો તોલ કરવાનું કામ પણ અમારા વાચક વર્ગનેજ સોંપીએ છીએ.

પોતાની મેળે વાર્તા વાંચીને તે ઉપરથી સાર શોધી કાઢવો એ કામ સારામાં સાડું છે, અને તેથી ઘણો લાભ થાય એ નિઃસંશય છે. પણ એ કામ જરા મુશ્કેલ છે. તેથી દિશા બતાવવાને દરેક વાર્તાને છેડે તે ઉપરથી લેવાને થોડો ઘણો યોગ્ય પણ દર્શાવ્યો છે આથી સાર શોધવાનો માર્ગ કંઈક સુગમ થયો હશે એમ અમે માનીએ છીએ. હવે શિક્ષકો અને માળાપોને બે બોલ કહી નિવેદન પૂરું કરીશું.

બાળકોને શિખામણ આપવી એ શિક્ષકોં અને માળાપોનો પરમ ધર્મ છે. એ શિખામણ બુખી હોય તો બાળકને રૂચતી નથી, મારેજ મોટા મોટા વિદ્વાનો તેને વાર્તા સાથે મેળવીને પીરસવાનું કહે છે. પુરસદના વખતમાં

બાળકને એકાદ વાર્તા કહેવામાં આવે અને પછી તેની પા કંઈક સાર પણ શોધાવવામાં આવે તો ઘણો લાભ થાય. સાર શોધાવીને ગોખાવવા કદી પણ પ્રયત્ન કરવો નહિ એમ કરવાથી પોપટીઉં જ્ઞાન મળે છે અને બુદ્ધિ ખીલે નથી. સાંજે વાળુ કર્યા પછી અગાસીમાં કે ચાંદનીમાં બેઠા વાર્તા કહેવામાં આવે તો કહેનારને તેમજ સાંભળનાર બહુ મઝા પડે છે. છેવટે શિક્ષકો અને માળાપોને એટલે વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ પોતાનાં બાળકોને સુવા રૂપ અમૃત પાઇને ઉછેરે.

ભવદીપ,

રમણિકલાલ ગિરિધરલાલ મોદી

એમ. :



પ્રથમ આવૃત્તિ.

કેટલાક અભિપ્રાયો.

જ્ઞાન પ્રચાર :—....આ પુસ્તકથી બાલે પયોગી વાર્તાના પુસ્તકોની યાદીમાં સારો વધારો થાય છે.....માળાપો... આવી વાર્તાઓ દરરોજ કહેતા જાય તો નીતિનાં સૂત્રો પરોક્ષરીતે બાળકોનાં કુમળાં મગજમાં ઠસી જાય અને કુટુંબજીવનનો સારો આનંદ મેળવી શકાય.

ખેડા વર્તમાન :—....આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં જે સમયનો વ્યય કર્યો છે તે પુસ્તક વાંચી જોતાં અમોને તો તે સદુપયોગ કર્યો છે એમજ લાગે છે. આ પુસ્તક નાના બાળકોને ખાસ વાંચી સંભળાવવા જેવું છે. એટલુંજ નહિ પણ જો બાળકોના માળાપો—તેમજ શિક્ષકો તે બાળકોને ચારિત્ર્યવાન બનાવવા માગતા હોય તો તેઓએ આ પુસ્તકનું ખાસ અધ્યયન બાળકોને કરાવવું જોઈએ.....

આર્યપ્રકાશ :—....ઉક્ત પુસ્તક શાળાના વિદ્યાર્થીઓ અને યુવક સ્ત્રી પુરૂષો ઉપરાંત સામાન્ય લેખકો તથા વક્તા માટે પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે.....ભાષા સરળ અને રસભરી હોઈ વાંચવા ગમે એવી છે.

દેશોદય:—....આ પુસ્તક ખાસ કરીને દરેક સ્ત્રી પુરુષ અને બાળકને એકસરખું ઉપયોગી છે. સાદી રસમં ભાષામાં આપણા સનાતન ધર્મના દ્રષ્ટાન્તો સહ તેનું ગુંથણી કરવામાં આવી છે અને તે પ્રશસ્ય છે. પોતાના લાયબ્રેરીમાં આ પુસ્તક દરેક મનુષ્યે રાખવા લાયક છે.

દેશી મિત્ર —....એ પુસ્તક નાનુક છતાં તેમાં સમાવેલું તત્ત્વ ગૂઢ છે એમાં તો શકજ નથી.

વિદ્યજ્યોતિ:—....પુસ્તક વાંચતાં આનંદ થાય છે સ્કૂલોમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને તથા ઘરમાં સ્ત્રીઓં આ પુસ્તક અવશ્ય તેમના વડીલોએ વંચાવવું જોઈએ. મી. મોદીના આ પ્રયાસને યોગ્ય ઉત્તેજન મળે અને તેઓ ખીન ભાગ કાઢવા શક્તિમાન થાય એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

સાહિત્ય:—...નિશાળોમાં વિશેષ વાંચન માટે અગ ધનામી પુસ્તક તરીકે આને માટે ભલામણ કરી શકાય.

કોળી મુખોદ્ધ:—...ગુર્જર સાહિત્યમાં આવાં અનેકા નેક પુસ્તકોની જરૂર છે. આવું સરસ પુસ્તક લખવા બદલ લેખક ખાસ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

સ્ત્રી મોદ્ધ:—....આ પુસ્તક વાંધા વિનાનું છે. તેમ વિદ્યાર્થીઓને લાયકની નાની યોધક વાર્તાઓ છે. મુખ્યત્વે તે સંસ્કૃત ધર્મ પુસ્તકમાંથી લીધેલી છે. અને તેમાંથી છોકરાંનું આરિચ્ચ સંગઠન માટે યોધ તારવી કાઢેલો છે...

વકાદાર :—....આ પુસ્તક લખવામાં ખરેખરી મહેનતથી કાર્ય લેવામાં આવેલું જણાય છે.

ગુજરાત શાળાપત્ર :—નીતિનું શિક્ષણ ધાર્મિક બોધથી વધારે અસરકારક બને છે એ દ્રષ્ટિ બિંદુથી તપાસતાં આમાં ધાર્મિક વાર્તાઓ ઠીક આવેલી છે. વાર્તા તરીકે આ પુસ્તક મદદકર્તા નીવડે તેવું છે.

સમાજ જીવન :—...પુસ્તકની નોંધ અમે માન સાથે લખ્યો છીએ. ન્હાના ન્હાનાં ૮૦ રત્નોથી જુદા જુદા વિષયો ઉપર તેમાં છુટક નિબંધો લખવામાં આવ્યા છે, તે સર્વે બોધક તેમજ રોચક છે.

મંત્રી, શ્રી કાઠિઆવાડ તિલક મંદિર, ઋષિકુળ વઢવાણથી જણાવે છે કે :—‘રસદાયક રત્નનિધિ’ પુસ્તક ઘણુંજ આર્થિક છે. માત્ર બાળકોને નહિ પરંતુ મોટાઓને પણ વાંચવા યોગ્ય છે.

મી. સી. એચ. શાહ બોમ્બેસરથી લખે છે કે :—‘I had gone through your whole book and found it most useful among the present.’

મી. કે. જે. ઉપાધ્યાય કોટ, વ્યારાથી લખે છે કે : —
પુસ્તક ઘણું જ સાફ અને સરળ ભાષામાં લખાયું છે વાર્તાઓ
ખૂબી એવી સાદી ભાષામાં છે કે સાધારણ ભણેલા પણ વાંચી
શકે અને એનું તાત્પર્ય ધ્યાનમાં ઉતારી શકે.

મી. જે. એમ. ભાગળીઆ સુરતથી લખે છે કે :—
પુસ્તક વાંચી મને હર્ષ થાય છે.

શ્રીયુત દેવજીભાઈ લલિતભાઈ, કાનપુરથી જણાવે છે
કે :—આપનું પુસ્તક વાંચી મને અતિશય આનંદ સાથે
જ્ઞાન મળેલ છે. એવાં પુસ્તકોની ગુજરાતમાં ઘણી જરૂર છે.
આપે તે ખોટ પૂરી પાડવા જે પ્રયત્ન કર્યો છે તે સ્તુતિ
પાત્ર છે.

જેશી જગન્નાથ ગણપતરામ આમોદથી જણાવે છે
કે ;—આપનું પુસ્તક ખરાબર રસ આપે તેવું છે, તેમજ
નામ પ્રમાણે ગુણ પણ છે.

એચયુ. ઇન્સપેક્ટર ઓફીસ રાજકોટથી જણાવવામાં
આવે છે કે :—આપનું પુસ્તક વાર્તા સાથે અમૂલ્ય જોષ
આપનું હોવાથી તેની રસિકતા તેમજ ઉપયોગિતા વિષે જે
મત હોઈ શકેજ નહિ.

શાહ રામચંદ્ર હરગોવિન્દાસ ખાંડવાળા, ગુલાલવાડી
મુંબઈ, જણાવે છે કે :—જત મ્યુનિસિપલ કીકા રફ્રીટ કન્યા

શાળાની બાળાઓને ઇનામો વહેંચવા માટે મેં આપની પાસેથી જે ‘રસદાયક રત્નનિધિ’ નાં ૧૦૦ પુસ્તકો ખરીદ્યાં તે મને મળ્યાં આભાર.....

શેઠ ખીમજી આસર વીરજી, મીન્ટ રોડ, મુંબઈ જણાવે છે કે :—જત તમારા ‘રસદાયક રત્નનિધિ’ ભાગ ૧ લાની નકલ ૮૦ અમારે માટે મોકલી આપજો એજ.

સંસ્થાન ધરમપુરના શ્રીમંત નામદાર મહારાજ સાહેબ જણાવે છે કે :—આપે પ્રસિદ્ધ કરેલું પુસ્તક ‘રસદાયક રત્નનિધિ’ સ્કુલોમાં લાયબ્રેરીમાં રાખવા જેવું છે; અને વિદ્યાર્થીઓને પણ વિનોદ સાથે બોધદાયક થાય તેવું છે. સદરહુ પુસ્તકની ૧૧ નકલો વી. પી. થી મોકલી આપશો.

શ્રીમાન્ જેઠીગર શિવજીભગર, નાપાડથી લખે છે કે :—પુસ્તક થોડું વાંચતાં એટલો રસ પડ્યો કે આખું પુસ્તક વાંચી ગયો બીજો ભાગ તૈયાર થયો હોય તો મોકલાવશો.

રાણા તખ્તસિંહજી નહા. સિંહજી સુરતથી જણાવે છે કે :—પુસ્તક વાંચતાં ઘણોજ આનંદ થયો છે. ઉક્ત પુસ્તકના નામની સાર્થકતા જળવાઈ છે. પ્રત્યેક આર્યગૃહમાં એ પુસ્તક હોવુંજ જોઈએ. પરમાત્મા આપના કૃત્યમાં આપને યશસ્વીપણું પાર ઉતારે એજ હૃદયની ઇચ્છા છે.

“વિશ્વ જ્યોતિ.”

(માસિક)

હવે કોઈનાથી અજાણ્યું તો નથીજ. આધ્યાત્મિક નૈતિક અને સામાજિક વિષયો અર્થતું આ એકજ માસ ગુર્જરગિરાનું ભૂષણરૂપ થઈ પડ્યું છે. આહુક નહિ હો તો આજેજ લખા.

રમણીકલાલ ગિરિધરલાલ મોદ
એમ.

તાંત્રી. ચૌટાનાપૂલ પાસે, સુર

ગૃહ વૈદ્ય

નામ ઉપરથીજ તેની ઉપયોગિતા જણાય છે. વૈદ્યશા પં. મોરારિ શર્માની સુંદર પ્રસ્તાવના સાથે જનસમ સમક્ષ રજુ થાય છે. ગૃહિણીઓને ખાસ ઉપયોગી પડશે. ગુર્જર પ્રજા આ પુસ્તકને અવશ્ય પુરસ્કાર આપ મૂલ્ય ફક્ત આઠ આના.

લખો તાંત્રી:--‘વિશ્વ જ્યોતિ’ સુર

ભારતના લવ્ય ગીત ગાનારૂં નાનકડું અને નાનુક પુસ્તક

રાષ્ટ્રીય-ગિતાંજલિ.

સંગીતના પ્રેમીજનોએ તો ખાસ ખરીદવું જોઈએ
મૂલ્ય ફક્ત ચાર આના. લખો, તંત્રી: 'વિશ્વ જયોતિ' સુરત.



તૈયાર થાય છે. રૂનેહલતા. તૈયાર થાય છે.

મર્મલેહક સામાજિક વાર્તા.

થોડાજ વખતમાં તૈયાર થશે. અગાઉથી આહુક થશે
તો ઠીક, નહિ તો પાછળથી નિરાશ થવું પડશે.

લખો, તંત્રી, 'વિશ્વ જયોતિ' સુરત.

ઉક્ત પુસ્તકો ઉપરાંત "વિશ્વ-જયોતિ" કાર્યાલયમાંથી
આધ્યાત્મિક, શારીરિક તેમ સામાજિક વિષયો સંપાદન
કરતાં નાનકડાં અને સુંદર પુસ્તકો મળી શકશે.

એજન્ટોને સાફ કમીશન આપવામાં આવે છે.
પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો:--

રમણીકલાલ ગિરિધરલાલ મોદી,

એમ. એ.

તંત્રી "વિશ્વજયોતિ" ચૌટ ના પૂલ પાસે, સુરત.

